

ভক্তিযোগ।

শ্রীঅশ্বিনীকুমার দত্ত কর্তৃক বিহৃত।

শ্রীজগদীশ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত।

একাদশ সংস্করণ।
সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত।

কলিকাতা।
শ্রীকেশবচন্দ্র বসু বি. এ।

সোল এজেন্ট :— জে. সি. বানার্জি
৪৪১০ কলকাতা স্ট্রীট, কলিকাতা।

মূল্য ১।০

॥ ଦେବଲିନାଥ ସଂଗ୍ରହ ॥

ତ୍ରୀସର୍ବେଶ୍ଵର ଶ୍ରୀଚାର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ଵାରା
ମୁଦ୍ରିତ ।

প্রকাশকের নিবেদন ।

১২৯৪ সনে অত্রত্য বরিশাল ব্রজমোহন বিদ্যালয়ে শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার দত্ত মহাশয় ‘ভক্তিব্যোগ’ সম্বন্ধে করেকটী বক্তৃতা প্রদান করেন। বক্তৃতাগুলি অত্যন্ত সারগর্ভ ও হৃদয়গ্রাহী হওয়ায় শ্রোতৃমণ্ডলীর মধ্যে কেহ কেহ স্থূল স্থূল বিষয়গুলি পুস্তকাকারে সংগ্রহ করিয়া সম্বন্ধে রক্ষা করেন। আমাদের বক্তার বিরুদ্ধে একটি গুরুতর অভিযোগ এই, ইনি কোনও বক্তৃতাসম্বন্ধে কোনও প্রকার স্মরণার্থ লিপি রক্ষা করেন না; উত্তরকালে বক্তৃতামধ্যস্থ কোন প্রয়োজনীয় বিষয়ের জন্ত তাঁহাকে নিতান্ত বিব্রত হইতে দেখিয়াছি। সৌভাগ্যক্রমে উজ্জিরপুরনিবাসী শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র রায় ও সেন-হাটনিবাসী শ্রীযুক্ত ললিতমোহন সেন বক্তৃতাগুলির সারসংক্ষেপ লিপিবদ্ধ করিয়া রাখেন; সেই পাণ্ডুলিপি অবলম্বনে দত্ত মহাশয় পুস্তক রচনা করিয়াছেন। অত্যাধা, ইহা প্রকাশিত ও প্রচারিত হইবার কোন সম্ভাবনা ছিল না। আশা করি বর্তমান ঘটনা হইতে উপদেষ্টমহাশয় সমুচিত শিক্ষা লাভ করিবেন এবং যে সমস্ত বিষয় ভবিষ্যতে জাতীয় সম্পত্তিরূপে পরিগণিত হইতে পারে, তাহার প্রতি তিনি উদাসীন প্রদর্শন করিবেন না।

‘ভক্তিব্যোগের’ নূতনত্ব কি? এ প্রশ্ন মীমাংসা করিতে হইলে পুস্তক আদ্যোপান্ত পাঠ করা আবশ্যিক। বর্তমান সময়ে দেশে কুৎসিত নাটক, নবভাস ও নিম্নশ্রেণীর পুস্তক দিন দিন যেরূপে ছড়াইয়া পড়িতেছে, তাহাতে অনেকে মনে করিতে পারেন যে এজাতীয় পুস্তকের আদর হইবে কি না সে বিষয়ে ঘোর সন্দেহ। কিন্তু ইতিমধ্যেই দেখিতে পাইতেছি এক পরিবর্তনের স্রোত প্রবাহিত হইয়াছে—যেন এক নবযুগের জ্যোতির্ভাব হইয়াছে। এই বিশ্বাসে নির্ভর করিয়া এই স্মরণীয় প্রতাবটী মুদ্রাঙ্কনে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে বক্তার ভক্তির মূলতত্ত্ব, লক্ষণনির্দেশ, ভক্তির পরিপন্থী ও তন্নিবারণের উপায়, অধিকারভেদে ভক্তির প্রকারভেদ,

ভক্তিপথের সহায়, ভক্তির ক্রম ও উৎকর্ষ প্রভৃতি সমস্ত বিষয় বিশদভাবে ও সরল ভাষায় দৃষ্টান্তসহকারে ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; পুস্তকখানি বালরক্ষিত, জীপুত্র, যুবকযুবতী সকলেরই সুখপাঠ্য হইবে এবং ইহাতে হিন্দুশাস্ত্রসিদ্ধি হইতে অনেক রত্ন উদ্ধার করিয়া উপযুক্ত স্থলে সযত্নে গ্রথিত হইয়াছে। আমাদের প্রাণের আকাঙ্ক্ষা এই যে ধর্মপিপাসু প্রত্যেক নরনারী পুস্তকখানি পাঠ করেন। যদি এই পুস্তকপাঠে একজন বিষয়াসক্ত ব্যক্তির হৃদয়ক্ষেত্রে ঈশ্বরপ্রীতির একটি বীজ প্রতিষ্ঠিত হয়, একজন গোহীকাজীবের অন্তরে সুষুপ্ত ধর্মভাব জাগিয়া উঠে, বা একজন ভগবৎপ্রেমিকের প্রাণে নূতন একবিন্দু প্রেমরস সঞ্চারিত হয়, তাহা হইলে বক্তা, লিপিকার ও প্রকাশক সকলেই কৃতার্থতা লাভ করিবেন।

‘ভক্তিযোগের’ মধ্যে কয়েকটি বিশেষ লক্ষণ পরিলক্ষিত হয় :—

১। উদার অসাম্প্রদায়িক ভাব।—আমরা দীর্ঘকাল হইতে বক্তার জীবন, কার্য ও ধাক্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া এই দৃঢ় প্রতীতি লাভ করিয়াছি যে, ইনি বর্তমান সময়ের সঙ্কীর্ণহৃদয়তার বিরুদ্ধে সংগ্রাম করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন। হিন্দুর ধর্ম চিরদিন অসাম্প্রদায়িক, তাহা না হইলে ইহার বক্ষে এতদিন এতগুলি পৃথক্ পৃথক্ ধর্ম নির্বিরোধে প্রতিপালিত হইতে পারিত না। কালক্রমে এই ভাবের লোপাপত্তি হইয়াছে। এই সঙ্কীর্ণতার উচ্ছেদ এবং ষাঁহার এই সঙ্কীর্ণতায় অন্ধ হইয়াছেন, তাঁহাদিগের ভ্রমপ্রদর্শন ইহার জীবনের এক প্রধান উদ্দেশ্য। তিনি “এক স্থানে বলিয়াছেন, “পূর্বতশ্চে যিনি আরোহণ করিয়াছেন, তাঁহার নিকট নীচের সমস্ত বৃক্ষশ্রেণী সমান বলিয়া বোধ হয়। নিম্নস্থ ময়দানের বন্ধুরতা তিনি দেখিতে পান না।” বস্তুতঃ যে পর্য্যন্ত আর্য্যহৃদয়ে এই ভাবের পুনরুদ্ধাপনা না হইবে, ততদিন এই অধঃপতিত জাতির পুনরুত্থানের আশা আকাশ-বিস্ময়ের জায় রাখিয়া বাইবে।

২। আত্মার বলকরী নীতিপূর্ণ সচুপদেশরাশি—ইদানীং সকলের মুখে আক্ষেপ শুনিতে পাই, বালকগণ দিন দিন জাতীয়তা হারাইতেছে, তাহাদের চরিত্র অল্পবয়সে অলিত হইতেছে, ধর্মে আস্থা নাই। আমরা প্রত্যেক অভিভাবককে অহুরোধ করি তাহারা এই গ্রন্থখানি আদ্যোপান্ত পাঠ করুন এবং শৈশব হইতে বাণকগুলিকে এই গ্রন্থোক্ত প্রণালী অনুসারে শিক্ষা দান করুন, অচিরে তাহাদের আক্ষেপের কারণ সমূলে বিদূরিত হইবে। আমরা অনেক সময়ে অস্ত্রের স্কন্ধে দাঙ্গিত্ব স্তম্ভ করিতে পারিলে নিজের ক্রটি ও প্রমাদ দেখি না। সংপূত্র লাভ করিতে হইলে যে সংপিতা ও সন্মাতা হইতে হয়, তাহা আমরা ভুলিয়া যাই। নিজেরা সাধু ও পবিত্রচরিত্র ও সংযতেন্দ্রিয় থাকিয়া দেখুন আপনাদিগের সম্বৃত্ত পুণ্যরাশি মূর্তিমান হইয়া পুত্রকন্তারূপে গৃহ শোভিত করিবে। “ভক্তিপথের কণ্টক ও তাহা দূর করিবার উপায়”—এই পারিচ্ছেদটি প্রত্যেক বিদ্যালয়ের পাঠ্য হইবার উপযুক্ত।

৩। সুন্দর সুন্দর দৃষ্টান্ত ও গল্প।—অনেক সময়ে গভীর আধ্যাত্মিক তত্ত্বগুলি দৃষ্টান্ত অভাবে নিতান্ত তিক্ত ও মীরস বলিয়া বোধ হয়। মূল উপদেশগুলি হৃদয়ে স্থান না পাইলেও কৌতুকচ্ছলে যে সমস্ত উপকথা ও গল্প বলা হয় তাহার সহিত প্রমিত হইলে উহার হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়া যায়। গ্রীক পণ্ডিত স্ট্রাবো উপকথাগুলি এই কারণে সর্বজনপ্রিয়। আমাদেরই এই বক্তৃতাস্থ দৃষ্টান্তগুলি অনেক সময় জটিল বিষয়টিকে সরল ও প্রীতিপ্রদ করিয়াছে। ইহার অনেকগুলি দৃষ্টান্ত বিশেষ বিশেষ ব্যক্তির জীবন ও প্রত্যক্ষ ঘটনা হইতে সংগৃহীত হইয়াছে।

৪। মহোচ্চ আদর্শ।—মানবজীবনের মহৎপ্রতিপাদন এই গ্রন্থের অন্ততম উদ্দেশ্য। কিরূপে ভৌগলিকসাপরায়ণ মানবরূপী পশু ক্রমপদ-বিক্ষেপে উন্নতির চরমশিখরে পৌঁছিয়া মানব-সর্বোত্তম বিহার করিতে

সক্ষম হয় ও স্বর্গের বিমল সৌন্দর্য উপভোগ করিয়া দেবভ্লাভ করিতে সমর্থ হয়, এই পুস্তকে তাহা সম্যক্রূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। কলত: যে গ্রন্থ মানবজীবনের গৌরবময় পরিণাম ও নিয়তি শিক্ষা দেয় না, তাহা তৃণবৎ তাজা। আমরা স্পর্ধা করিয়া বলিতে পারি পাঠক যদি নিত্য নিয়মিতরূপে গ্রন্থখানি আলোচনা করেন, তবে আমদের উত্তির তথ্যভাসম্বন্ধে সন্দেহান থাকিবেন না।

৫। বঙ্গীয় নৈতিক সাহিত্য-জগতে এই অভিনব উদ্যম।—বক্তা এক নূতন পদ্ধতি অবলম্বনে ধর্মশিক্ষা দিতে প্রয়াসী হইয়াছেন। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, প্রভৃতি দমন করিতে হইলে যে যে উপায় সহজে ও সকলে অবলম্বন করিয়া কার্য্যে পরিণত করিতে পারেন তাহা একটি একটি করিয়া বিশেষরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। “ইন্দ্রিয়সংযম কিরূপে অভ্যাস করিতে হয়?” “ভগবদ্ভক্তি কিরূপে লাভ হয়?” “মানবজীবনের লক্ষ্য কি?” প্রভৃতি নৈতিক ও আধ্যাত্মিক তত্ত্ব একরূপ সরস ও সরলভাবে যতই প্রচারিত হইবে, ততই দেশের দঙ্গল হইবে। যদি কর্ম্মযোগ ও জ্ঞানযোগ সম্বন্ধেও এইরূপ গ্রন্থ প্রকাশিত হয় এবং হিন্দুশাস্ত্রের লুক্কায়িত সম্পত্তিসকল রমণীয় মূর্তিতে সাধারণের চক্ষের সম্মুখে উপস্থিত করা হয়, তবে অচিরে হিন্দুর ভবিষ্যদাকাশ নিশ্চিন্ত হইবে।

উপসংহারে আমরা শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র রায় ও শ্রীযুক্ত ললিতমোহন সেন মহাশয়দ্বয়কে এই পুস্তকের পাণ্ডুলিপির জন্ত আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। স্থানে স্থানে মুদ্রাক্ষনের ভ্রমপ্রমাদ রহিয়া গেল। স্থূল স্থূল ভ্রমগুলি শুদ্ধিপত্রে সংশোধিত হইল। মুদ্রাক্ষনের সময়ে সূচাক্রমে পরিদর্শন করা হয় নাই, তজ্জন্ত পাঠকবর্গের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করি।

শ্রীজগদীশ মুখোপাধ্যায়।

প্রকাশক।

দ্বিতীয়বারের বিজ্ঞাপন ।

“ভক্তিব্যোগ”—দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল । প্রথম সংস্করণের দোষগুলি যথাসাধ্য সংশোধন করিতে প্রয়াস পাইয়াছি । কিন্তু মুদ্রাকরের প্রমাদবশতঃ নূতন কয়েকটি ভ্রম জন্মিয়াছে । নানা স্থান হইতে “ভক্তিব্যোগ” সম্বন্ধে এই নশ্বে বহুসংখ্যক পত্র পাইয়াছি যে “ভক্তিব্যোগ” পাঠে অনেকেই যথেষ্ট উপকার লাভ করিয়াছেন । সুতরাং আশা করি প্রথম সংস্করণের স্থায় দ্বিতীয় সংস্করণও সাধারণের নিকট আদরনীয় হইবে ।

বরিশাল,
আষাঢ়, ১৩০২ । }

শ্রীজগদীশ মুখোপাধ্যায় ।

তৃতীয়বারের বিজ্ঞাপন

“ভক্তিব্যোগ”—তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল । এ শ্রেণীর পুস্তকের আদর বাড়িতেছে দেখিয়া অনুমান হয় আমাদের জাতি উন্নতির দিকে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতেছে । বর্তমান সংস্করণে দুই এক স্থলে সামান্য পরিবর্তন করা হইয়াছে । পূর্ব সংস্করণের ভুলগুলি যথাসাধ্য সংশোধন করা গেল ।

বরিশাল,
শ্রাবণ, ১৩০৭ । }

শ্রীজগদীশ মুখোপাধ্যায়

পঞ্চমবারের বিজ্ঞাপন ।

“ভক্তিব্যোগ”—পঞ্চম সংস্করণ প্রকাশিত হইল । এই সময়ে আমার স্বর্গীয় বন্ধু ললিতমোহন সেনের ভক্তিময় প্রাণটি মনে পড়িতেছে । তিনি

আজ জীবিত থাকিবে তাঁহার বড় আদরের “ভক্তিবোগের” বহুল প্রচারে নিরতিশয় আনন্দলাভ করিতেন। তাঁহার রক্ষিত স্মৃতিলিপি এই গ্রন্থ প্রকাশের প্রধান অবলম্বন ছিল।

বরিশাল,
বৈশাখ, ১৩১৩। }

শ্রীজগদীশ মুখোপাধ্যায়।

নবমবারের বিজ্ঞাপন।

নবম সংস্করণে গ্রন্থ স্থানে স্থানে কিঞ্চিৎ পরিবদ্ধিত হইয়াছে। ২৪৩ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকার যে স্বামী রামতীর্থের উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ১৯০৬ সনে দিব্যাধামে গমন করেন। তিনি পঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা গুলিতে এম. এ. অবধি সর্বোচ্চস্থান অধিকার করিয়া কিঞ্চিৎকাল অধ্যাপকত্ব করেন। তিনি মাত্র ৩৩ বৎসর জীবিত ছিলেন, কিন্তু ইহার মধ্যেই অসামান্য ভগবৎ-প্রেমের অধিকারী হইয়াছিলেন।

কোন কোন পাঠক গ্রন্থস্থ শ্লোকগুলি কর্তৃপক্ষ করেন জানিয়া এবারে গ্রন্থশেষে একটি বর্ণানুক্রমিক শ্লোক-নির্ঘণ্ট দেওয়া হইল।

বলিতে আনন্দ হইতেছে, ইংরাজী ও তেলেগু ভাষায় “ভক্তিবোগের” অনুবাদ প্রকাশিত হইয়া আদৃত হইয়াছে এবং কয়েকদিন হইল গুজরাতি ভাষায় অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে।

বরিশাল,
বৈশাখ, ১৩২৫। }

শ্রীজগদীশ মুখোপাধ্যায়।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রস্তাবনা	১
ভক্তি কাহাকে বলে ?	৫
ভক্তির অধিকারী কে ?	১৩
ভক্তির সঞ্চার হয় কিরূপে ?	২৭
ভক্তিপথের কষ্টক ও তাহা দূর করিবার উপায়	৩২
কাম	৫৬
ক্রোধ	৮১
লোভ	২৭
মোহ	১০৯
মদ	১২২
মাংসখ্যা	১৪৩
উচ্ছৃঙ্খলতা	১৪৭
সাংসারিক হুশিষ্টতা	১৫৩
পাটওয়ারি বুদ্ধি	১৫৮
বহুলাপের প্রবৃত্তি	১৬৪
কুতর্কেচ্ছা	১৬৫
ধর্ম্যাভিস্র	১৬৬
লোকভয়	১৭২
ভক্তিপথের সহায়	১৭৯
চৈতন্যোক্ত পঞ্চসাধন	১৮৭

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
ସାଧୁମଜ୍ଜ ...	୧୮୮
କୁଞ୍ଜସେବା ..	୧୯୭
ଭାଗବତ ...	୧୯୯
ନାମ ...	୧୯୯
ତୀର୍ଥେ ବାସ ...	୨୦୫
ଆତ୍ମନିବେଦନ ...	୨୦୬
ଏକାଗ୍ରତାସାଧନ ...	୨୦୮
ଭକ୍ତିର କ୍ରମ ଓ ଭକ୍ତର ଲକ୍ଷଣ ...	୨୧୭
ପ୍ରେମ ...	୨୩୨
ଉପସଂହାର ...	୨୬୬

ভক্তিযোগ ।



প্রস্তাবনা ।

আজকাল চারিদিকে ঈশ্বান্দোলনের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় পরস্পর ত্রাশাগত মত লইয়া বিবাদ করিতে ব্যস্ত । এক সম্প্রদায় অপর সম্প্রদায়ের যতই দোষ উদ্ঘাটন করিতে পারেন, ততই আত্মদোষ আটুখানা হইয়া পড়েন । কোন বক্তৃতার ভিতরে যতই কোন সম্প্রদায়ের মত লইয়া নিন্দা চলিতে থাকে, ততই করতালির তরঙ্গ উঠিতে থাকে । কোন সম্প্রদায়ের কোন প্রচারক উপস্থিত হইলে অপর কোন সম্প্রদায়ের প্রতি বাহাতে গালি বর্ষণ করিতে পারে তজ্জন্ত অনুরোধ করা হয় । এই মতদ্বন্দ্বিতার আন্দোলনে সকলেই মূল বিষয় হারাইয়া ফেলিতেছে । আমরা অতি অল্পদিনের জন্ত এই পৃথিবীতে আসিয়াছি । যে বিষয় লাভ করিবার জন্ত আসিয়াছি তৎসম্বন্ধে কিছু যত্ন না করিয়া কেবল পরস্পর বিরোধ করিয়া জীবনের সর্বনাশ ঘটাইতেছি । এই ভাবে সময় নষ্ট না করিয়া বাহাতে সারধর্ম সঞ্চয় করিতে পারি তজ্জন্ত সকলেরই যত্নবান হওয়া কর্তব্য । আমি যতদূর বুঝিতে পারি মূল জিনিষ সকল ধর্ম্মই এক । বিবাদ বাহিরের খোসা লইয়া । অতএব খোসার টানাটানি ছাড়িয়া আমুন, আমরা সার পদার্থ সঞ্চয় করিতে যত্নবান হই । বাহিরের যত প্রকার ধর্ম্মসম্প্রদায় থাকুক না, দেশ, রুচি ও অবস্থাতেই যিনি যে উপায়ই অবলম্বন করুন না, সকলের

গতি যে একদিকে তাহা কে অস্বীকার করিবেন ? সেই এক জনকে উপ-
লব্ধি করাই যে সকলের উদ্দেশ্য এবং তাঁহাকে ধারণা করিবার মূল শক্তি যে
এক, ইহার বিরুদ্ধে কে হস্তোদ্ধাঙ্গলন করিতে পারেন ?

“উদ্দেশ্য” নাহিকো ভেদ, এক ব্রহ্ম এক বেদ,

যোগ, ভক্তি, পূণ্য, এক উপাদানে গঠিত ।

এক দয়া, এক স্নেহ, এক হাঁচে গড়া দেহ,

হৃদে হৃদে বহে রক্ত একবর্ণ লোহিত ॥

ভিন্ন ভিন্ন মত, ভিন্ন ভিন্ন পথ,

কিন্তু এক গম্যস্থান,

যে যেমন পারে, ট্রেণে ইষ্টিমারে,

হোক সেথা আগুয়ান ।”

প্রকৃত তথ্যই এই । ইহা না বুঝিয়া কুকুরের ছায় বিবাদ করিলে ফলে
জীবনের লক্ষ্য হইতে ভ্রষ্ট হইব আর কিছুই নহে । সকলেই মহিম্বস্তবের
সেই অপূর্ব শ্লোকটি জানেন :—

ত্রয়ী সাত্ব্যং যোগঃ পশুপতিমতং বৈষ্ণবমিতি

প্রতিসে প্রস্থানে পরমিদমদঃ পথ্যমিতি চ ।

রুচীনাং বৈচিত্র্যাদৃজু-কুটিলনানাপথজুষাং

নৃণামেকো গম্যস্তমসি পয়সামর্ণব ইব ॥

ত্রয়ী, সাত্ব্য, যোগ, পশুপতি ও বৈষ্ণবমত এক এক স্থলে এক একটর
আদর । কেহ বলেন এইটি শ্রেষ্ঠ, কেহ বলেন এইটি শ্রেষ্ঠ । কিন্তু রুচির
বৈচিত্র্যহেতু যিনি যে পথই অবলম্বন করিয়াছেন সে সোজা পথই হউক, আর
কুটিল পথই হউক, সকলের এক গম্যস্থল তিনি ; যেমন সকল নদীরই,
ঋজুগামিনীই হউক, আর বক্রগামিনীই হউক, মিলনস্থল এক সমুদ্র । তাই

বলি, বাহাতে তাঁহার দিকে মতিগতি প্রধাবিত হয়, আমাদের তাহাই করা প্রয়োজনীয় । তপুল ছাড়িয়া তুম লইয়া যাঁহার সময় নষ্ট করেন তাঁহার মূৰ্খ । প্রকৃত প্রেম চাই, ভক্তি চাই, যিনি যে ভাবেই তাঁহাকে ডাকুন না কেন ।

“টেকি ভ'জে যদি এই ভব নদী

পার হতে পার বঁধু ;

লোকের কথায় কি আসে যায়,

পিবে সুখে প্রেমমধু ।”

একান্তহৃদয়ে, পবিত্রচিত্তে, সরল ব্যাকুলপ্রাণে তাঁহাকে টেকি বলিয়া ডাকিলেও শূণ্য সহজ হইয়া আসিবে, অন্ধকার কুজাটিকা চলিয়া যাইবে । বাহাতে আলো আইসে তাহাই করা প্রয়োজন ।

“অন্ধকার নাহি যায় বিবাদ করিলে,

মানে না বাহর আক্রমণ ।

একটি আলোকশিখা স্রুমুখে ধরিলে

নীরবে করে সে পলায়ন ॥”

এই অন্ধকার দূর করিতে হইলে নিজের জীবন দীপ্তিময় করিতে হইবে । যাঁহার প্রকৃত ভক্ত, যাঁহার আলোকময় হইয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের ভিতরে কি কেহ কখন বিবাদ দেখিয়াছেন ? তাঁহার সমদর্শী ।* পৰ্ব্বতশৃঙ্গে যিনি আরোহণ করিয়াছেন তাঁহার নিকটে নীচের সমস্ত বৃক্ষশ্রেণী সমান বলিয়া বোধ হয় । নিম্নস্থ ময়দানের বন্ধুরতা তিনি দেখিতে পান না । একদিন বাবু প্রতাপচন্দ্র মজুমদার মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন । মহর্ষির টেবিলের উপরে একখানি খ্রীষ্টধর্মীয় বিখ্যাত গ্রন্থ দেখিয়া তিনি কিঞ্চিৎ আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন । মহর্ষির খ্রীষ্টধর্মের প্রতি বিশেষ বিরাগ আছে জানিতেন । কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া মহর্ষিকে জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনার টেবিলের উপরে খ্রীষ্টধর্মীয় এ গ্রন্থ কেন ?” মহর্ষি উত্তর

ভক্তিবোধ ।

করিলেন “পূর্বের যখন ভূমিতে হাঁটিতাম, তখন কেবল জমির আলি দেখিতাম, এই জমিটুকু একজনের চারিদিকে আলিবেষ্টিত ; ঐ জমিটুকু অপর একজনের চারিদিকে আলিবেষ্টিত ; এখন কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে উঠিয়া আর আলি দেখিতে পাই না, এখন দেখি সকল জমিই একজনের, এক এক ধর্মমতের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সীমা আর তাঁহার দৃষ্টিতে পড়ে না, হৃদয় প্রশস্ত হইয়া গিয়াছে । উপরে যিনি উঠিয়াছেন, সকল সম্প্রদায়ের লোকের সহিত তাঁহার গলাগলি । আমরা কি অনেক দৃষ্টান্ত দেখি নাই, ভিন্ন সম্প্রদায়ের ভক্ত কেমন পরস্পর প্রেমমুগ্ধে আবদ্ধ ? রামকৃষ্ণ পরমহংস হিন্দুসম্প্রদায়ের, কৃষ্ণচন্দ্র সেন ব্রাহ্ম-সম্প্রদায়ের ; অথচ ইহাদিগের দুইজনের মধ্যে কিরূপ প্রেম ছিল তাহা বোধ হয় অনেকেই অস্বগত আছেন । প্রকৃতভক্ত জাতিনির্বিশেষে, সম্প্রদায়-নির্বিশেষে সকলকে আলিঙ্গন করিয়া থাকে । পৃথিবীতে যতদূর দেখিতে পাই, যে ভাবেই হউক সকলেই এক পদার্থ অন্বেষণ করিতেছেন । পরমহংস মহাশয়ের নিকট একবার জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম—মহাশয়, হিন্দুসম্প্রদায় এবং ব্রাহ্মসম্প্রদায়ে প্রভেদ কি ? তিনি উত্তরে বলিয়াছেন—“এখানে রসনচৌকির বাজনা হয়, আমি দেখিতে পাই এক ব্যক্তি সানাইয়ে ভেঁ। ধরিয়া থাকে, আর একজন উহাতে “রাধা আমার মান করেছে” ইত্যাদি রঙ্গপরঙ্গ তুলিয়া দেয় । এ ছয়ে অমিল কি ? ব্রাহ্ম এক ব্রহ্মের ভেঁ। ধরিয়া বসিয়া আছেন ; হিন্দু ঐ ব্রহ্মেরই নানারূপ ভাবের মূর্তি কল্পনা করিয়া উহারই ভিতরে রঙ্গপরঙ্গ তুলিতেছেন । অমিল কি ? ভিন্ন সম্প্রদায় দেখিলে মনে হয় যেমন একটি প্রকাণ্ড পুকুর, তাহার চারিদিকে চারিটি ঘাট, ও চারি জাতীয় লোক বসতি করিতেছে ; এক জাতীয় লোক এক ঘাট হইতে জল লইয়া বাইতেছে—জিজ্ঞাসা করিলাম কি লইয়া বাইতেছে, বলিল “জল” ; আর একটি ঘাটে আর এক জন জল লইয়া উঠিতেছে, তাহাকে ঐ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিল, “পানি” ; তৃতীয় ঘাটে অপর একজনকে জল তুলিতে

দেখিলাম, সে বলিল “water” ; চতুর্থ ঘাটে বাহাকে দেখিলাম, সে বলিল “aqua” । এক জলই ভিন্ন ভিন্ন লোকের নিকট ভিন্ন ভিন্ন নাম ধারণ করিয়াছে ।’ সকল ধর্ম্মের সার যখন একই স্থির হইল ; তখন আর বিবাদে প্রয়োজন কি ? আমুন, বাহাতে আমরা সেই সার অবলম্বন করিতে পারি— ভক্তি উপার্জন করিতে পারি, তজ্জগৎ যত্ববান্ হই ।

ভক্তি কাহাকে বলে ?

ভক্তি কাহাকে বলে ? নারদভক্তিসূত্রে :—

‘সা কস্মৈচিৎ পরমা প্রেমরূপা’ ।

কাহারও প্রতি পরমপ্রেমভাব ।

শাণ্ডিল্যসূত্রে :—‘সা পরানুরক্তিরীশ্বরে ।’

ভক্তি—ভগবানে যৎপরোনাস্তি অমুরক্তি ।

প্রকৃত ভক্তি ইহার নাম । ভগবৎপদে যে এককৃত রতি তাহারই নাম ভক্তি ।

ইহাই রাগাত্মিকা ভক্তি, অহৈতুকী ভক্তি, মুখ্যা ভক্তি ।

ইষ্টে স্বরসিকো রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

তন্ময়ী যা ভবেদ্ভক্তিঃ সাত্ত্ব রাগাত্মিকোদিতা ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ।

ইষ্টে অর্থাৎ অঙ্কিষিত বস্তুতে যে স্বরসপূর্ণ পরম আবিষ্টতা অর্থাৎ আপন হৃদয়ের রসভরা অত্যন্ত গাঢ় আবেগ তাহার নাম রাগ ; সেই রাগময়ী

যে ভক্তি তাহাকে রাগাশ্রিকা ভক্তি কহে। “মন সহজে সদা চাহে তোমারে, তোমাতেই অনুরাগী ; সহজে ধায় নদী সিদ্ধ পানে, কুন্তুম করে গর্ভ দান, মন সহজে সদা চাহে তোমারে”—এই জাতীয় ভক্তি রাগাশ্রিকা ভক্তি। কোন চেষ্টা না করিয়া, আপনা হইতেই যে প্রাণ ভগবানের জন্ত ব্যাকুল হয়, তাহাকেই রাগাশ্রিকা ভক্তি কহে।

অহৈতুকী ভক্তিও এই পরানুরক্তি।

অহৈতুকী অর্থাৎ অগ্র অভিলাষশূন্য। যে ভক্তিতে ভগবান্ ভিন্ন আর কিছুই চাই না,

পুত্রং দেহি ধনং দেহি, যশো দেহি—

এইরূপ কোন প্রার্থনা নাই, এমন কি মুক্তিরও প্রার্থনা নাই, প্রার্থনা ঐ শ্রীচরণ, তাহারই নাম অহৈতুকী ভক্তি।

ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিক্যং ন সার্বভৌমং ন রসাদ্বিপত্যং ।

ন যোগসিদ্ধৌ ন পুনর্ভবং বা ময্যর্পিতাভ্যুচ্ছতি মদিনাহৃত্যং ॥

ভাগবত। ১১। ১৪। ১৪

ভগবান্ বলিতেছেন, ‘আগাতে যিনি আত্ম সমর্পণ করিয়াছেন, তিনি ব্রহ্মার পদ, কি ইন্দ্রপদ, কি সার্বভৌমপদ, কি পাতালের আধিপত্য, এমন কি যোগসিদ্ধি, কি মোক্ষ পর্য্যন্তও চাহেন না ; আমি ভিন্ন তাঁহার আর কোন বস্তুতেই অভিলাষ নাই।’ ভক্তরাজ রামপ্রসাদ বলিয়াছেন ‘সকলের মূল ভক্তি, মুক্তি তার দাসী।’ অহৈতুকী ভক্তির লক্ষণ এই।

যদি ভবতি মুকুন্দে ভক্তিরানন্দসাম্রা

বিলুপ্তি চরণাজে মোক্ষসাম্রাজ্যলক্ষ্মীঃ ।

‘বাহ্যর মুকুন্দপদে আনন্দসাম্রা ভক্তি উৎপন্ন হয়, সেই ভক্তের চরণপদ্মে মোক্ষরূপ অতুল সাম্রাজ্যের লক্ষ্মী যিনি, তিনি ‘আমাকে গ্রহণ কর’,

‘আমাকে গ্রহণ কর’ এই বলিয়া লুপ্তিত হইতে থাকেন। ভক্ত যুক্তির অল্প লালসায়িত হন না, যুক্তিই তাঁহার পদাশ্রয়ের জন্ত লালসায়িত হন। মোক্ষপদও তুচ্ছ যাতে—সেই ভক্তির নামই অহৈতুকী ভক্তি।* একরূপ ভক্তিতে আমরা যাহাকে রুতজ্ঞতা বলি তাহারও স্থান নাই। ভগবান্ আমাকে এই সুখের সামগ্রী দিয়াছেন অতএব, তাঁহাকে ভক্তি করি একরূপ যুক্তি স্থান পায় না। এই যুক্তিতে প্রাপ্ত বস্তুতে অভিনাষ লক্ষিত হইল। ভগবান্ ভিন্ন অল্প কোন বস্তুর ভূতপ্রাপ্তি কি ভবিষ্যৎ প্রাপ্তি কিছুতেই অভিনাষের চিহ্ন মাত্রও নাই। ‘অহৈতুকী,’ শব্দের অর্থ ‘বাহার হেতু নাই।’ ইহা পাইয়াছি কিংবা ইহা পাইব একরূপ কোন হেতুমূলক অহৈতুকী ভক্তি হইতে পারে না। যেহেতু ভগবান্ এই পদার্থ দিয়াছেন কি দিবেন অতএব তাঁহাকে ভক্তি করি, এইরূপ ‘অতএব’ কি ‘সুতরাং’ অহৈতুকী ভক্তির নিকটে স্থান পায় না। ‘ভালবাসি ব’লে ভালবাসি,’ ‘আমাদের স্বভাব এই তোমা বই আর জানিনে,’ অহৈতুকী ভক্তির এই মূলমন্ত্র। মুখ্যা ভক্তিও ইহারই নাম। ইহা হইতে শ্রেষ্ঠ আর কোন প্রকার ভক্তি হইতে পারে না।

দেবর্ষি নারদ, মহর্ষি শাণ্ডিল্য এইরূপ ভক্তিই লক্ষ্য করিয়াছেন। ইহাই প্রকৃত ভক্তি। ইহার নিম্নস্তরে যে ভক্তির উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহাকে ভক্তি না বলিলেও বিশেষ কোন দোষ হয় না ; কিন্তু সেই ভক্তিমাধন দ্বারা এই উচ্চ শ্রেণীর ভক্তি লাভ হয় বলিয়া তাহাকেও ভক্তিপদবাচ্য করা হইয়াছে। ভক্তির এই উচ্চ আদর্শ মনে করিয়া অনেকেই হয়ত ভাবিতেছেন যে তবে আর ভক্ত হইবার আশা নাই। একরূপ নিরাশ হইবার কোন কারণ নাই। এই উচ্চ শ্রেণীর ভক্তিলাভ করিবার জন্ত নিম্নস্তরে যে ভক্তির নির্দেশ হইয়াছে তাহা অবলম্বন করিতে পারিলেই ভক্তির অধিকারী হওয়া যায়।

উচ্চাধিকারী ও মন্দাধিকারী ভেদে ভক্তি দুই ভাগে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

- | | | |
|------------------|---------------|--------------|
| (১) রাগাশ্রিকা | (১) অহৈতুকী | (১) মুখ্যা |
| (২) বৈধী | (২) হৈতুকী | (২) গোণী |

মন্দাধিকারী তাহার নিকৃষ্ট ভক্তি সাধন করিতে করিতে উচ্চ ভক্তি লাভ করিয়া কৃতার্থ হন ॥

বৈধভক্ত্যাধিকারী তু ভাবাবির্ভাবনাবধি ।

তত্র শাস্ত্রং তথা তর্কমশুকূলমপেক্ষতে ॥

‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ।

‘যে পর্য্যন্ত ভাবের আবির্ভাব না হয়, সেই পর্য্যন্তই বৈধী ভক্তি সাধন করিতে হয়। বৈধী ভক্তি শাস্ত্র ও অশুকূল তর্কের অপেক্ষা রাখে।’ ভাব হইলেই রাগ হয়, রাগ হইলেই রাগাশ্রিকা ভক্তির আবির্ভাব হয়। ক্রমাগত শাস্ত্রাধ্যয়ন ও শাস্ত্রশ্রবণ ও ভগবানের স্বরূপ প্রতিপাদক তর্ক করিতে করিতে ও শুনিতে শুনিতে ভগবদ্বিশেষে মতি হয়, তাহাতে ভাব হয়। অমন মধুর বিষয়ের আলোচনা করিতে করিতে তাহাতে লোভ না হইয়া যায় না। লোভ হইলেই প্রাণের টান হয়, প্রাণের টান হইলেই রাগাশ্রিকা ভক্তির উদয় হয়। ভগবানের নাম উপযুপরি শুনিলে মানুষ কদিন স্থির থাকিতে পারে? কত নাস্তিক ভগবানের কথা শুনিতে শুনিতে পাগল হইয়া গিয়াছে।

হৈতুকী ভক্তি কোন হেতু অবলম্বন করিয়া জন্মিয়া থাকে। ঈশ্বর আমাকে কত সুখ সম্পদ দিয়াছেন কি দিবেন, কত বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন কি করিবেন, তাহার আশ্রয় দয়াময় কে? এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে যে ভক্তি উৎপন্ন হয় তাহার নাম হৈতুকী ভক্তি। ভূত-মঙ্গলসম্বৃত কৃতজ্ঞতামূলক কিংবা ভাবিমঙ্গল প্রার্থনাজনিত আশামূলক

যে ভক্তি তাহাকে হৈতুকী ভক্তি কহে। ‘ধনং দেহি, যশো দেহি’ প্রভৃতি প্রার্থনা হৈতুকী ভক্তির অন্তর্গত। এইরূপ ভক্তি অতি নিকৃষ্ট; কিন্তু ইহার সাধন করিতে করিতেও ক্রমে অহৈতুকী ভক্তি লাভ হয়। প্রহ্লাদের প্রাণে প্রথম হইতেই অহৈতুকী ভক্তির আবির্ভাব দৃষ্ট হয়। তিনি দিবানিশি ক্লৃষ্ণ নাম জপ করিতেন, একেই করিতেন জিজ্ঞাসা করিলে তাহার উত্তর দিতে পারিতেন না। ঋগ্বেদ জীবনে প্রথমে হৈতুকী ভক্তির উদয়, পরে তাহা হইতে অহৈতুকী ভক্তির সঞ্চার হইয়াছিল। প্রথমে রাজপদপ্রাপ্তি উদ্দেশ্য করিয়া তিনি তপস্যা আরম্ভ করেন; ভগবান্ আশা-পূরণ, ভক্তিবাহুকল্পতরু এই বিশ্বর বিশ্বাস করিয়া তিনি তাঁহার রূপায় পিতার অপেক্ষাও উচ্চ রাজপদ প্রাপ্ত হইবেন এই আশায় তাঁহাকে অত্যন্ত ভক্তির সহিত ডাকিতে থাকেন; ডাকিতে ডাকিতে ক্রমেই ভক্তির বন্ধি হইতে লাগিল, সেই ভক্তি ক্রমে এত প্রগাঢ় হইয়া উঠিল যে অবশেষে যখন ভগবান্ তাঁহার নিকট আবির্ভূত হইয়া বলিলেন ‘বৎস বর লও।’ তিনি অবাক হইয়া বলিলেন ‘কি বর?’ ‘তুমি যে জন্ত আমাকে ডাকিতে আরম্ভ করিয়াছিলে?’ ঋগ্বেদ যে জন্ত তপস্যায় প্রবৃত্ত হন তাহা বোধ হয় ভুলিয়াই গিয়াছিলেন। তিনি যে রাজপদ পাইবার জন্ত প্রার্থনা করিতে-ছিলেন ভগবান্ তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দিলেন। তখন ভক্তের উত্তর হইল।

স্থানান্তিলাষী তপনিস্থিতোহং

ত্বাং প্রাপ্তবান্ দেব মুনীন্দ্রগুহম্।

কাচং বিচক্ষন্নাপ দিব্যরত্নং

স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥

ভক্তিসুখোদয়।

‘পদাভিলাষী হইয়া আমি তপস্তা আরম্ভ করিয়াছিলাম বটে, কিন্তু পাইলাম
হে দেব, কত মুনীন্দ্র যোগীন্দ্র তপস্তা করিয়া বাঁহাকে পান না, সেই তোমাকে ;
কাচ অন্বেষণ করিতে করিতে হঠাৎ পাইলাম দিব্যরত্ন । হে স্বামিন্, কৃতার্থ
হইয়াছি আর বর চাই না ।’ এখন আর অস্ত্র অভিলাষ নাই, কেবল
চাই ভগবানকে, আর বর চাই না । কি অপূৰ্ণ পরিণতি ! হৈতুকী ভক্তি
কোথায় চলিয়া গিয়াছে ! সেই পরাম্ভুরক্তি অহৈতুকী ভক্তি সহস্রধারে সমগ্র
হৃদয় প্লাবিত করিতেছে ।

একটী ভক্তের নিকটে যাই মা আবিভূতা হইয়া কি বর চাও জিজ্ঞাসা
করিলেন, আমনি তিনি ভাবে গদগদ হইয়া বলিলেন :---

‘মাতঃ কিং বরমপরং যাচে

সর্বং সম্পাদিতমিতিসত্যং

যন্ত্ৰচরণান্মুজমতিগুহ্যং

দৃষ্টং বিধিহরমুরহরজুফটম্ ॥

সর্বানন্দতরঙ্গিনী ।

‘মাগো আর কি বর চাইব ? ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর যে চরণ পূজা করেন সেই
যে ছল্লভ তোমার চরণপদ্ম তাহা দেখিয়াছি, তখন আর কি চাইব ?
আমার সকলই সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে ।’ আমি হরিদ্বারে কামরাজ স্বামীকে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম ‘আপনার ভগবানের নিকট কোন প্রার্থনা আছে কি
না ?’ তিনি উত্তরে বলিয়াছিলেন ‘আমার আর কি প্রার্থনা থাকিবে ? কেবল
তোমাতে যেন অহর্নিশ মতি থাকে, এই প্রার্থনা ।’ প্রকৃত ভক্ত সেই হৃদয়-
নাথকে লইয়া কৃতকৃতার্থ হইয়া যান, তিনি আর কি চাহিবেন ? কি প্রার্থনা
করিবেন ? তাঁহার আবার কি বাসনা থাকিবে ? ‘মধুকর পেলে মধু, চায় কি
সে জলপানে ?’ ভ্রমবশতঃ মানুষ হৈতুকী ভক্তি লইয়া ভগবান্ ভিন্ন অস্ত্র বস্ত্র

প্রার্থনা করে। কিন্তু তাঁহাকে ডাকিতে ডাকিতে এবং তাঁহার আলোচনা করিতে করিতে যখন একবার সেই পরমানন্দ সাগরের বিন্দুমাত্রেরও আশ্বাদ পায়, আর কি সে তখন তাহা ছাড়া অন্য বিষয়ের অভিলାষী হইতে পারে ? তখন যদি কেহ তাহাকে জিজ্ঞাসা করে ‘তুমি কেন ভগবানকে ভালবাস ? সে বলিবে ‘আমি বলিতে পারি না, ভালবাগি ব’লে ভালবাসি, কেন ভালবাসি কি বলিব ?’ হৈতুকী ভক্তি, দৈবী ভক্তি, অহৈতুকী ভক্তি—রাগাত্মিকা ভক্তিলভের উপায় মাত্র। গোঁগী ভক্তি ও মুখ্যা ভক্তি পাইবার সোপান।

গোঁগী ত্রিধা গুণভেদাদ্যাদিভেদাৎ ।

গোঁগী ভক্তি গুণভেদে কিংবা আত্মাদিভেদে তিন প্রকার। গুণভেদে ভক্তি সাত্বিকী, রাজসী, ও তামসী। তামসী ভক্তি হইতে ক্রমে রাজসী ভক্তির ও রাজসী হইতে সাত্বিকী ভক্তির উদয় হয়। পরে সাত্বিকী ভক্তি মুখ্যা ভক্তিতে পরিণত হয়।

“অপিচেৎ সূতরাচারো ভজতে মামনন্যভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্যবসিতো হি সঃ ॥

ক্ষিপ্ৰঃ ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শশ্বচ্ছাস্তিঃ নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয়্য প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি ॥”

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ৯। ৩০, ৩১।

‘হে অর্জুন, অতি দুরাচার লোকও যদি অনন্তচেতা হইয়া আমার ভজনা করিতে থাকে, তবে তাহাকে সাধু বলিয়া মনে করিতে হইবে। সে সম্যক জ্ঞানবান্ হইয়াছে। যে এক্ষণে আমার ভজনা করে সে শীঘ্রই ধৰ্ম্মাত্মা হইয়া যার এবং নিত্য শাস্তি প্রাপ্ত হয়। হে কৌন্তেয়, তুমি নিশ্চয় জানিও আমার ভক্ত কখনও নাপন্ন পায় না।’

শুণভেদে তিন প্রকার গোঁগী ভক্তির উল্লেখ হইল, তাহা দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখাইতেছি :—দস্যু, চোর ও অত্যাচারী ব্যক্তি, তাহাদিগের হরণ-ভিসন্ধি বাহাতে সাক্ষিত হয়, তজ্জন্তু যে ভক্তি দ্বারা ভগবানকে ডাকিয়া থাকে, তাহার নাম তামসী ভক্তি। দস্যুগণ কালীপূজা করিয়া অভ্যুত্থানজন্য বাহির হইত। এখনও অনেক লোককে মিথ্যা মোকদ্দমায় জয়লাভ করিবার জন্ত কালী নাম জপ করিতে কি তাঁহার পূজা করিতে দেখা যায়। ইহারা তামস ভক্ত। পুত্র, যশ, ধন, মান ঐশ্বর্য প্রভৃতি কামনা করিয়া ভোগাভিলাষী হইয়া, ‘যে অনিষ্ট করিয়াছে প্রতিশোধে তাহার অনিষ্ট হইউক,’ এইরূপ ইচ্ছা করিয়া যে ভগবানকে ডাকে সে রাজস ভক্ত। যাহার পৃথিবীর ভোগের দিকে কিছুমাত্র দৃষ্টি নাই, যিনি পরোপকারসাধন করেন ও কেবলমাত্র ভক্তি কামনা করিয়া ভগবানকে ডাকেন, তিনি সাত্বিক ভক্ত। এই তিন প্রকার ভক্তিই সকাম ভক্তি। মুখ্যা ভক্তি নিকাম। মুখ্যা ভক্তিতে মুক্তিকামনাও নাই। গোঁগী ভক্তি হইতে ক্রমে মুখ্যা ভক্তি লাভ হইয়া থাকে।

আত্মদেহেদেও গোঁগী ভক্তি তিন প্রকার। আত্ম, জিজ্ঞাসু ও অর্থার্থী, এই তিন শ্রেণীর গোঁগী ভক্তি।

কোন বিপদে পড়িয়া সেই বিপদ হইতে উদ্ধার পাইবার জন্ত যে ভগবানকে প্রাণপণে ডাকিতে থাকে, সে আত্মভক্ত। রোগে, শোকে, বিপদে প্রায় সকলেই ভগবানকে ডাকিয়া থাকেন। যখন নদীর মধ্যে নৌকাখানি ডুবু ডুবু হয়, তখন আমরা সকলেই আত্মভক্ত হই।

জিজ্ঞাসু ভক্ত—যিনি ভগবন্তকে জানিতে ইচ্ছুক হইয়া তদ্বিষয়ে আলোচনা করেন; ভগবানের প্রতি হৃদয়ে প্রেমের ভাব নাই, কিন্তু তিনি কেমন ও তাঁহা দ্বারা কি কার্য্য হইতেছে জানিবার জন্ত যিনি তাঁহার সঙ্কে আলোচনা করেন, তিনি জিজ্ঞাসু ভক্ত।

কোন অর্থ সাধন করিবার জ্ঞান যিনি ভগবানকে ডাকেন তিনি অর্থার্থী ।
পুত্র দাও, ধন দাও, অর্থার্থীর প্রার্থনা ।

ইহারা সকলেই নিকৃষ্ট ভক্ত ; কিন্তু কিছুদিন সাধনা করিলেই উৎকৃষ্ট ভক্ত হইয়া পড়েন । যিনি বিপদে পড়িয়া ডাকিতে শিখিয়াছেন, তিনি কিছুদিন প্রাণের ভিতরে সেই ভাবটী পোষণ করিলে, বিপদ চলিয়া গেলেও তাঁহাকে ডাকিতে ক্ষান্ত হইতে পারেন না ; অবশেষে মুখ্য ভক্তের পদবীতে আরোহণ করেন । জিজ্ঞাস্য যিনি, তিনি ভগবন্তের আলোচনা করিতে করিতে অবশেষে এত মধুর রস আশ্বাদন করিতে থাকেন যে আর সে আলোচনা ত্যাগ করিতে পারেন না, প্রতিদিন মধু পান করিতে করিতে এতদূর হইয়া পড়েন যে আর তাহা না হইলে চলে না, তখন মুখ্য ভক্তি গোপী ভক্তির স্থান অধিকার করিয়া লয় । অর্থার্থী যে কল্পে মুখ্য ভক্তি লাভ করেন, ঐক্য তাহার চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত ।

ভক্তির অধিকারী কে ?

যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্

ন নির্বিবলো নাতিসক্তো ভক্তিবোগহস্ত সিক্ধিঃ ॥

ভাগবত, ১১।২০।৮

শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে ভগবান্ বলিতেছেন :—

‘যে ব্যক্তির প্রকৃত বৈরাগ্য কি জ্ঞান হয় নাই, অথচ সংসারেও নিতান্ত আসক্তি নাই, কিন্তু আমার প্রসঙ্গে কিঞ্চিৎ শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে, ভক্তিবোগ তাহার সিদ্ধিপ্রদ ।’

যাহার মনে ঈশ্বরের প্রতি শ্রদ্ধা হয় নাই, কিংবা যাহার মন পূর্ণসংশয়ে

আচ্ছন্ন, সে কিরূপে ভক্তিসাধন করিবে ? যাহার মন সর্বদা না হইলেও সময়ে সময়ে ঈশ্বরের দিকে কিঞ্চিৎ আকৃষ্ট হয়, তাহার পক্ষেই ভক্তিব্যোগ প্রশস্ত ।

ভক্তিব্যোগ জাতি, কুল ও বয়সের কোন অপেক্ষা রাখে না । পরিণত বয়সে ভক্তি সাধন করিবে, বাল্যে কি যৌবনে করিবে না, এরূপ বাঁকা সম্পূর্ণ ভ্রমমূলক । ভক্তিসাধন বাল্যে বয়সেই আরম্ভ করা কর্তব্য । রামকৃষ্ণ পরমহংস মহাশয় বলিতেন ‘ভক্তবীজ বপন করিবে ত হৃদয় কোমল থাকিতে থাকিতে কর’ । বাল্য বয়সেই মাটির মত হৃদয় কোমল থাকিতে থাকিতে ভক্তিবীজ বপনকরা কর্তব্য, পরে সংসারে পুড়িয়া সে মাটি বামা হইয়া গেলে বামায় কখনও পাহ গজায় না । আমার একটা বন্ধু বলিয়া থাকেন, ‘বৃদ্ধ বয়সে ধর্মসিদ্ধি করিতে যাওয়াও যা, শয়তানের উচ্ছিষ্ট ভগবানকে দেওয়াও তাই’ । অনেক বৃদ্ধ বলিয়া থাকেন ‘বাল্য বয়সে ধর্ম ধর্ম করা নিতান্ত অকর্তব্য । প্রথম বয়সে বিদ্যা উপার্জন করিবে, দ্বিতীয় বয়সে ধন উপার্জন করিবে, বৃদ্ধকালে ধর্ম উপার্জন করিবে’ । বাস্তবিক ভগবানের তাহা অভিপ্রেত নহে । বিদ্যা উপার্জন ও ধন উপার্জন সমস্তই ভগবানকে লইয়া করিতে হইবে । ধর্ম ভিন্ন বিদ্যা অকর্মণ্য, ধন অকর্মণ্য । ধর্মে মতি না থাকিলে বিদ্যাও ধন ধূর্ততা ও শঠতার পরিপোষক হইয়া দাঁড়ায় । পরে হায় হায় করিতে হয় ।

শিশোনাসীধাক্যং জননি তব মদ্বং প্রজপি তুং

কিশোরে বিজ্ঞায়াং বিষমক্লিষয়ে তিষ্ঠতি মনঃ ।

ইদানীং ভীতোহহং মহিষগলঘণ্টাঘনরবা-

গ্নিরলম্বোলম্বোদরজননি কং যামি শরণম্ ॥

লম্বোদরজননিস্তব ।

এক ব্যক্তি চিরদিন ধর্মহীন জীবন যাপন করিয়া বৃদ্ধ বয়সে ক্রন্দন করিতেছেন :—

‘হে লম্বোদরজননি তুর্গে, শৈশবে কথা কহিবার শক্তি ছিল না, তাই তোমার মন্ত্র জপ করিতে পারি নাই। কিশোর বয়সে বিদ্যা ও পরে বিষম বিষয়ে মন মগ্ন হইয়াছিল, কোনকালেই ঋষ্যোপার্জন করি নাই, এখন মাগো, যমের বাহন মহিষের গলার বণ্টার ঘনরবে শশব্যস্ত, কেবল ‘গেলাম, গেলাম’ এই চিন্তা, এখন আশ্রয়বিহীন হইয়া পড়িয়াছি, কাহার শরণ গ্রহণ করিব?’ যে ব্যক্তি বাল্যবয়সে ধর্মকে সহায় না করে, সে চিরজীবন হুঃখে যাপন করিয়া বৃদ্ধ বয়সে মৃত্যুভয়ে অস্থির হইয়া পড়ে, আর ভক্তি-সাধনের সময় পায় না।

‘ওহে মৃত্যু, তুমি মোরে কি দেখাও ভয়?’

ও ভয়ে কম্পিত নয় আমার হৃদয়।’

বলিতে পারেন তিনি, যিনি ধর্মকে আশ্রয় করিয়া জীবনযাপন করিতেছেন। মৃত্যুর জন্ত আমাদের সর্বদা প্রস্তুত থাকা কর্তব্য। মৃত্যু কি বালক, কি যুবক, কি বৃদ্ধ সকলকেই গ্রাস করিয়া থাকে। অতএব যুবৈব ধর্মশীলঃ স্তাৎ অনিত্যং খলু জীবিতম্।

কোহি জানাতি কস্মাচ্ছ মৃত্যুকালো ভবিষ্যতি ॥

মহাভারত। শান্তি। ১৭৫। ১৬

‘যুবাবয়সেই ধর্মশীল হইবে, জীবন অনিত্য, কে জানে আজ কাহার মৃত্যু হইবে?’ মৃত্যু বালককে ত্যাগ করে না। তন্ত্রচূড়ামণি প্রহ্লাদ কি বলিয়াছেন :—

কৌমার আচরেৎ প্রাপ্তো ধর্ম্যান্ ভাগবতানিহ।

দ্রলভং মাস্রং জন্ম তদপ্যত্রবমর্থদম ॥

ভাগবত। ৭। ৬। ১

বাল্যবয়সেই ভগবতধর্ম আচরণ করিবে, জীবন কদিনের জন্ত ? মনুষ্য-জন্মই দুর্লভ, তন্মধ্যে সফলকাম জীবন নিতান্তই অধ্বব ।

এ পৃথিবীতে যাহারা মহাপুরুষ বলিয়া খ্যাত, তাঁহাদের প্রায় সকলেরই বাল্যজীবনেই ভগবন্তক্তির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে । বাল্যাবস্থায় ভক্তি উপার্জন না করিলে, পরে যৎপরোনাস্তি পরিতপ্ত হইতে হয় । সুতরাং কোন বালক যেন ভক্তিসাধন• বুদ্ধ বয়সে করিব বলিয়া অপেক্ষা করিয়া না থাকেন ।

ভক্তিসাধনসম্বন্ধে জাতিকুল ভেদ নাই । শাণ্ডিল্য বলিতেছেন :—

আনন্দ্যযোহুধিক্রিয়তে ।

ভগবন্তক্তিতে* নিন্দ্যযোনি চণ্ডাল প্রভৃতিরও অধিকার আছে । উদ্ভি-রাজ্যে বর্ণভেদ, জাতিভেদ স্থান পায় না ; চণ্ডালও যদি প্রাণটি* তাঁহাতে সমর্পণ করিয়া তাঁহাকে ডাকে, তাঁহার সাধ্য নাই তিনি স্থির থাকিতে পারেন । তাঁহার নিকটে সবই সমান, ‘জাতির বিচার নাই সেখানে ।’ মনুষ্য সম্বন্ধেই বা কি ? তুমি যত বড় উচ্চ ব্যক্তিই হওনা কেন, একটা চণ্ডাল কি চ’মারের* কি তোমাকে ভালবাসিবার অধিকার নাই ? আর যে তোমাকে ভালবাসে তুমি ক দিন তাহার হাত এড়াইয়া থাকিতে পার ? ভালবাসার রাজ্যে আবার হাড়ি ডোম কি ? গুহক চণ্ডাল শ্রীরামচন্দ্রকে ‘ওরে হারে’ বলিয়া সম্বোধন করিতেন । লক্ষণ তাঁহার এই ব্যবহার দেখিয়া তাঁহার প্রাণনাশ করিতে উদ্যত হন । শ্রীরামচন্দ্র অমনি বলিলেন :—

“কার প্রাণ নাশন, করবিরে ভাই শোন,

মিতার আমার কোন অপরাধ নাই ।

ও যে প্রেমে ‘ওরে হারে’ ও বলে আমারে,

ওরে আমি বড় ভালবাসি ভাই ।

ভক্তিতে আমি চণ্ডালেরও হই,
ভক্তিশূন্য আমি ব্রাহ্মণেরও নই,
ভক্তিশূন্য নর, সুখ দিলে পর, সুখাই নারে
ভক্তজনে আমার বিষ উ দিলে খাই ।”

শবরী চণ্ডালকথা । পঞ্চবটা বনে তাহার উচ্ছিষ্ট অর্দ্ধভুক্ত ফলগুলি
শ্রীরামচন্দ্র কত আদরে ভক্ষণ করিয়াছিলেন । ভক্তিমান সকলেই পবিত্র ।

অষ্টবিধায়েষা ভক্তি যস্মিন্ স্নেছেৎপি বর্ততে ।

স বিপ্রেন্দ্র মুনিঃ শ্রীমান্ স যতিঃ স চ পণ্ডিতঃ ॥

গারুড়পুরাণ ।° ১ । ২০১ । ৯

অষ্টবিধা ভক্তি যে স্নেছেতেও প্রকাশ পায়, সে স্নেছ নহে; সে
বিপ্রেন্দ্র, সে মুনি, সে শ্রীমান্, সে যতি, সে পণ্ডিত ।

ভক্তিতে ধনীদরিদ্র বিভেদও নাই । তিনি কি ধনীর বাড়ী আসিবেন ;
কাক্সালের বাড়ী আসিবেন না ? তাহা হইলে আর তাঁহাকে কেহ দীনবন্ধু
কাক্সালশরণ বলিয়া ডাকিত না । বরং ধনী অঙ্গপক্ষা দরিদ্রের ভক্তিসাধন
সহজ । ধনী চারিদিকে প্রলোভনের বস্ত্র দ্বারা বেষ্টিত থাকেন, যদ্বারা
অধর্মোৎপত্তির বিশেষ সম্ভাবনা । দরিদ্রের সেইরূপ প্রলোভনের বস্ত্র
নাই, সুতরাং ধর্মপথে চলিতেও ব্যাধাত নাই । বীণ্ডব্রীষ্ট বলিয়াছেন :—
“বরং হৃৎচর ছিদ্রের ভিতর দিয়া উটের চক্ষিয়া যাওয়া সহজ, তবু ধনী
ব্যক্তির স্বর্গে প্রবেশ করা সহজ নহে ।” আমাদের শাস্ত্রে একটি
সুন্দর আখ্যানিকা আছে । কলি যখন পরীক্ষিতের রাজ্যে উপস্থিত
হইল, মহারাজ পরীক্ষিত তাহাকে বলিলেন ‘হে অধর্মবন্ধু, তুমি যখন
আমার রাজ্যে থাকিতে পারিবে না, চলিয়া যাও ।’ কলি তাঁহার আদেশে
ভীত হইয়া অনেক মিনতি করিয়া বলিল, ‘আপনি সকলের রাজা আমাকেও

ধাক্কাবার জন্ত আপনার যে স্থলে অভিরুচি কিঞ্চিৎ স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিন ।’

অভ্যর্থিতস্তদা তস্মৈ স্থানানি কলয়ে দদৌ ।

দ্যুতং পানং ক্রিয়ঃসুনাযত্রাধর্ম্যশচতুর্বিবধঃ ॥

ভাগবত । ১ । ১৭ । ৩৮

সে তাঁহার নিকট এই প্রার্থনা করিলে, তাহার জন্ত রাজা এই কয়েকটা স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন :—যে যে স্থলে এই চতুর্বিধ অধর্ম্য অল্পাশ্রিত হয় (১) দ্যুতক্রীড়া, (২) মদ্যপান, (৩) জ্বীসঙ্গ, (৪) জীবহিংসা । কলি দেখিলেন চারি স্থানে থাকিতে হইবে, ইহাতে বিশেষ অল্পবিধা স্ততরাং এক স্থানে এই চারি প্রকারের অধর্ম্যই পাওয়া যায়, একরূপ একটি স্থান চাহিল ।

পুনশ্চ বাচমানায় জাপরূপমদাৎ প্রভুঃ ।

ততোহনৃতং মদং কামং রজো বৈরঞ্চ পঞ্চমম্ ॥

ভাগবত । ১ । ১৭ । ৩৯

এইরূপ পুনরায় ভিক্ষা করিলে তিনি তাহার বাসের জন্ত এক সুবর্ণ-পিণ্ড দান করিলেন; এক সুবর্ণের মধ্যে দ্যুতক্রীড়াজনিত অনৃত, সুরাপানজনিত মত্ততা, জ্বীসঙ্গরূপীকাম, জীবহিংসামূল রজোভাব সকলই আছে; এই চারিটা ব্যতীত পঞ্চম নৃতন আর একটি ভাব বৈরভাবও আছে । সত্য সত্যই কলি ধনে বসতি করে । বাস্তবিক ধনে অনেকের সর্বনাশ ঘটায়, ধনী অথচ সাধু ভক্ত কজন দেখিতে পাওয়া যায় ? ধন-পরিবৃত ব্যক্তির স্বর্গে স্থান নাই । ধনীও দীনাত্মা না হইলে ভগবানকে লাভ করিতে পারে না; ধনীর ধুমধামে ঈশ্বরকে পাওয়া যায় না । যে কাক্ষ্যপ্রাণে তাঁহাকে ডাকে, সেই তাঁহাকে পায় । যে ব্যক্তি ভিখারীর

বেশ ধারণ করিয়া ‘কোথায় হে দীনবন্ধু’ বলিয়া তাঁহাকে ডাকে, দীনবন্ধু তাহার নিকটে উপস্থিত হন। কেবল বাহিরের যাগযজ্ঞে সে পদ লাভ হয় না।

“কেবল অনুরাগে তুমি কেনা,
প্রভু বিনে অনুরাগ করে যজ্ঞ যাগ
তোমারে কি যায় জানা ?

(তোমার ধন দিয়ে কে কিনতে পারে ?)”

তাঁহার নিকটে বিহুরের ক্ষুদ্র অমৃতময় অতি আদরের সামগ্রী, মহারাজাধিরাজের ভোগ, অতি তুচ্ছ, অতি অকিঞ্চিৎকর বস্তু।

বাহিরের বিদ্যা ভিন্নও ভগবদ্ভক্তি সম্ভবে। তবে বিদ্যা যে ভক্তিপথের সহায় তাহা কে অস্বীকার করিবে ? বিদ্যা ভিন্ন যে ভক্তি হইতে পারে না তাহা নহে। রামকৃষ্ণ পরমহংস তাহার জলন্ত দৃষ্টান্ত। তাঁহার বিদ্যা কি ছিল ? কিন্তু তাঁহার জ্ঞান জ্ঞানী ক জন ? প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণ তাঁহার চরণপ্রান্তে বসিয়া কত জ্ঞান লাভ করিয়াছেন ! ভক্তির আবেগে প্রাণ খুলিয়া গিয়াছিল, তাই দিব্য জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। এইরূপ অনেক ভক্ত দেখা গিয়াছে তাঁহারা লেখাপড়া জানেন না, কিন্তু ভক্তকুলের চুড়ামণি ; প্রকৃতগুরু পাঠ করিতে করিতে জ্ঞানী হইয়া পড়িয়াছেন। পরমহংস মহাশয় এই বিশ্বগ্রন্থ যেরূপ পাঠ করিয়াছিলেন, বিদ্বান্দিগের মধ্যে ক’জন সেরূপ পাঠ করিয়াছেন বলিতে পারি না। ভক্তির সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞানের ক্রমিক বিকাশ হয়। ঈশ্বর সকলের পিতামাতা। পিতামাতাকে ডাকিতে কি কাহারও কোন বিদ্যার প্রয়োজন হয় ? যা ডাকিতে কাহারও বিজ্ঞানপাঠ কি কূটশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া লইতে হয় না। নিরক্ষর ভক্ত সরলপ্রাণে মাকে ডাকিতে আরম্ভ করেন, ক্রমে মায়ের লীলা এমনই প্রতিভাত হইতে থাকে যে তাহা নিরীক্ষণ করিতে করিতে এবং তাহার

আলোচনা করিতে করিতে প্রভূত জ্ঞান সঞ্চিত হয়। ভক্ত যতই মা বলিয়া ডাকিতে থাকেন, ততই মা আপনার স্বরূপ তাঁহার নিকটে প্রকাশ করেন। কে না জানেন মা জ্ঞানস্বরূপা? স্মরণে মা'র আবির্ভাবে ভক্তের হৃদয়ে জ্ঞানের ভাঙার খুঁচিয়া যায়। বৈষ্ণবগ্রন্থে একটা অতি মধুর কবিতা আছে :—

ব্যাস্তাচরণং ব্রহ্ম চ বয়ো বিদ্যা গজেন্দ্রস্য কা

কুজায়াঃ কিমু নাম রূপমধিকং কিন্তুং স্তদান্নোদধনং ।

বংশঃ কো বিদুরস্য যাদবপতে রুদ্রসেনস্য কিং পৌরুষং

ভক্ত্যা তুষ্যতি কেবলং ন চ গুণৈর্ভক্তিপ্রিয়ো মাধবঃ ॥

‘ব্যাসের আচরণ কি ছিল? ব্রহ্মের বয়স কি ছিল? গজেন্দ্রের বিদ্যা কি ছিল? কুজার সৌন্দর্য্য কি ছিল? স্তদান্নম বিপ্রে'র ধন কি ছিল? বিদুরের বংশ কি, এবং যাদবপতি উগ্রসেনেরই বা পৌরুষ কি ছিল? তথাপি মাধব' ইহাদিগের প্রতি বিশেষ রূপা করিয়াছেন। ভক্তিপ্রিয় মাধব কেবল ভক্তি দ্বারাই সন্তুষ্ট হন, কোন গুণের অপেক্ষা রাখেন না।’ সরল বিশ্বাসের সহিত যে তাঁহাকে চায় সেই তাঁহাকে পায়, তাঁহার নিকটে কঠোর সাধনও পরাস্ত হয়। এ বিষয়ে একটি গল্প আছে :—একদিন দেবর্ষি নারদ গোলোকে মহাবিশ্বের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেছিলেন, পথে দেখিলেন এক কঠোরতপাঃ যোগী ঘোর তপস্যার শরীর ক্ষয় করিতেছেন; তাঁহার শরীর বস্ত্রীকে অর্ধপ্রোথিত হইয়াছে। তিনি উচ্চৈঃস্বরে দেবর্ষিকে ডাকিয়া বলিয়া দিলেন “ভগবন্, আপনি ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিবেন আমি তাঁহার জন্ত এমন ঘোর কষ্ট সাধন করিতেছি, আমার আর কতদিনে সিদ্ধিলাভ হইবে?” দেবর্ষি অজ্ঞীকার করিয়া কিছুদূর অগ্রসর হইলে দেখিলেন পাগল শান্তিরাম একস্থানে সানন্দমনে গাঁজার ধূমপান করিতেছেন।

ভক্তির অধিকারী কে ?

শাস্তিরাম দেববর্ষিকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল “যাও কোথা ঠাকুর ?” দেববি
যেমন তাঁহার গমনের কথা বলিবেন, অমনি শাস্তিরাম বলিলেন ভাল হলো,
আচ্ছা, একবার সে বেটাকে জিজ্ঞাসা ক’রো।

“ভজন পূজন সাধন বিনা
আমার গাঁজা ভিজবে কিনা ?”

নারদ উভয় অনুরোধ অঙ্গীকার করিয়া প্রভুর নিকটে উপস্থিত হইলেন
এবং উভয়ের প্রশ্ন জ্ঞাপন করিলেন। শাস্তিরামের কথা উত্থাপনমাত্র
গোলোকনাথের চক্ষু হইতে অনর্গল অশ্রুধারা বহিতে লাগিল। তিনি
বলিলেন, “বৎস নারদ, শাস্তিরামের মত ভক্ত পৃথিবীতে আর কোথায় ?
কিন্তু তুমি যে যোগীর কথা বলিলে তাহাকে ত আমি চিনি না।” নারদ
প্রত্যাগমনকালে শাস্তিরামকে সমস্ত বলিলেন, শাস্তিরাম নাচিতে নাচিতে
গাইতে লাগিল :—

“শাস্তিরাম তুই বগল বাজা,
গোলোকে তোর ভিজল গাঁজা।”

সরল বিশ্বাসীর গাঁজা এইরূপই গোলোকে ভিজিল থাকে।
ভক্তি উপার্জন করিতে জাতি, কুল, বয়স, ধন, বিদ্যা প্রভৃতি কিছুই
অপেক্ষা নাই। “সরল প্রাণে যে ডেকেছে পেয়েছে তোমায়।” ভক্তদিগের
মধ্যেও জাতি, কুল, বিদ্যা প্রভৃতি ঘটিত কোন ভেদ নাই। তাঁহাদিগের
নিকটে সকলেই সমান।

নাস্তিতেষু জাতিবিভ্যাকুলধনক্রিয়াদিভেদঃ।

শাণ্ডিল্যসূত্র। ৭২।

ভক্তদিগের মধ্যে জাতি, বিদ্যা, রূপ, কুল, ধন এবং ক্রিয়ার ভেদ বিচার
নাই। তাঁহাদিগের মধ্যে আবার ব্রাহ্মণ, শূদ্র, চণ্ডাল, শ্লেচ্ছ কি ?—তাঁহা-

দিগের নিকটে সুরূপ, কুরূপ, পণ্ডিত, মূর্খ, ধনী, দরিদ্র এ বিচার থাকিলে পৃথিবীতে আর শাস্তির স্থল ছিল না। উপাস্ত যেমন, উপাসকও তেমন। ভগবানের নিকট যেমন সবাই সমান, ভগবদ্ভক্তের নিকটও তেমন সবাই সমান।

কেহ হয়ত বলিবেন আমাদের "ভক্ত" হইবার অধিকার নাই। এ সংসারে পাপে মোহে আকুল যে জীব, সে ভক্ত হইবে কি প্রকারে ?

সংসারী ভক্তের "ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত" রহিয়াছে। রামানন্দ রায় রাজার দেওয়ান ছিলেন, প্রকাণ্ড রাজ্যের তার তাঁহার মস্তকে "শ্রুস্ত", কিন্তু কে না জানেন গৌরান্দ তাঁহাকে ভক্তশ্রেষ্ঠ বলিয়া কত আদর করিয়াছিলেন ? পুণ্ডরীক বিদ্যানিধিকে দেখাইবার জন্য মুকুন্দ একদিবস গদাধরকে লইয়া যান। গদাধর যাইয়া দেখেন প্রকাণ্ড অর্দ্ধ হস্ত উচ্চ এক ছদ্মফেননিভ শয্যার উপরে তিনি বসিয়া আছেন, কত প্রকার গন্ধে ঘর সুগন্ধময়, বিলাসিতার পরাকাষ্ঠা দেখাইতেছেন ; এই ভাব দেখিয়া গদাধরের কিঞ্চিৎ অভক্তি হইল, মুকুন্দ তাহা বুঝিতে পারিলেন, অমনি হরিনাম কীর্তন আরম্ভ করিলেন। যাই কীর্তন আরম্ভ, অমনি বিদ্যানিধি ভাবে বিহবল। কত যে প্রাণে ভাবের লহরী উঠিতে লাগিল, আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, একেবারে সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়িলেন। গদাধর দেখিয়া অবাক ! বধন কীর্তন ক্রান্ত হইল, তাঁহার প্রতি যে অবজ্ঞার ভাব দেখাইয়াছিলেন তজ্জন্ত ক্রমা প্রার্থনা করিলেন ও তাঁহার প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ তাঁহাকে গুরুপদে বরণ করিলেন।

সংসারী কেন ভক্ত হইতে পারিবে না ? এ সংসার কি ভগবানের সৃষ্ট নয় ? ইহা কি সন্যাসের রাজ্য ? ভগবান্ বধন পিতামাতা দিয়াছেন, গৃহ পরিবার দিয়াছেন, তখন তাঁহার চরণে প্রাণ সমর্পণ করিয়া সংসারের যাবতীয় কার্য নির্বাহ করিতে হইবে। সংসারের সমস্ত "কার্য", তাঁহার কার্য।

করিতেছি বলিয়া করিলে পাপ স্পর্শ করিতে পারে না, বুদ্ধি বিচলিত হয় না, প্রাণও সর্বদা অমৃতপূর্ণ থাকে। যতই কেন সংসারের কার্য না করি, প্রাণের টান সর্বদাই তাঁহার দিকে থাকা চাই।

পুঙ্খানুপুঙ্খবিষয়ানুপায়েমানো

ধারো ন মুঞ্চতি মুকুন্দপদাবিন্দম্।

সঙ্গীতবাস্তবকিত্তিতানবশংগতাপি

মৌলিন্দু-কুস্ত-পরিরক্ষণধীন টাব ॥

যেমন নটী সঙ্গীত ও বাদ্য ও কত প্রকার তানের বশবর্তী হইয়া কত ভাবভঙ্গীতে নৃত্য করিবার সময়েও মস্তকস্থিত কুস্তকে স্থিরভাবে রক্ষা করে, তেমনি যে ব্যক্তি ধীর, তিনি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিষয় উপভোগ করিলেও মুকুন্দপদাবিন্দ ত্যাগ করেন না, সর্বদা সেই চরণে তাঁহার মতি স্থির থাকে।

শুকদেব যখন জনক রাজার নিকট যোগাভ্যাস করিতে গিয়াছিলেন, তিনি তাঁহার ঐশ্বর্য দেখিয়া ‘এরূপ সংসারী ব্যক্তি কিরূপে যোগী হইতে পারে?’ মনে মনে প্রশ্ন করিতেছিলেন। জনক তাঁহার মনোগত ভাব বুঝিয়া তাঁহাকে একটি তৈলপূর্ণ পাত্র দিয়া বলিলেন “তুমি এই পাত্রটী লইয়া আমার সমস্ত রাজধানী দেখিয়া আইস, দেখিও যেন একবিন্দু তৈলও মাটিতে না পড়ে।” শুকদেব তাহাই করিলেন। সমস্ত রাজধানী দেখিয়া প্রত্যাগত হইলেন। জনক তাঁহাকে কোথায় কি দেখিলেন জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি সম্পূর্ণ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বর্ণন করিলেন। তৈলপাত্র হইতে একবিন্দু তৈলও মাটিতে পড়ে নাই। কেন পড়ে নাই? তিনি বলিলেন “আমি এদিকে ওদিকে যাহা দেখিয়াছি—কিন্তু সর্বদা মন তৈলপাত্রের দিকে ছিল যেন একবিন্দুও তৈল না পড়িতে পারে।” জনক বলিলেন “আমারও

বিষয়ভোগ এইরূপ—সংসারের যাবতীয় কার্য আমি করি, কিন্তু মন সর্বদা সেই দিকে স্থির থাকে, সর্বদা সাবধান থাকি যেন সেই চরণপদ্ম হইতে একবিন্দুও টলিতে না পারে ।’

সংসারী হইয়া এইরূপে ভক্ত হইতে হয় । যিনি সংসারের সমস্ত কার্যের মধ্যে তাঁহাকে লইয়া থাকেন, তিনিই তাঁহার ভক্ত, তাঁহার আবার ভয় কি ? সংসারের সম্পদেও তিনি স্ফীত হন না, বিপদেও তিনি হা-হতোহস্মি করেন না । আমার বৃক্ষ হইতে একটি ক্ষুদ্র পত্র খসিয়া পড়িলেও অগনি হাহাকার করিয়া উঠি, তাঁহার মস্তকে হিমালয় ভাঙ্গিয়া পড়িলেও তিনি অস্থির হন না । জনক বলিয়াছেন :—

অনন্তং ব্রত মে বিস্তং যশ্চ মে নাস্তি কিঞ্চন ।

মিথিলায়াং প্রদৌপ্তায়াং ন মে দহতি কিঞ্চন ॥

মহাভারত । শান্তি । ১৭৮ । ২

‘আমার এই অনন্ত বিস্ত আছে বটে, অথচ আমার কিছুই নাই : মিথিলা সমস্ত দগ্ধ হইয়া গেলেও আমার কিছুই দগ্ধ হয় না—তাহাতে আমার কিছুই আসে যায় না ।’ তুই একটি লোক স্বচক্ষে দেখিয়াছি—

দুঃখেহুদ্বিগমনাঃ সুখেষু বিগতম্পৃহঃ ।

ভগবদ্গীতা । ১২ । ৫৬

দুঃখেতেও মন উদ্বিগ্ন হয় না, সুখেতেও ম্পৃহা নাই ।

আমি এক মহাত্মাকে জানি তিনি গৃহস্থ । তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মেডিকাল কলেজে উচ্চতম শ্রেণীতে পাঠ করিতেন এবং অত্যন্ত তেজস্বী ছিলেন । পরীক্ষায় মেডেল পাইয়াছিলেন । বৃদ্ধের নিত্যস্ত ভরসাস্থল । বোধ হয় পঞ্চবিংশতিবর্ষ বয়সের সময়ে তাঁহার মৃত্যু হয় । যে দিবস মৃত্যু হয় সেই দিবস তাঁহার বাড়ীতে আমাদিগের একটি সভা ছিল ।

আমার দুইটি সহাধ্যায়ী সন্ধ্যার কিঞ্চিৎ পূর্বে তথায় উপস্থিত হইয়া দেখেন বৃদ্ধ কোন ব্যক্তির সঙ্গে বাড়ীর প্রাঙ্গণে বসিয়া কি আলাপ করিতেছেন। তাঁহার দুইজনে নিকটে এক আসনে বসিলেন। তন্মধ্যে একজনকিঞ্চিৎ পরে উঠিয়া যে ঘরে আমাদিগের সভা হইত, সেই ঘরের দিকে চলিলেন। বৃদ্ধ তাঁহাকে কি জ্ঞাত ঘরে বাইতেছেন জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি উত্তর করিলেন ‘এডুকেশন গেজেট আনিবার জন্ত।’ বৃদ্ধ স্থিরভাবে বলিলেন “ও ঘরে বাইবেন না, ও ঘরে আমার ন—আজ ঐই চারিটার সময়ে মরিয়াছে।” আমার সহাধ্যায়ী ত শুনিয়া ‘ন যথো ন তসৌ’। এ কি ! এইরূপ যোগ্য পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে, তাহার জ্ঞাত যেন বিন্দুমাত্রও কাতর নন, শ্রুত্ব দৃষ্ট ত আর কখন দেখেন নাই, একবারে স্নান করিয়া আসিয়া পুনরায় বসিলেন। বৃদ্ধ বলিলেন, “আজ চলুন আমরা দেওয়ানের বাড়ী সভার কার্য্য নির্বাহ করিয়া আসি”। এ ব্যক্তির সম্বন্ধে আপনারা কি বলিবেন ? প্রাণ সর্বদা ভগবদ্ভক্তিতে পূর্ণ না হইলে এরূপ স্থির থাকা সহজ নহে।

ইহার সম্বন্ধে আর একটি গল্প শুনিয়াছি। অপর একটি পুত্রের মৃত্যু হইলে ইহাকে নাকি কে শোক না করিতে দৈখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিল ‘মহাশয়, আপনি এরূপ স্থির থাকিতে পারেন কি প্রকারে ?’ তাহার উত্তরে ইনি বলিয়াছিলেন ‘দানের উপরে আবার দাবি কি ?’ অর্থাৎ ভগবান্ দিয়াছিলেন, তিনিই নিয়াছেন। তাহার উপর আবার দাবি কি হইতে পারে ? আমিত তাঁহার কোন উপকার কি কার্য্য করিয়া ইহাকে অর্জন করি নাই যে তাঁহার উপর আমার দাবি চলিবে। বিদেশে তাঁহার একটি কন্যার মৃত্যু হইলে তাঁহার সহধর্ম্মিণী ক্রন্দন করিতেছিলেন, এমন সময়ে তিনি নাকি তাঁহাকে গিয়া বলিয়াছিলেন ‘তুমি কাঁদ কেন ? মনে কর না তোমার কন্যা সেই ভাগলপুরেই আছে ! হয়ত বলিবে, সেখানে

থাকিলে ত বৎসরান্তে অন্ততঃ একটিবার দেখা হইত, তা অপেক্ষা কর, কিছু দিন পরে দেখা হইবেই ; এমন দেখা হইবে যে আর বিচ্ছিন্ন হইতে হইবে না।’ কি সরল বিশ্বাস ! ইনি এখনও বর্তমান এবং আমাদিগের দেশের গৌরবস্বরূপ ।

আর এক ব্যক্তিকে দেখিয়াছি, তাঁহার পুত্র মৃত্যুশয্যায় শয়ান, তাঁহার স্ত্রী পার্শ্বে পড়িয়া ক্রন্দন করিতেছেন । তিনি সেই সময়ে বলিয়া উঠিলেন, ‘দেখ, আমার পুত্রের মৃত্যু হইতেছে, তাহাতে আমার যত কষ্ট হয় না, তোমার অবিশ্বাসজনিত চক্ষের ভল দেখিয়া তত কষ্ট পাইতেছি।’ এই সময়ে আমি তাঁহার নিকটে বসিয়াছিলাম । আমার ত চক্ষু স্থির !

এইরূপ দৃষ্টান্ত দেখিয়া কিছুতেই বলিতে পারি না, সংসারে থাকিয়া ভক্ত হওয়া যায় না । ষাঁহার প্রাণ ভক্ত হইতে চায়, ভগবান্ তাঁহার সহায়, তাঁহার বাজা ‘সিদ্ধ হইবেই । কেহ যেন মুখেও না আনেন যে এ সংসারে ভক্ত হইবার পথ নাই, তাহা হইলে ভগবানের প্রতি ভয়ানক দোষারোপ করা হয় । এই সংসারের কর্ত্তা ত তিনিই, তিনিই ‘গৃহিণাং গৃহদেবতা ।’

পূর্বেই বলিয়াছি তামসভক্তও ক্রমে মুখ্যভক্তি লাভ করিয়া থাকে । কেহ ছরাচার হইয়াও ভগবান্কে ডাকিলে সে অল্প দিনের মধ্যে ধর্ম্মাদ্বা হইয়া যায় এবং ‘নিত্য শাস্তি প্রাপ্ত হয় । এ বিষয়ে গীতা হইতে ভগবদ্ভাক্য পূর্বেই উদ্ধৃত করিয়াছি । তবে আমার নিরাশ হইবার কারণ কোথায় ? সকলেই বুক বাধিয়া অঙ্গরস হইতে পারেন, ভগবান্ সকলকেই কৃতার্থ করিবেন । আমরা যত জগাই মাধাই আছি সকলেই উদ্ধার পাইব ।

ভক্তির সঞ্চার হয় কিরূপে ?

মহৎকৃপায়ৈব ভগবৎকৃপালেশায়া ।

নারদ-ভক্তিসূত্র ।

‘মহৎকৃপা কিংবা ভগবানের কৃপালেশ ইহতে ।’ সাধুদিগের কৃপাও ভগবানের কৃপালেশের অন্তর্গত । কখন যে কিরূপে ভগবানের কৃপা হয় তাহা মনুষ্যের বুদ্ধির অতীত । কা’ল যাহাকে নিতান্ত অসাধু দেখিয়াছি, আজ হয়ত সে ব্যক্তি এমন ভক্ত হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে আমরা তাঁহার পদধূলি লইতে পারিলে নিজের জীবন গাঁথ মনে করি ।

ভক্তমগ্নে কয়েকটা স্থান দৃষ্টান্ত আছে :—

কোন রাজার একটা মেথর ছিল । মেথরের এক দিবস রাজভাণ্ডারে চুরি করিবার বড়ই ইচ্ছা হইয়াছে, ষ্টিপ্রহর রাজিতে রাজার শয়নাগারের নিকটে সিঁদ কাটিতেছে, এমন সময়ে রাণী রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘কত দিন তোমায় বলিতেছি, তুমি বড় মেয়ের বিয়ে দেবে না ?’ রাজা বলিলেন ‘উপযুক্ত বর না পাইলে কাহার হস্তে সমর্পণ করিব ?’ রাণী বারংবার ত্যক্ত করায় অবশেষে রাজা স্থির করিলেন পরদিন প্রত্যুষে তিনি নিকটস্থ তপোবনে গমন করিয়া প্রথম যে যোগীর সাক্ষাৎ পাইবেন, তাঁহাকেই আপন কুন্তা ও রাজ্যের অর্দ্ধভাগ দান করিবেন । মেথর রাজার এই সঙ্কল্প শুনিতে পাইল । মনে মনে চিন্তা করিল ‘তবে আমি বৃথা পরিশ্রম করি কেন ? চুরি করিতে আসিয়াছি, কেহ যদি টের পায়, যদি ধরা পড়ি, তবে ত প্রাণটাও হারাইতে হইবে, যাই, যোগিবেশ পরিয়া তপোবনে বসিয়া থাকি, অনায়াসে রাজকুন্তা ও রাজ্যার্ক লাভ করিতে পারিব ।’ ইহাই স্থির করিয়া আপন গৃহে আসিয়া যোগিবেশ ধারণ করিয়া রাজি প্রভাত না

হইতেই যে পথে রাজা তপোবনে যাইবেন সেই পথের পার্শ্বে তপোবনপ্রান্তে বসিয়া রহিল। প্রত্যুষে যাই রাজা তপোবনের নিকটস্থ হইলেন, অমনি যোগী ধ্যানস্তিমিতলোচন হইয়া বসিলেন। রাজা নিকটে আসিয়া দেখেন যোগী গভীর ধ্যানে নিমগ্ন। সার্থীক প্রণিপাত করিলেন। অনেকক্ষণ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন, মর্হাশ্বার আর ধ্যান ভঙ্গ হয় না। অবশেষে বহুক্ষণ পরে চক্ষু উন্মীলন করিলেন। রাজা পদতলে পড়িয়া তাঁহাকে নগরীতে লইয়া যাইবেন প্রার্থনা করিলেন; যোগী অগত্যা স্বীকার করিলেন, রাজা তাঁহাকে কত আদর করিয়া অগ্রে লইয়া চলিলেন। রাজবাটা উপস্থিত হইয়া সিংহাসনে বসাইয়া রাজা তাঁহার পদপ্রক্ষালন করিলেন, রাণী চামর ব্যজন করিতে লাগিলেন; কিয়ৎকাল পরে ছইজনে মিলিয়া কুতাঞ্জলি হইয়া এই প্রার্থনা করিলেন ‘ভগবন্, আমাদের একটি পরমাত্মন্দরী কন্যা আছে, অমূল্যমতি হইলে ত্রিচরণে সেই কন্যা ও রাজ্যার্থ উৎসর্গ করি।’ মেথর, রাজা ও রাণী কর্তৃক এইরূপ স্তুত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, “আমি বাহিরে মাত্র যোগীবেশ ধারণ করিয়াছি, তাহাতেই রাজারানী পদানত ও রাজকন্যা ও রাজ্যার্থ দিব্যর জন্ত ব্যাকুল, প্রকৃত যোগী হইলে না জানি কত রাজ-রাণীই পদানত হন ও কত রাজকন্যা ও কত রাজ্য পাওয়া যায়।” এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে তাহার মন পরিবর্তিত হইয়া গেল। সে রাজা ও রাণীর প্রার্থনা গ্রাহ্য করিল না, তৎক্ষণাৎ সিংহাসন হইতে অবতরণ করিয়া ব্যাকুল-ভাবে ভগবানকে ডাকিতে ডাকিতে যে চলিয়া গেল, আর বিষয় তাহাকে স্পর্শও করিতে পারিল না। ভক্তির দ্বার খুলিয়া গেল, জীবন সার্থক হইল। সে তাহার তুরভিসন্ধি সিদ্ধ করিতে চলিয়াছিল, ভগবানের কৃপা হইল—অমাবস্তার অন্ধকার পূর্ণিমার রাত্রিতে পরিণত হইল।

এরূপ আর একটি গল্প আছে :—একটি ব্যাধ পাখী মারিবার জন্ত এক সরোবরের তীরে উপস্থিত হইল। তাহাকে দেখিবামাত্র পাখীগুলি উড়িয়া

গেল, সে তাহা দেখিয়া এক বৃক্ষের আড়ালে লুকাহয়া রছিল। কিছুকাল পরে দেখিল—একটি বৈষ্ণব সেই সরোবরে নামিয়া স্নান করিতে লাগিলেন, একটি পাখীও তাহাকে দেখিয়া সঙ্কুচিত হইল না, একটি পাখীও উড়িয়া গেল না। এই ব্যাপার দেখিয়া ব্যাধ ভাবিল ‘আমি বৈষ্ণব সাজিয়া উহাদের নিকটে যাইব, যখন একটীও উড়িয়া ম্যুইবে না, সমস্তগুলি অনায়াসে ধরিয়া আনিতে পারিব, তীরধনুকের প্রয়োজন হইবে না।’ এইরূপ স্থির করিয়া ব্যাধ বৈষ্ণবের বেশ ধরিয়া সেই সরোবরে নামিল। এবার একটি পাখীও নড়ে না। এক একটি ধরিয়া লইলেই হয়, কিন্তু তাহার কি যে হইল—সেইরূপ কার্য্য করিতে আর প্রাণ সরে কই ? সে যেন কি হইতে চলিল। স্বর্গ হইতে রূপাবর্ষণ হইতে লাগিল। সে ব্যাধি আর সে ব্যাধ নাই, অবিরত ধারে অঙ্গুল বক্ষঃস্থল ভাসিয়া চলিল—“পাষণ্ড গলিলু সে করুণার প্লাবনে”। প্রাণের ভিতরে যে কি প্রেমের তরঙ্গ উঠিতে লাগিল, কঙ্কনের ভাগ্যে তেমন হয়, জানি না। সে চিন্তা করিতে লাগিল ‘তাহার সেবকের বেশ মাত্র ধারণ করিলে পশুপক্ষীও ভয় করে না, কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হয় না, দিব্যরাত্র তঁাহার নাম করিলে—প্রকৃত ভক্ত হইলে, না জানি কিই হয়। যে আমাকে দেখিয়া পাখীগুলি ভয়ে কোথায় পলাইবে তাহার জন্ত ব্যস্ত হইত, সেই আমি এখন পূণ্যবেশ ধারণ করিয়াছি বলিয়া হেলিয়া ছলিয়া আমার চারিদিকে কত ক্রীড়া করিতেছে, অকুতোভয় হইয়া কতবার আমার গায়ে আসিয়া পড়িতেছে। আহা ! এমন মধুর বেশ আর ত্যাগ করা নয়।’ ব্যাধ সেই মুহূর্ত্ত হইতে ভক্ত হইয়া গেল। এইরূপ অনেক দৃষ্টান্ত আছে। রত্নাকর দস্যুর দৃষ্টান্ত মনে করুন।

অতি অল্পদিন হইল যে একটি চমৎকার দৃষ্টান্ত পাওয়া গিয়াছে, সেটি শুনিলে মোহিত হইবেন। এক ব্যক্তি ইতরবংশোদ্ভব, এখনও জীবিত আছেন, অত্যন্ত দ্রবন্ত ছিলেন। এমন পাপ অতি কম আছে বাহা তিনি

করেন নাই। সুরাপান ও গজিকাসেবনে বিশেষ পটু ছিলেন। এইরূপ ক্রোধনস্বভাব ছিলেন যে একদিন তাঁহার শত্রুবিনাশ করিবার জন্ত শত্রুর শয়নাগারে সাপ ছাড়িয়া দিবে বলিয়া একটি ভয়ানক সাপ হাঁড়িতে পুরিয়া লইয়া যাইতেছিলেন। ভগবান্ রক্ষাকর্ত্তা। যাইতে যাইতে একটি বাঁশের সাঁকো ভাঙ্গিয়া জলের ভিতরে হঠাৎ পড়িয়া যান, সাপটীও ইত্যবসরে পলায়ন করে। কাজেই অতীষ্ট সিদ্ধ হইল না। একদিন সুরাপানে বিভোর হইয়া চলিয়াছেন, এমন সময়ে একখানি ঘরের নিকটে কোন প্রয়োজনে বসিলেন, ঘরের ভিতরে কয়েক ব্যক্তি এই গানটি গাহিতেছিলেন :—

ওহে দীননাথ, কর আশীর্বাদ

এই দীনহীন দুর্বল সন্তানে।

যেন এ রসনা, করে হে ঘোষণা,

সত্যের মহিমা জীবনে মরণে।

মাহেক্ষক্ষেপে পদগুলি তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিল। সেই মুহূর্ত্ত হইতে তাঁহার জীবনের গতি পরিবর্তিত হইয়া গেল। ভগবানের কৃপা হইল, সুরার মত্ততা তৎক্ষণাৎ ছুটিল, তখনি প্রতিজ্ঞা করিলেন 'আর না, এই সময় হইতে নূতন জীবনের পন্থন করিতে হইবে, আর সে স্বর্ণিত অভ্যাসগুলিকে স্থান দেওয়া নয়।' বাস্তবিক এই শুভমুহূর্ত্ত হইতে তাঁহার জীবন নূতন ভাব ধারণ করিল, আর সে কলঙ্কগুলি নাই। তিনি কবিরাজের ব্যবসায় করিতেছেন। এক টাকা কি তদুর্দ্ধ বাহা পান; তাহা ব্রাহ্মসমাজে দান করিয়া থাকেন। এক টাকার কম বাহা পান, তাহার দ্বারা নিজের জীবিকা নির্বাহ করেন।

এইরূপ জগাই মাধাই প্রভৃতি কত যে মহাপাপী ভগবৎকৃপায় নিমিষের মধ্যে কৃতার্থ হইয়া গিয়াছে, তাহার দৃষ্টান্তের অভাব নাই। জগাই মাধাই মহত্তের কৃপায়, নিত্যানন্দের কৃপায় পবিত্র জীবন লাভ করেন। কিন্তু

মহতের রূপাও ভগবৎরূপাসাপেক্ষ। তিনি রূপা না করিলে কি নিত্যানন্দ তাঁহাদিগের নিকটে উপস্থিত হইতেন ? এবং ভক্তের যে কি মহিমা তাঁহাদিগের চক্ষে পড়িত ?

কিন্তু ভগবানের রূপা ত দিব্যানিশি অবিরত বর্ষণ হইতেছে, যাহার চক্ষু আছে, তিনি দেখিতে পান। ‘দয়ার তাঁর নাহি বিরাম, ঝরে অবিরত ধারে।’ তিনি বৎসহারা গাভীর জ্ঞায় আমাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ সর্বদা ধাবিত, আমরা স্বাধীনতার বলে দূরে পলায়ন করি। ‘মানুষ কেবল পাপের ভাগী নিজ স্বাধীনতার ফলে।’ যে ব্যক্তি তাঁহার রূপা অনুভব করিতে চাহেন তিনিই দেখিতে পারেন ‘সেই রূপা বরষে শতধারে।’ তিনি ত আমাদিগের জন্ত সর্বদাই ব্যাকুল, আমরা তাঁহার জন্ত ব্যাকুল হইলেই পাপ চলিয়া যায়, পাপ দূর হইলে হৃদয়ধন অমনি ভক্তের হৃদয় আলো করিয়া প্রকাশিত হন।

রামকৃষ্ণ পরমহংস মহাশয় বলিতেন ‘চুম্বক পাথর যেমন লৌহকে আকর্ষণ করে, তেমনি তিনি আমাদিগকে আকর্ষণ করিতেছেন।’ যে লৌহদণ্ড কাদামাধান তাহা চুম্বকে লাগিয়া যাইতে পারে না। আমরা কাদামাধান বলিয়া তাঁহাতে লাগিতে পারিতেছি না, কাঁদিতে কাঁদিতে যাই কাদা ধুইয়া যাইবে, অমনি টুকু করিয়া তাঁহাতে লাগিয়া যাইব।’ তাঁহাকে ডাকিতে হইবে ও পাপের জন্ত কাঁদিতে হইবে ; তাহা হইলে তাঁহার রূপার অনুভূতি হইবে।

যে তাঁহাকে ডাকে তাহারই প্রতি তাঁহার রূপা হয় অর্থাৎ সেই তাঁহার রূপা অনুভব করে ও তাঁহার স্বরূপ দেখিতে পায়। পূর্বেই বলিয়াছি ইহাতে বিদ্যা, ধন ও মানের প্রয়োজন নাই। শ্রুতি বলিতেছেন :—

নায়ুমাঙ্ক্য প্রবচনেন লভ্যো

ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য

স্তত্শেষ আত্মা বৃণুতে তনুংস্বাম্ ॥

কঠোপনিষৎ । ২ । ২৩

এই আত্মাকে অনেক বেদাধ্যয়ন দ্বারা পাওয়া যায় না ; অনেক গ্রন্থার্থ-ধারণ করিলেও পাওয়া যায় না ; অনেক শাস্ত্রশ্রবণ করিলেও পাওয়া যায় না ; তবে কিসে পাওয়া যায় ? ইনি যাহাঙ্কে কৃপা করেন, তিনি ইঁহাকে পান, তাঁহারই নিকটে ইনি স্বরূপ প্রকাশিত করেন ।

ভক্তিপথের কণ্টক ও তাহা দূর করিবার উপায় ।

ভগবান্কে ডাকিবার ও তাঁহার কৃপা উপলব্ধি কি তাঁহাতে প্রাণ সমর্পণ করিবার পথে কতকগুলি বাধা আছে, তাহা অপসারিত করা নিতান্ত প্রয়োজন । ভক্তিপথের কণ্টকগুলি দূর না করিলে সে পথে অগ্রসর হইব কি প্রকারে ? কতকগুলি বাহিরের কণ্টক, কতকগুলি ভিতরের কণ্টক । বাহিরের কণ্টকগুলির মধ্যে সর্বপ্রধান কুসংসর্গ ।

কুসঙ্গঃ সর্বত্বেষ ত্যজ্যঃ ।

নারদভক্তিসূত্র ।

কুসঙ্গ সর্বথা পরিত্যজ্য । কুসঙ্গ বলিতে কেবল কুচরিত্র ব্যক্তিগণের সহিত মিলন ও আলাপ-ব্যবহার বুঝিবেন না । কুগ্রন্থ অধ্যয়ন, কুচরিত্র দর্শন, কুবাচ্য কি কুসঙ্গীত শ্রবণ, সমস্তই কুসঙ্গের মধ্যে পরিগণিত । যাহারা পবিত্র হইতে চেষ্টা করিতেছেন, আশাদিগ্নের শাস্ত্রানুসারে তাঁহাদিগের মিথুনীভূত ইতর প্রাণী পরিত্যক্ত দেখা নিষিদ্ধ । যাহা দর্শন করিলে,

যাহা শ্রবণ করিলে, যাহা উচ্চারণ করিলে, অথবা চিন্তা করিলে, মনে কুভাবের উদয় হয় তাহা সমস্তই বর্জনীয় । স্পর্ধা করিলে কি হইবে ? অনেক লোক আছে যাহাদিগের এমন কি, কোন ইতরপ্রাণীর অবস্থাবিশেষ দর্শন করিলে মন পৈশাচিকভাবে কলুষিত হইয়া থাকে । কুচিদ্দর্শন, কুসঙ্গীতশ্রবণ, কি কুশ্রুত্বাধ্যয়নে ত চিত্ত কলুষিত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা । যদি কুশ্রুত্ব পড়িলে মন উন্নত হয়, তবে কুশ্রুত্ব পড়িলে কেন অবনত হইবে না ? যদি কুচিদ্দর্শনে মনে পবিত্র ভাবের উদয় হয়, তবে কুচিদ্দর্শনে কেন অপবিত্র ভাবের উদ্বেগ হইবে না ? যদি কুসঙ্গীত কি কুবাণীশ্রবণে হৃদয় মধুরভাবে বিহ্বল হয়, তবে কুসঙ্গীত কি কুবাণী শ্রবণে কেন কুৎসিত ভাবে চিত্ত বিলাস্ত হইবে না ? আমি একটি অতি সুন্দরচরিত্র যুবকের বিষয় জানি, বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠ করিবার সময়ে কোন সংস্কৃত পাঠ্যপুস্তকের অশ্লীল পদগুলি তাঁহার মনে এইরূপ ভাবে ক্রিয়া করিয়াছিল যে তিনি তাহারই উত্তেজনায় অনেক সময়ে অতি জ্বলন্ত স্বপ্ন দেখিতেন । যাহার কথা বলিলাম, তাঁহার গায় বিশুদ্ধচরিত্র ও পবিত্রাকাজ্ঞী যুবক আমি অতি অল্পই দেখিয়াছি । কুসঙ্গীতের শক্তি ইহা অপেক্ষাও গুরুতর । সকলেই স্বীকার করিবেন, পাঠ অপেক্ষা সঙ্গীতশ্রবণ অধিকতর উন্মাদক ।

কুসঙ্গ যেমন সর্বনাশক এমন আর কিছুই নাই । যে সকল ব্যক্তির অধঃপতন হইয়াছে, জিজ্ঞাসা করুন, বোধ হয় প্রায় তাহাদের সকলের মুখেই* শুনিতে পাইবেন *কুসংসর্গই অধঃপতনের কারণ । মন্দপথে চলাইবার ব্যক্তির অন্ত নাই, সুপথে সহযাত্রী অতি অল্প । সংসার এমনই নষ্ট হইয়াছে, কাহারও যদি ভাল হইবার ইচ্ছা হয়, অমনি শত শত লোক তাহার বাদী হইয়া দাঁড়ায় । কত ঠাট্টা, কত বিদ্রূপ, কত উপহাস চলিতে থাকে । এ রাজ্যে শয়তানের শিষ্য অসংখ্য । কুকথা বলিয়া, কুদৃশ্য দেখাইয়া, কু আচরণ করিয়া যে কত প্রকারে লোককে প্রলুব্ধ করিতে

চেষ্টা করে তাহা কে কত বলিবে ? এমন কি পিতামাতা পর্যন্ত সম্বন্ধকে কুপথে চালাইবার জন্ত নানা প্রকারের উপায় অবলম্বন করিয়া থাকেন । এ সংসারে হিরণ্যকশিপুর অন্ত নাই । একটা বালককে যদি কিছুমাত্র ভগবৎপদে কৃষ্ণিস্থাপন করিতে দেখা যায়, অমনি তাহার পিতামাতা বাহাতে তাহার সেই দিক-দুইতে মতি ফিরাইয়া আনিতে পারেন, বাহাতে তাহার এই পুঁতিগন্ধময় বিষয়স্থলে মন আকৃষ্ট হয়, তজ্জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা আরম্ভ করেন । এইরূপ কত দৃষ্টান্ত দেখান বাইতে পারে । হায়, হায়, আমরা যে একেবারে উৎসন্ন গিয়াছি । যে স্থলে পিতামাতা পর্যন্ত এমন শত্রু হইয়া দাঁড়ান সে স্থলের নাম করিতেও শোঁদ হয় পাপ হয় ।

যতদূর মাথা হুঃসঙ্গ হইতে দূরে থাকিতে হইবে । কুসংসর্গের স্থায় ভক্তিবিরোধী যে আর কি আছে জানি না । ইহা হইতেই সমস্ত পাপের উদ্ভব । কেন ‘হুঃসঙ্গঃ সর্বত্বেব ত্যজ্য’ ? নারদ বলিতেছেন :—

কামক্ৰোধমোহস্মৃতিভ্রংশ বুদ্ধিনাশপর্ব্বনাশকারণহাৎ ।

নারদভক্তিসূত্র । ৪৪

কুসংসর্গ কাম, ক্রোধ, মোহ, স্মৃতিভ্রংশ, বুদ্ধিনাশ ও সর্ব্বনাশের কারণ । দুষ্চরিত্র ব্যক্তিদিগের সংসর্গে, তাহাদিগের দৃষ্টান্তে ও প্ররোচনায় এবং কুসঙ্গোতশ্রবণ কি মন্দ গ্রন্থাদি পাঠ ও আলোচনা দ্বারা হৃদয়ে কামের উৎপত্তি হয়, ভোগলালসা বলবতী হয় । ভোগেচ্ছা পরিতৃপ্তি করিতে কোন বাধা পাইলেই ক্রোধের উদ্বেক হয় ।

ধ্যায়তো বিময়ান্ পুংসঃ সঙ্গন্তেবুপজায়তে ।

সঙ্গাঃ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥

ভগবদ্গীতা । ২ । ৬২

বিষয় ধ্যান করিতে করিতে তাহাতে আসক্তি জন্মে, স্বয়ং বিষয়

ধ্যান করিবে না, ঘোর বিষয়ীর সংসর্গও করিবে না । সংসারের কার্য ভগবদাদেশে করিতেছি এইভাবে করিয়া যাইবে । ভগবান্কে ভুলিয়া ‘কি ধাব, কি ধাব, কোথায় টাকা, কোথায় টাকা, কিরূপে ইঞ্জিয় চরিতার্থ করিব,’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে কখন সংসারের কার্য করিবে না । এবং চব্বিশ ঘণ্টা ভগবানের নাম ভ্রমেও বুলিয়া নয় না, কেবল সংসারচক্রে ঘূর্ণমান—এই ভাবে যাহারা দিন কাটায় তাহাদিগেরও সংসর্গ করিবে না । এইরূপ বিষয় ভোগ করিলে ও এইরূপ বিষয়ীর সংসর্গ থাকিলে বিষয়স্থলে লোকের আসক্তি জন্মে, আসক্তি হইলে ভোগের বাসনা হয়, বাসনা হইলেই তাহা হইতে ক্রোধের উৎপত্তি হয় । যেখানে কোনরূপ বাসনা চরিতার্থ করিবার বাধা পাওয়া যায়, সেইখানেই ক্রোধের উদয় হয় ।

ক্রোধাস্তবতिसंमोहः संमोहात् स्मृतिविभ्रमः ।

स्मृतिभ्रंशাদ् बुद्धिनाশো बुद्धिनाशात् प्रपञ्चाति ॥

ভগবৎগীতা । ২ । ৬৩

ক্রোধ হইতেই মোহের উৎপত্তি হয় । ক্রোধ হইলেই চিত্ত অন্ধকারাবৃত হইয়া পড়ে । চিত্ত অন্ধকারাবৃত হইলেই স্মৃতিবিভ্রম উপস্থিত হয় অর্থাৎ যাহা কিছু জ্ঞানসঞ্চয় হইয়াছিল, যে সকল চিন্তা কুরিয়া, কি দৃষ্টান্ত দেখিয়া, কি যে সকল বাক্য শুনিয়া মনে সংপথায়ুগামী হইবার ইচ্ছা জন্মিয়াছিল, তাহা তখন আর মনে পড়ে না—সমস্ত বিপর্যস্ত হইয়া যায় । এইরূপ স্মৃতিবিভ্রম হইলেই বুদ্ধিনাশ হয় অর্থাৎ সদস্য বিবেচনা করিবার ক্ষমতা থাকে না, কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞান থাকে না, বুদ্ধিনাশ হইলেই—নৌকার হাল ভাঙ্গিয়া গেলে যাহা হইবার তাহা হয়—একেবারে সর্বনাশ ! পৃথিবীতে যে ভয়ানক হত্যাকাণ্ডগুলি হইতেছে, দায়রার আদালতে যে ভীষণ মোকদ্দমাগুলির বিচার হয়, তাহার কি প্রায় সমস্তই এই বুদ্ধিনাশের ফল নহে ? প্রথমে ক্রোধোদ্ভূত ক্রোধ জন্মিয়াছে । কোথাও বা ধনলালনা,

কোথাও বা ইন্দ্রিয়লালসা ক্রোধের হেতু হইয়াছে । ক্রোধ চিন্তকে মোহে আচ্ছন্ন করিয়াছে, তখন কি করিলে কি হইবে, কোন্ কার্যের কি ফল তাহা আর মনে নাই, স্মরণ বুদ্ধিনাশ হইয়াছে—কর্তব্যাকর্তব্যজ্ঞান লোপ পাইয়াছে—স্বাই সে জ্ঞান অন্তর্হিত হইয়াছে, অমনি এক ব্যক্তি অপর এক ব্যক্তির প্রাণবিনাশ করিবুকও সঙ্কল্পিত হয় নাই । ভোগলালসায় মানুষের এইরূপ দুর্দশা ঘটে । সেই ভোগলালসা কুসঙ্গী হইতে বুদ্ধি পায় । বাহাতে এইরূপ সর্বনাশ করে তাহাকে বাড়ীর চতুষ্পাশ্বেও স্থান দিতে নাই ।

একেই ত মানুষ আপনা হইতেই কামক্রোধের দোঁরায়ে অস্থির, তাহাতে আবার এইরূপ উত্তেজনা নিকটে আসিতে দিলে আর রক্ষা কোথা?..

তরঙ্গায়তাপীমে সঙ্গাৎসমুদ্রায়ন্তি

নারদভক্তিসূত্র । ৪৫

কাম ক্রোধের তরঙ্গ না আছে কোন হৃদয়ে ? সকলেই কাম ক্রোধ দ্বারা সময়ে সময়ে অভিভূত হন । কিন্তু সেই তরঙ্গ দুঃসঙ্গের বাতাস পাইলে একেবারে সমুদ্রের আকার ধারণ করে । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গ যখন উঠিতেছিল তখন তাহাকে দমন করা তত কঠিন ছিল না ; সমুদ্রের মূর্তি ধারণ করিলে তাহাকে দমন করা যে কি দুঃসাধ্য ব্যাপার তাহা সকলেই বুঝিতে পারেন ।

কোন কোন ব্যক্তি আছেন তাঁহারা সাধিরা পাপের প্রলোভনের নিকট উপস্থিত হন । তাঁহারা গম্ভীরভাবে বলিয়া থাকেন :—

বিকারহেতৌ সতি বিক্রিয়ন্তে

যেষাং ন চেতাংসি ত এব ধীরাঃ ॥

কুস্মারসম্ভব । ১ । ৫২

‘বিকারেব হেতু থাকিতেও যাহাদিগেব চিন্তা বিকৃত না হয়, তাহাবাই ধীর । পাপের নিকট হইতে পলায়ন কবির কেন ? পাপে বেষ্টিত থাকিয়া পাপজন্ম কবিতে পাবিলে তবেও বলি বীৰ ।’ কেহ যেন চাহেন না এমন বীৰ হইতে । মহাত্মা যীশুখ্রীষ্টও সযতন কর্তৃক প্রলুব্ধ হইয়াছিলেন । মহাপুরুষ শাক্যসিংহেবও বহু যৌব তপস্তাব মধ্যে পাপেব সহিত সংগ্রাম কবিতে হইয়াছিল । যোগীশ্বর মহাদেবের পর্য্যস্ত সমাধির মধ্যে চিন্তাচঞ্চল্য উপস্থিত হইয়াছিল । আব কীটামুকীট বেঁ আমবা, তাহাদেব দাসামুদাসের পদধূলি লইবার যোগ্য নই যে আমবা, আমবা কিনা পাপেব ভর্গের মধ্যে প্রবেশ কবিয়া সমূলে পাপকে বিনাশ কবির ॥ আমবা ইহাদিগেব সকলেব অশ্রু বল ও বীৰ্য্যশালী কিনা, আমবা প্রলোভন মাহুদান কবিয়া আনিয়া তাহা জয় করিব ! কুহকেব ভর্ভেদ্য শৃঙ্গল গলায় পবিয়া, পারে অড়াইয়া অঙ্গুলিব আঘাতে তাহা ছিন্ন কবিয়া ফেলিব । একপ তেজ প্রদর্শন কবিতে কেহ যেন স্বপ্নেও চিন্তা না করেন । যীশু তাহাব ভক্তদিগকে এই প্রাণনা কবিতে শিখাইয়াছিলেন—‘আমাদিগকে প্রলোভনেব মধ্যে লুইয়া যাইও না, পাপ হইতে বক্ষা কর ।’ দুর্বল সর্বদা প্রলোভন ভইতে দূবে থাকিতে চেষ্টা করিবে । কিছুতেই যেন কোন পাপকে ইন্ধন দেওয়া না হয় । কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ—ইহাদিগকে ইন্ধন দিলে আর বক্ষা থাকিবে না । এইজন্ত নাবদ ঋষি এবং সকল ভক্তগণই চঃসঙ্গ ত্যাগ করিতে অনুবোধ কবিয়াছেন । বাহাতে এই সর্বনাশ কোনরূপ প্রশয় না পায় এইজন্ত বিধি হইয়াছে :—

স্বীধননাস্তিকবৈবিচবিত্রং ন শ্রবণীযং ।

নাবদভক্তিসূত্র । ৬৩

স্রীলোকের রূপ, যৌবন, হাবভাব প্রভৃতির বর্ণনা শ্রবণ কবিবে না । তাহাতে মন বিচলিত হইবাব সম্ভাবনা । একপ লোক অতি বিরল যাহাব কোন কুংসিত ভ্রূন শুনিয়াও হৃদয় নির্বিকার রাখিতে পারেন । অনেকে

ইংরাজী ভাষা শিক্ষা করিবার ছল করিয়া *Mysteries of the Court of London* পাঠ করিয়া থাকেন। তাহার ভিতরে বেকরূপ কুৎসিত; রূপবর্ণনাদি আছে তাহা পাঠ করিয়াও মনের বিকার হয় নাই, এরূপ পাঠক কজন আছেন বলিতে পারি না। মন্দ স্ত্রীচরিত্র শ্রবণে পৈশাচিক প্ররুতি উত্তেজিত হইবে, সুতরাং তাহা শ্রবণ নিষিদ্ধ।

ধনিচরিত্রও শ্রবণ করিবে না। অমুক ব্যক্তি ধন উপার্জন করিয়া যেমন জাঁকজমকের কার্য্য করিয়াছে এ দেশে আর কেহ ওরূপ করিতে পারে নাই; অমুক ব্যক্তি প্রতিদিন সহস্র মুদ্রা উপার্জন করে, তাহার বাড়ীখানি দেখিলে ইন্দ্রের অমরাবতী বলিয়া বোধ হয়, ঘরের দ্বারে দ্বারে সাটিনের পরদা—সেগুলি আবার আতর গোলাপের গন্ধে পরিপূর্ণ, ভিতরে ৫ ছবিগুলি, প্রত্যেক ছবির মূল্য বোধ হয় হাজার টাকার উর্দ্ধে—সে যে কি অপূর্ব ছবি তাহা বর্ণনা করিবার সাধ্য নাই। বাবু বসিয়া আছেন, কত কত পণ্ডিত তাঁহার গুণগান করিতেছেন—এইরূপ বর্ণনা শুনিতে শুনিতে হৃদয় ধনোপার্জনের জন্ত মাতিয়া উঠে, প্রাণের ভিতর বাসনানল প্রজ্জ্বলিত হয়, ধনতৃষ্ণায় মন একেবারে অস্থির হইয়া পড়ে, সদসং বিবেচনা থাকে না। বেকরূপে হউক যতটুকু পারি এরূপ সুখসম্ভোগ করিতে হইবে, লোকে ধনী বলিবে বশস্বী বলিবে, কত পণ্ডিত আসিয়া আমার স্তুতিবন্দনা করিবে, এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে কত লোক অধর্ম্মাচরণ ও অপরের সর্বনাশসাধন করিয়া ধন সংগ্রহ করিতে ব্যস্ত হয়—অবশেষে পতঙ্গের ভ্রাম্য নিজের দেহমন লোভান্বিতে বিসর্জন দেয়। ধনিচরিত্র শ্রবণ করিবে না বলিয়া কেহ যেন মনে না করেন, তবে সচুপায় অবলম্বন করিয়া কে কিরূপে ধনী হইয়াছে, তাহা শ্রবণ করাও নিষিদ্ধ।

নাস্তিকের চরিত্র শ্রবণ করিবে না। নাস্তিকের চরিত্র শুনিতে শুনিতে ভগবদ্বিশেষে নানা সংশয় উপস্থিত হয়, চিত্ত অস্থির হইয়া পড়ে, মন মোহাচ্ছন্ন

হয়। জনষ্টুয়াট মিল, আগষ্ট কোমৎ প্রভৃতির চরিত্র শ্রবণ করিয়া নাস্তিক হইলেই বুদ্ধিমান বলিয়া পরিগণিত হওয়া যায় তাহারা, অনেক নির্দোষ স্বীয় বুদ্ধির পরিচয় দিবার জন্য নাস্তিক হইয়াছেন।

শত্রুচরিত্রও শ্রবণ করা নিষিদ্ধ। শত্রুর চরিত্র শুনিতে শুনতে হৃদয়ে ক্রোধানল উদ্গীর্ণ হইয়া উঠে, আত্মরিক প্রবৃত্তি জাগ্রত হয়, মন প্রতি-
হিংসায় দগ্ধ হইতে থাকে। ইহার জন্য ভক্তিপরিপন্থী আর কি আছে ?
অপ্রেমের ত্রায় প্রেমের বিরোধী আর কি হইতে পারে ?

বাহাতে কান, ক্রোধ, লোভ, মোহ প্রভৃতি উত্তেজিত হয়, তাহা কখনও দেখিবে না, শুনিবে না, স্পর্শ করিবে না। সুতরাং কুফলিপূর্ণ নষ্টক ও উপভাসপাঠের দ্বার বন্ধ হইল। কুদৃশ্য, কুংসিত ছবি, বাহাতে কোনরূপ ছন্দবস্তির উদয় হয়, তাহা কখন দেখিবে না। কুবাণী কুসঙ্গীত কখন শুনিবে না। এই জন্যই প্রতির ভিতরে দেখিতে পাই শিষ্যবন্দ লইয়া ঋষিগণ প্রার্থনা করিতেছেন :—

ও ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্যাম অক্ষভির্ষজজ্ঞাতাঃ

স্থিরৈরঙ্গৈস্তব্ধং বাৎসন্তনুভিব্যশেম দেবহিতং যদাযুঃ ॥

শাস্তিবচন। শৃংকোপনিষৎ।

হে দেবগণ, আমরা যেন সর্বদা ভদ্র শব্দই শ্রবণ করি এবং চক্ষু সর্বদা ভদ্র বস্তুই দর্শন করি। স্থির অঙ্গবিশিষ্ট শরীর দ্বারা তোমাদিগের স্তব করিয়া যেন দেবতাদিগের উপযুক্ত আয়ু প্রাপ্ত হই।’ অর্থাৎ অভদ্র কিছু কর্ণ ও চক্ষুর সম্মুখে উপস্থিত না হইলে ইন্দ্রিয়চাক্ষু্য জন্মিবে না ; তাহা হইলেই জিতেন্দ্রিয় হইতে পারিবে ; জিতেন্দ্রিয় হইলেই অঙ্গ স্থির হইবে ; সুতরাং ইন্দ্রিয়জয়ের ফলস্বরূপ দীর্ঘায়ু লাভ করিতে পারেন।

এখন ভিতরের কণ্টকগুলি কি কি এবং কিরূপে তাহা দূর করা যাইতে পারে তাহারই আলোচনা করিব। ভিতরের সমস্ত কণ্টকগুলি যখন

নিঃশেষিত হইয়া যায়, তখন আর বাহিরের কণ্টক কোন ক্ষতি করিতে পারে না, কিন্তু সে অবস্থায় উন্নত হওয়া সহজ নহে—অনেক সাধনসাপেক্ষ। ভিতরের কঙ্করটি প্রধান কণ্টকের নাম করিতেছি—(১) কাম, (২) ক্রোধ, (৩) লোভ, (৪) মোহ, (৫) মদ, (৬) মাৎস্যর্য ও তদনুচর, (৭) উচ্ছৃঙ্খলতা, (৮) সাংসারিক ছুশ্চিন্তা, (৯) পুষ্টিওয়ারি বুদ্ধি, অর্থাৎ কৌটিল্য, (১০) বহ্বালাপের প্রবৃত্তি, (১১) কৃতকৈচ্ছা, (১২) ধর্ম্মাভিমান।

কামজনিত যে দশটি দোষ মনকে বিশেষভাবে তরল করে, তাহার উল্লেখ করিতেছি :—

মৃগয়াক্ষো দিবাস্বপ্নঃ পরীবাদঃ স্ত্রিয়োমদঃ ।

তোর্য্যাত্তিকং বৃথাট্যা চ কামজো দশকোগণঃ ॥

মনুসংহিতা ৭।৪৭

মৃগয়া অর্থাৎ পশুপক্ষী-শিকার, তাসপাশা-খেলা, দিবানিদ্রা, পরের দোষকর্ত্তন, ক্রীড়ঙ্গ, সুরাপান, নৃত্য, গীত, বাদ্য, বৃথান্রমণ। নৃত্য, গীত ও বাদ্য বলিতে ভগবদ্বিষয়ক নৃত্য, গীত ও বাদ্য অবশ্য বর্জিত।

ক্রোধজনক যে আটটি দোষ চিত্তকে বিকৃত করে তাহাদিগেরও নাম করিতেছি :—

পৈশুণ্যং সাহসং দ্রোহ ঈর্ষাসূয়ার্থদূষণং

বাগদণ্ডজঘ্ন পারুষ্যং ক্রোধজোহপি গণোহষ্টকঃ ॥

মনুসংহিতা ৭।৪৮

খলতা, হঠকারিতা (গোঁয়ারতামি), পরের অনিষ্টচিন্তা ও আচরণ, অস্ত্রের গুণসম্বন্ধে অসহিষ্ণুতা, পরের গুণের মধ্য হইতে দোষ বাহির করা, যাগ দেওয়া উচিত তাহা না দেওয়া ও দত্ত পদার্থ অপহরণ করা, কঠোর ও কটু বাক্য প্রয়োগ এবং নিষ্ঠুরাচরণ।

কামজ ও ক্রোধজ দোষগুলি যাহাতে নিকটে আসিতে না পারে ও আসিলে যাহাতে, তাহাদিগকে অবিলম্বে দূর করিয়া দেওয়া যায়, তজ্জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিতে হইবে ।

পৃথিবীতে যত প্রকারের দোষ আছে তাহাদিগকে দূরে রাখিবার, কি দূরীভূত করিবার জন্ত কতকগুলি সাধারণ উপায় আছে, আর কতকগুলি বিশেষ বিশেষ দোষ সম্বন্ধে বিশেষ উপায় আছে ।

সকল প্রকার দোষ সম্বন্ধেই সাধারণ উপায় কয়েকটি মনে রাখা ও যিনি যেটি কি যে কয়েকটি সহায় মনে করেন, তাঁহার সেইটি কি সেই কয়েকটি দৃঢ়ভাবে অবলম্বন করা কৰ্ত্তব্য । সাধারণ উপায়গুলি বলিতেছি—

(১) * যে পাপ, কি যে দোষ আপনা হইতেই মনে উদয় নী হয়, তাহাকে কিছুতেই নিকটে আসিতে না দেওয়া ।

ন খল্বপ্যারসজ্জস্ত কামঃ কচন জায়তে ।

সংস্পর্শাদ্ধর্শনাদ্বাপি শ্রবণাদ্বাপি জায়তে ॥

অপ্রাশনমসংস্পর্শমসংদর্শনমেব চ ।

পুরুষশ্চৈষ নিয়মো মন্যে শ্রেয়ো ন সংশয়ঃ ॥

মহাভারত । শাস্তিপর্ব ৯:৮০ । ৩০, ৩৩

ভীষ্মদেব একটি গল্পের উল্লেখ করিয়া যুধিষ্ঠিরকে বলিতেছেন—‘যে ব্যক্তি যে বিষয়ের রসজ্ঞ নহে, তাহার তাহাতে কামনা জন্মে না—স্পর্শন, দর্শন, কিংবা শ্রবণ হইতেই জন্মিয়া থাকে । অতএব যাহাতে কোন দূষিত বাসনা মনে উপস্থিত হইবার সম্ভব তাহা স্পর্শ, কি দর্শন অথবা অশন করিবে না, মনুষ্যের ইহাই শ্রেয়স্কর নিয়ম সন্দেহ নাই ।’

যাহাতে মন কোনরূপে প্রলুব্ধ কি বিকৃত হইতে পারে তাহার ত্রিসীমায়ও কখনও মন কি সেই বিষয়োপযোগী কোন ইন্দ্রিয়কে গাইতে

দেওয়া নিতান্তই নিষিদ্ধ। সমস্ত কুবিষয়ের প্রলোভন হইতে দূরে থাকিতে হইবে।

(২) যিনি যে পাপে আক্রান্ত হইয়াছেন, তাহার কুফল আলোচনা ও চিন্তা করা। কামে কি কুফল, ক্রোধে কি কুফল, কামক্রোধ হইতে উদ্ভূত দোষগুলির কোনটার কি কুফল, এই ভাবে দোষ মাত্রেরই কুফল এবং প্রত্যেক পাপের জন্য ইহলোকে হউক পরলোকে হউক, বিধিনিষিদ্ধ শাস্ত ভোগ করিতেই হইবে—এই সত্যটার আলোচনা ও স্থিরভাবে চিন্তা করিলে সেই দোষের দিকে মন অগ্রসর হইতে পারে না। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ প্রভৃতি উৎকট পাপের ফল ইহলোকেই ভোগ করিতে হইবে।

ত্রিভবৈবৈশ্ণবীভিন্না সৈস্ত্রিভিঃ পক্ষৈস্ত্রিভির্দিনৈঃ।

অত্যাৎকটেঃ পাপপুণ্যৈরিহৈব ফলমশ্নুতে ॥

হিতোপদেশ।

‘অত্যাৎকট যে পাপ ও পুণ্য তাহার ফল তিন দিনেই হউক, তিন পক্ষেই হউক, তিন মাসেই হউক, তিন বৎসরেই হউক, বধনই হউক, ইহলোকেই ভোগ করিতে হইবে; ইহা মনে হইলে সহজেই কাম, ক্রোধ প্রভৃতি হইতে মন সঙ্কুচিত হইবে।

কোন গ্রন্থ পড়িয়া, কি কোন সদ্‌ব্যক্তির উপদেশ পাইয়া, অথবা দৃষ্টান্ত দেখিয়া কিংবা আপন মনে চিন্তা করিয়া যিনি হৃদয়ের অভ্যন্তরে দৃঢ়রূপে বুদ্ধিতে পারিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি ইঞ্জিয়লালসা চরিতার্থ করিবে, তাহার ফলে তাহার নানাবিধ উৎকট ও ঘৃণ্য রোগ জন্মিবে, মস্তিষ্ক নিস্তেজ হইবে, শাস্ত্র হ্রস্বল হইবে, স্মৃতিশক্তি কমিয়া যাইবে, শারীরিক বল ও সৌন্দর্য্য নষ্ট পাইবে, প্রাণের প্রফুল্লতা কিছুতেই থাকিবে না, যত সেই পথে অগ্রসর হইবে ততই মৃত্যুর আশ্বান করা হইবে, ইহকালেও তাহার দুর্গতি,

ভক্তিপথের কণ্টক ও তাহা দূর করিবার উপায় ।

৪৭

পরকালেও তাহার ছর্গতি—যিনি প্রকৃতই বৃত্তিতে পারিয়াছেন, “Chastity is Life, Sensuality is Death.”

মরণং বিন্দুপাতেন জীবনং বিন্দুধারণাৎ ।

শিবসংহিতা ।

তিনি কখনও ইন্দ্ৰিয়লালসা পরিতৃপ্ত করিতে সাহসী হইবেন না । অশ্রান্ত সকল পাপ সম্বন্ধেও এইরূপ অপকার চিন্তা করিলে সেই পাপ করিতে ভয় হয় । কাম ও ক্রোধের কুফল পরে বিশেষভাবে উল্লেখ করা যাইবে ।

(৩) *পাপীর ছর্গ ও পুণ্যজ্ঞার সুখপর্যালোচনা । পাপী আপাতমধুর পাপ করিতে যাইয়া চরমে কিরূপ ক্লিষ্ট হয় ও পুণ্যাত্মী কিরূপে ক্রমাগত আনন্দের দিকেই অগ্রসর হন, ইতিহাসে ও জীবনচরিতে তাহার অভাব নাই । পাপপ্রবৃত্তি কিরূপ সর্বনাশ ঘটায় ও পুণ্যেচ্ছা কি অন্ততমর শ্রুতফল উৎপন্ন করে, প্রত্যেকে নিজের জীবনের অতীতভাগ চিন্তা করিলেই বিশেষরূপে বৃত্তিতে পারিবেন । কিন্তুমাত্র অন্তর্দৃষ্টি করিলেই পাপের অন্তর্দাহ ও পবিত্রতার উৎসবানন্দ হৃদয়ের অভ্যন্তরে সকলেই উপলব্ধি করিতে পারেন । সামান্য একটি নগণ্য ব্যক্তি জীবন পুণ্যময় করিয়াছেন বলিয়া কত কত মহারাজার রাজমুকুট তাহার চরণতলে বিলুপ্তিত হইয়াছে, আর কোন মহাসাম্রাজ্যের অধিপতি পাপের স্রোতে শরীর ও মন ভাসাইয়াছে বলিয়া সকলের ঘৃণার ও তাচ্ছিল্যের পাত্র হইয়াছে—ইতিহাসের পংক্তিতে পংক্তিতে তাহার জলস্ত প্রমাণ দেখিতে পাই । পাপের ফল ছর্গ, পুণ্যের ফল সুখ—যে কোন জাতির উন্নতি, ও অবনতির বিষয় চিন্তা করিলে এই সত্যটী প্রতিভাত হইবে । একমাত্র পুণ্যের প্রভাবেই যে ভারত একদিন জগতের শীর্ষস্থানীয় হইয়াছিলেন, আর একমাত্র পাপের কুফলেই যে আজ্ঞাপর সকল জাতির পদানত, তাহা কি কাহারও

বুঝিবারি বাকি আছে ? যে কোন ব্যক্তির অথবা যে কোন জাতির অতীত
কি বর্তমান অবস্থা আলোচনা করিবেন তাহাতেই দেখিতে পাইবেন ।

দুর্ভিক্ষাদেব দুর্ভিক্ষং ক্লেশাৎ ক্লেশং ভয়াস্তয়ং ।

মতেভ্যঃ প্রমৃতং যাস্তি দরিদ্রাঃ পাপকারিণঃ ॥

উৎসবাদুৎসবং যাস্তি স্বর্গাৎ স্বর্গং সুখাৎ সুখং ।

শ্রদ্ধধানাশ্চ দাস্তশ্চ ধনাঢ্যাঃ শ্ৰভকারিণঃ ॥

মহাভারত : শাস্তিপর্ব । ১৮১

‘দরিদ্র পাপাচারী ব্যক্তিগণ দুর্ভিক্ষ হইতে দুর্ভিক্ষে, ক্লেশ হইতে ক্লেশে,
ভয় হইতে ভয়ে, মৃত্যু হইতে মৃত্যুতে পতিত হয় । ধনী জিতেন্দ্রিয়
শ্রদ্ধাবান পুণ্যাচারী ব্যক্তিগণ উৎসব হইতে উৎসবে, স্বর্গ হইতে স্বর্গে,
সুখ হইতে সুখে গমন করেন’ । ভীষ্মদেব পাপাচারিগণকে দরিদ্র
ও পুণ্যাচারীদিগকে ধনী আখ্যা দিয়াছেন । বাস্তবিকও পাপাচারীর ছায়
দরিদ্র কুপার পাত্র আর কোথায় ? ননের ভিতরে যাতনা, বাহিরে গঞ্জনা,
ইহলোকও নষ্ট, পরলোকও নষ্ট । কেহ কেহ হয়ত বলিবেন—‘কেন ?
ইহলোকেও অনেককে পাপাচরণ করিয়া সুখী হইতে দেখিলাম ।’ তাহা-
দিগকে এইমাত্র বলিতে চাই ‘যাহাদিগকে বাহিরে সুখী বলিয়া মনে
করিতেছে, একবার তাহাদের অন্তরে সুখ আছে কি না অনুসন্ধান করিয়া
দেখ—পাপ করিয়া প্রাণের শাস্তিতে আছে এমন একটি প্রাণীও দেখাইতে
পারিবে না’ । পুণ্যাচা ব্যক্তি যে প্রকৃত ধনী তাহার আর সন্দেহ কি ?
যিনি ভোগলালসাবিহীন, পুণ্যে অবস্থিত, তিনি ত্রৈলোক্য রাজ্যকেও গ্রাহ
করেন না । কোন যতি এক রাজাকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছেন :—

বয়মিহ পরিতুষ্টা বন্ধলৈশ্চং দুকূলৈঃ

সম ইহ পরিতোষো নির্বিশেষো বিশেষঃ ।

ভক্তিপথের কণ্টক ও তাহা দূর করিবার উপায় ।

৪৫

স তু ভবতু'দরিদ্রো যন্ত তৃষণা বিশালা ।

মনসি চ পরিতুষ্টে কোহর্থবান্ কো দরিদ্রঃ ॥

বৈরাগ্যশতক ।

‘আমরা সামান্য বস্ত্র পরিধান করিয়াই সন্তুষ্ট, আর তুমি সন্তুষ্ট বহুমূল্য হুকুল পরিধান করিয়া, পরিতোষ উভয়েরই সম্মান ; প্রভেদ এই, আমরা হুকুলেও যেমন সন্তুষ্ট বস্ত্রলেও তেমনি সন্তুষ্ট, তোমার বস্ত্র পরিতে মনে কষ্ট হইবে, কেননা তোমার ভোগবিলাসভোগেচ্ছা আছে । দরিদ্র সে যাহার তৃষ্ণার বিরাম নাই ; মন যদি সন্তুষ্ট থাকিল তবে দরিদ্রই বা কে আর ধনীই বা কে ? মন সন্তুষ্ট থাকিলে সকলেই ধনী । পুণ্যস্বার্থ মনে সর্বদা সন্তোষ বিরাজমান, তাই তিনি প্রকৃতই ধনী ; আর পাপাচারী ব্যক্তি সন্তোষ হইলেও তৃষ্ণাপীড়িত, তাই দরিদ্র ।’ দরিদ্র কে ? যাহার চারিদিকে কেবল অভাব । ধনী কে ? যাহার কোন বিষয়ে অভাব নাই । যাহার যত তৃষ্ণা তাহার তত অভাবের জ্ঞান । অভাববোধ না থাকিলে তৃষ্ণা থাকিবে কেন ? যাহার যে বিষয়ে অভাববোধ নাই, তাহার সে বিষয়ে তৃষ্ণাও নাই । যদি ভোগের দ্বারা তৃষ্ণানিবৃত্তি হইত, তাহা হইলেও একদিন দরিদ্রতা ঘূচিবার আশা হইত কিন্তু—

ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি ।

হবিষা কৃষ্ণব্রতৈর্ব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে ॥

মহাসংহিতা ২।৯৪

‘কামভোগ দ্বারা কখন কামের নিরন্তি হয় না, বরং অগ্নি যেমন স্বতাহতি পাইলে আরও দাউ দাউ করিয়া জলিয়া উঠে, কামও সেইরূপ ভোগের দ্বারা বৃদ্ধি পায় ।’

(৪) মৃত্যুচিন্তা।—মৃত্যুচিন্তা বিশেষরূপে পাপ-নিবারক । তুমি যখন

পাপ কৈরিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, এমন সময়ে যাহার কথায় তুমি বিশ্বাস স্থাপন করিতে পার এমন কেহ যদি বলে তোমার ২৪ ঘণ্টার মধ্যে মৃত্যু হইবে, তুমি ইহা শুনিয়া কি কখনও সেই পাপের দিকে খাতিত হইতে পার ? যাহার সর্বদা মনে হয় এই মুহূর্তের মধ্যে আমার মৃত্যু হইতে পারে, তাঁহার কখনও পাপেচ্ছা থাকিতে পারে না। “মৃত্যুর স্বরণে কাঁপে কাম ক্রোধ রিপুগণ।” এ বিষয়ে একটি সুন্দর গল্প আছে—কোন রাজা নানাবিধ সাম্রাজ্যিক নীড়ায় আক্রান্ত হইয়া একেবারে মৃতবৎ হইয়া পড়িয়াছিলেন, শরীর নিত্যন্তই বলহীন হইয়াছিল। এক সাধু তাঁহাকে সবল করিবার জন্য কোন বৃক্ষপত্রের রস প্রচুর পরিমাণে পানের ব্যবস্থা করিলেন। রাজা তাঁহার উপদেশানুসারে সেই রস প্রত্যহ পান করিতেন। সাধুও রাজা যতটুকু পান করিতেন তাঁহার সম্মুখে বসিয়া তাহার দ্বিগুণ ত্রিগুণ কোন দিন বা চতুঃশৃংগ রস পান করিতেন। রাজা সবল হইতে লাগিলেন, শরীর তেজঃপূর্ণ হইতে লাগিল, কিন্তু তেজোরক্তির সঙ্গে সঙ্গে ঐ রসের শক্তিতে তাঁহার মনের ভিতরে অতি অপবিত্র ভাবের উদয় হইতে লাগিল। রাজা সেই অপবিত্র ভাব দ্বারা অভিভূত হইয়া পড়িলেন। দিন দিন যতই সেই রস পান করিতে লাগিলেন, ততই প্রাণ কুপ্রবৃত্তির উত্তেজনায় অস্থির হইতে লাগিল। এক দিন সেই রস পান করিতেছেন এমন সময় সাধুকে বলিলেন, ‘ভগবন্, আমি আপনার উপদেশানুসারে এই রস পান করিয়া যে দিন দিন নাশের পথে অগ্রসর হইতেছি ; আমার মন অপবিত্র ভাবের প্রণোদনায় যে একেবারে অধীর হইয়া পড়িয়াছে ; আপনাকে জিজ্ঞাসা করি আপনি যে আশা অপেক্ষা দ্বিগুণ ত্রিগুণ কোন দিন বা চতুঃশৃংগ রস পান করেন, আপনার ব্রহ্মচর্য্য অটুট থাকে কি প্রকারে ?’ সাধু বলিলেন ‘মহারাজ, এই প্রশ্নের উত্তর পরে করিব, ইতিমধ্যে তোমার একটি কথা বলা প্রয়োজন হইতেছে—মহারাজ আজ হইতে যে দিবস এক মাস পূর্ণ হইবে, সেট দিবসে তোমার মৃত্যু। এই রসের

মাত্রা এই কয়েক দিনের ক্ষুদ্র তোমার সাতশুণ বৃদ্ধি করিতে হইবে।’ রাজাকে সকলে সেই দিন হইতে রস সাতশুণ বৃদ্ধি করিয়া পান করাইতে আরম্ভ করিল, শরীর যেন তেজে ফাটিয়া পড়িতে লাগিল, কিন্তু মনে তার কুভাব স্থান পায় না, মন মৃত্যুচিন্তায় ব্যতিব্যস্ত । হুই এক দিন পরে সাধু জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘মহারাজ, এখন কুপ্রবৃত্তি কিরূপে অত্যাচার করিতেছে?’ রাজা উত্তর করিলেন, ‘আর ভগবন্, যে মৃত্যুচিন্তা আমার মনকে অধিকার করিয়া রহিয়াছে ইহার সম্মুখে যে কুপ্রবৃত্তি কিরূপে উপস্থিত হইবে?’ সাধু বলিলেন, ‘মহারাজ, তোমার মৃত্যু আসিতে এখনও প্রায় এক মাস বাকি আছে,’ ইহার মধ্যেই মনের কুভাব বিলীন হইয়া গিয়াছে। যদি তোমার মনের ভিতরে সর্বদা এইরূপ চিন্তা থাকিত যে ইহতে এই মুহূর্ত্তে মৃত্যু আমাকে গ্রাস করিবে, তাহা হইলে কি কখনও কুপ্রবৃত্তি নিবৃত্তি আসিতে পারিত? আমি ত মৃত্যুকে সর্বদা সম্মুখে দেখি। তবে আর কুপ্রবৃত্তি স্থান পাইবে কি প্রকারে?’ বাস্তবিক পাপ দমন করিতে মৃত্যু চিন্তার জায় এমন মহোপকারী ঔষধ অতি কম আছে। মৃত্যুচিন্তার নামে সকল প্রকার পাপেরই আশ্রয় নষ্ট হয়।

(৫) পাপজয়ী মহাপুরুষগণের জীবনচরিত পাঠ ও শ্রবণ এবং কি উপায়ে তাঁহারা পাপ দূর করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাহার অনুধাবন ও পাপ-বিরোধিগণের সঙ্গ। বাহাদিগের জীবন অগ্নিময়, কোনরূপে তাঁহাদের সংস্পর্শে আসিলে বাহার প্রাণে যতটুকু তেজ থাকে তাহা তৎক্ষণাৎ উদ্ভোষ্ট হইয়া উঠে। বীণাখুঁটি সয়তান কর্তৃক প্রলুব্ধ হইয়া যে ভাবে “get thee behind me, Satan”, ‘দূর হ, আমার নিকট হইতে, সয়তান’ বলিয়াছিলেন, তাহা পড়িয়া কাহার না মনে হয় আমিও যেন ঐভাবে সয়তানকে দূর করিয়া দিতে পারি। মারের (পাপপ্রলোভনের) সহিত শাস্ত্রসিংহের যখন সংগ্রাম হয়, তখনকার তাঁহার সেই চরমমুহূর্ত্ত তেজোবিকাশ, সেই অপ্রতিরূঢ় শক্তিচালনা,

সেই সিংহগর্জনসম হুহুকার ধ্বনি মনে করিলে কাহার না প্রাণে অভূত-
পূর্ব বলের সঞ্চার হয় ? যেমন কাম তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে
বিচলিত করিবার উদ্যোগ করিল, অমনি ধর্ম্মবীর বজ্রগস্তীরস্বরে বলিলেন :—

মেরুঃ পর্বতরাজঃ স্থানাৎ চলেৎ সর্বং জগন্মোভবেৎ ।

সর্ব স্তারকসজ্জভূমিপ্ৰপতেৎ সজ্যোতিষেন্দ্রো নভাৎ ॥

সর্বের সত্তা ভবেয়ুরেকমতয়ঃ শুভ্যশ্মহাসাগরো ।

নত্বেব দ্রুমরাজমুলোপগতশ্চাল্যেত অশ্মদ্বিধঃ ॥

ললিতবিস্তর ।

‘বরং মেরু পর্বতরাজ স্থানভ্রষ্ট হইবে, সমস্ত জগৎ শূন্যে মিশাইয়া যাইবে,
আকাশ হইতে সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র প্রভৃতি ঋণ ঋণ হইয়া ভূমিতে পতিত হইবে,
এই বিশ্বে, যত জীব আছে সকলে একমত হইবে, মহাসাগর শুকাইয়া
যাইবে, তথাপি এই যে বক্ষমূলে আমি বসিয়া আছি, এস্থল হইতে আমাকে
বিন্দুমাত্র বিচলিত করিতে পারিবে না ।

মার যেমন আমাদের নিক্ষেপিত তরবারি লইয়া আক্রমণ করে, সেই-
ভাবে যখন তাঁহাকেও আমাদের ত্রাস দুর্বল জীব ভাবিয়া আক্রমণ
করিতে অগ্রসর হইল, অমনি তিনি সিংহনাদে দিগ্বাণুল বিকম্পিত করিয়া
বলিলেন—তুমি কেন—

সর্বেরয়ং ত্রিসাহস্রমেদিনী যদি মারৈঃ প্রপূর্ণা ভবেৎ ।

সর্বেষাং যদি মেরুপর্বতবরঃ পাণিষু খড়েগাভবেৎ ॥

তে মে ন সমর্থা লোমচালিতুং প্রাগেব মাং ঘাতিতুং ।

কুর্ঘ্যাক্ষাপি হি বিগ্রহে স্ম বর্শ্মিতেন দৃঢ়ং ॥

ললিতবিস্তর ।

‘এই তিন সহস্র পৃথিবী যদি সমস্তই মার কর্তৃক প্রপূর্ণ হয়, আর,

প্রত্যেক মার যদি মেরু পর্বতের স্থায় প্রকাণ্ড খড়্গ হস্তে লইয়া উপস্থিত হয়, তথাপি তাহারা ভয়ঙ্কর যুদ্ধ করিলেও এই যে আমি দৃঢ়রূপে বশিত হইয়া রহিয়াছি, আমাকে আঘাত করা দূরে থাটুক, কিঞ্চিৎমাত্র টলাইতেও পারিবে না ।’ সত্য সত্যই মার পরাস্ত হইয়া গেল ।

আমরা সকলেই যেন মারের দাসাভুদাস হইয়া রহিয়াছি । এইরূপ তেজঃপুঞ্জ মহাপুরুষদিগের জীবনী উপর্য্যাপরি পাঠ করিলে, কিংবা বাঁহারা অটলভাবে ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা করিয়া আপনাদিগের বীৰ্য্যবন্ত্যর পরিচয় দিতে-ছেন তাঁহাদিগের চরণশূল মস্তকে লইলে আমরাও বলীয়ান হইতে পারি—পাপের দৃঢ় নিগড় ছিন্ন করিতে সাহসী হই ।

পূণ্যপথের সহযাত্রী ধর্ম্মবন্ধুদিগের সহবাস এবং তাঁহাদিগের সাক্ষাত দৃষ্টা লোচনা ও তাঁহাদিগের বিষয়ে চিন্তা পাপদমনের বিশেষ সহায় । বাঁহারা বালাবস্থা হইতে ধার্ম্মিক পিতামাতা কর্তৃক সংপথে চালিত, তাঁহারা পরম সৌভাগ্যশালী । বাঁহারা সেই সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত, তাঁহাদিগের মধ্যে যে কেহ ধর্ম্মবন্ধুসহবাস সম্ভোগ করিয়াছেন তিনিই জানেন,—সেই বন্ধুমিলন তাঁহার জীবনের কত উপকার সৃজন করিয়াছে । ধর্ম্মবন্ধু বলিতে কেহ কেবল একধর্ম্মসম্প্রদায়ভুক্ত বন্ধু বুঝিবেন না । ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের লোকের মধ্যেও অকৃত্রিম বন্ধুত্ব হইতে পারে । পবিত্রভাবে গাঁহাদিগকে ভালবাসা যায় তাঁহারা পাপপথে অগ্রসর হইবার বিশেষ অন্তরায় । এই বাক্যের বাথার্থ্য্য বোধ হয় অনেকেই উপলব্ধি করিয়াছেন । কোন ব্যক্তি কোন পাপ করিবার জগ্ৰ উত্তত হইয়াছে, এমন সময়ে যদি তাঁহার হৃদয়ের বন্ধুকে তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত করিতে পার, সে কখনই সে পাপ করিতে পারিবে না । যে দিবস হইতে কোন ব্যক্তি অপর কোন ব্যক্তিকে প্রকৃত ধর্ম্মভাবে প্রাণের সহিত ভালবাসিতে আরম্ভ করিবে, সেই দিবস হইতে সেই বন্ধুর সংসর্গে যে তাঁহার

পাপলালসা ক্রমেই কমিতে থাকিবে ইহা জ্ঞব সত্য। ইহার তিনটি কারণ আছে—

১। কাহারও চরিত্রে মুখ না হইলে তাহার সহিত প্রকৃত বন্ধুত্ব হয় না। 'মুখ হওয়া শ্রদ্ধাসাপেক্ষ। বাহার চবিত্র আমার চরিত্র অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও নিষ্পাপ 'মনে 'মা' করি, কিম্বা বাহার চরিত্রে কোন বিশেষ মধুর পবিত্র ভাব না দেখি, তাহার প্রতি আমার কখনও শ্রদ্ধা হইতে পারে না এবং সে আমাকে ধর্মভাবে মুখ করিতে পারে না। মুখ হইলেই অনুকরণ করিবার ইচ্ছা হয়। অনুকরণ করিতে গেলেই পুণ্য ও পবিত্রতায় দিন দিন উন্নত হওয়া তাহার অবশ্যজ্ঞাবী 'ফল। বতই বন্ধুর গুণ মধুরতর বোঝাইবে, ততই নিজের দোষ অধিকতর ঘৃণিত হইবে; সুতরাং তাহা ত্যাগ করিয়া বন্ধু গুণ আয়ত্ত করিতে প্রবল ইচ্ছা হইবে।

২। ধর্মবন্ধুদিগের মধ্যে সর্বদা সদালোচনা হইয়া থাকে; অসদা-লোচনা হইতে পারে না। সর্বদা সদালোচনা যে কত উপকারী তাহা সকলেই জানেন।

৩। পরস্পরের সাধুচিন্তা ও সদভাবের বিনিময়ে পরস্পরের হৃদয়ে বলের সঞ্চার হয়, এবং 'আমার প্রাণের বন্ধু বাহা ঘৃণা করে তাহা আমি কি করিয়া করিব? তাহা করিলে কি সে আমাকে ভালবাসিবে,' এইরূপ চিন্তার উদয় হয়। এতদ্ভিন্ন হৃদয় খুলিয়া কিছুই গোপন না করিয়া বত নিজের পাপের বিষয় বন্ধুদিগকে বলা হয় ততই পাপ দমন করিতে তাহাদিগের সহানুভূতি ও সাহায্য পাওয়া যায়। যে স্থলে একাকী দুর্বল-চিত্ত হইয়া সংগ্রাম করিতেছিলাম, সেই স্থলে বন্ধুগণের প্রাণের বল যোগ করিলে কি পরিমাণ শক্তির বৃদ্ধি পায় এবং পাপপরাজয় কত দূর সহজ হইয়া আইসে; তাহা সকলেই বুঝিতে পারেন।

বন্ধুতা যে এইরূপ অমৃতময় ফল প্রসব করে, তাহার দৃষ্টান্তস্বরূপ

একটি অতি সামান্য ঘটনার উল্লেখ করিব। একটি বালক চতুর্দশ বৎসর বয়সের সময়ে পিতামাতা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া কোন স্থলে বাস করিতেছিল। সে সেইস্থলে যাহাদিগের বাড়ীতে থাকিত, তাহার প্রায় সকলেই ইঞ্জিয়াসক্ত ও সুরাপায়ী। কেহ কেহ তাহার সম্মুখে বসিয়াই অনেক সময়ে নানারূপ প্রলোভন দেখাইয়া সুরাপান করিত। গৃহস্বামী বাড়ীতে বেড়া আনিতে সঙ্কুচিত হইতেন না। এক দিবস কতকগুলি লোক সুরাপান করিতেছে ও বালকটির নিকটে সুরার মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া তাহাকে কিঞ্চিৎ পান করিতে বারংবার অনুরোধ করিতেছে। তাহাদিগের বাক্য শুনিতে শুনিতে বালকটির ইচ্ছা জন্মিল, ক্রমে সে সুরাপাত্র ধরিবার জন্য হস্ত বাড়াইবার উপক্রম করিল; যেমন হস্ত বাড়াইতে যাইতেছে, অমন তাহার একটি বিদেশস্থ প্রাণের বন্ধুর ছবি তাহার মনের সম্মুখে উপস্থিত হইল। সেই বন্ধুটির প্রতি ইহার গাঢ় অনুরাগ, দু'য়ে একত্র অনেক সময়ে সুরাপানের বিরুদ্ধে আলোচনা করিয়াছে। মনে হইল, 'আমি কি করিতে যাইতেছি! *আমি আজ সুরাপান করিলে কি তাহার নিকটে গোপন রাখিতে পারিব? যদি গোপন রাখি তাহা হইলে ত আমার ণায় বিশ্বাসঘাতক আর কেহ হইতে পারে না। যাহাকে এত ভাল বাসি যাহার নিকট কিছুই গোপন রাখা কৰ্ত্তব্য নহে, তাহার নিকটে ইহা প্রকাশ না করিয়া কিরূপে থাকিব? প্রকাশ করিলে সে কি আর *আমায় ভালবাসিবে? তাহার সহিত কত দিন সুরাপানের বিরুদ্ধে কত তালোচনা করিয়াছি। সে আমাকে কখনও ভাল বাসিবে না। তবে এখন সুরাই পান করি, কি তাহার ভালবাসার মর্যাদা রক্ষা করি?' এইরূপ চিন্তায় বালকটির হৃদয় আন্দোলিত হইতে লাগিল। একদিকে সুরার মোহময় প্রবল প্রলোভন, অপরদিকে প্রেমের পবিত্র গাঢ় আকর্ষণ। কিঞ্চিৎ কাল সংগ্রামের পর

প্রেমেরই জয় হইল । পবিত্র বন্ধুতার উপকারিত্ব দেখাইবার জন্ত এইরূপ ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত উপস্থিত করা যাইতে পারে । ধর্মবন্ধুগণ প্রকৃতই অতি আদরের সামগ্রী এবং পাপদমনের বিশেষ সহায় ।

(৬) ভগবানের স্বরূপচিন্তন ও তাঁহার নিকটে প্রার্থনা । প্রত্যেক দিন অন্ততঃ একবার ভগবানের নিকটে নিজের বিশেষ বিশেষ পাপ লক্ষ্য করিয়া তাহা দূর করিবার জন্ত প্রার্থনা ও তদ্বিরোধী তাঁহার স্বরূপ চিন্তা করিলে তাঁহার রূপায় এবং নিজের অন্তর্দৃষ্টির বলে সেই সেই পাপের প্রণোদনা ক্রমেই কমিয়া আইসে । এই উপায়টি অতি সহজ, অতি মধুর ও অতি উপকারী । এক একটি পাপকে বিশেষ ভাবে ধরিয়া ভগবানের নিকটে তাহা অপসারিত করিবার জন্ত প্রার্থনা করিবে । 'সাধারণ ভাবে মোটামুটি পাপক্ষালনের প্রার্থনা তত উপকারী হয় না । 'আমি পিষাচ, দেখ পৈশাচিক প্রবৃত্তি আমার ভিতরে কিরূপ সর্বনাশ ঘটাইতেছে—সে দিবস কি কাণ্ডটা করিলাম, আজ অমুক সময়ে কি ভাবে কুচিন্তা উপস্থিত হইল । নিঃশঙ্ক দেব, আমাকে পবিত্র কর—আমি অস্বর, ক্রোধ আমার জীবনকে কিরূপ বিকৃত করিতেছে, অমুক ঘটনায় আমি কি জঘন্য ভাবের পরিচয় দিয়াছি—হে শাস্তির আধার, আমার ক্রোধ দূর কর,'—এই প্রণালীতে ভগবানের নিকট এক একটা বিশেষ পাপ ধরিয়া তাহা হইতে মুক্ত হইবার জন্ত প্রার্থনা ও তদ্বিরোধী স্বরূপ চিন্তা করিলে, সেই পাপ হইতে রক্ষা পাওয়া যায়; অনেকে আপনার জীবন হইতে ইহার সাক্ষ্য দিতে পারেন । ভগবানের স্বরূপচিন্তন ও তাঁহার নিকট প্রার্থনা দ্বারা সহস্র সহস্র পাপী পরিব্রাজা পাইয়াছে ।

(৭) ঈশ্বরের সর্বব্যাপিত্ব হৃদয়ঙ্গম করা । ভগবান্ বিস্তৃতচক্ষু—এমন স্থান নাই যেখানে তাঁহার চক্ষু নাই । কি বাহু জগতে, কি অন্তর্জগতে, কোথাও এমন স্থান নাই যে স্থলে তিনি নাই । অতীদূরে যাহা ঘটিতেছে

তাহাও তিনি যেমন দেখিতেছেন, অতি নিকটে যাহা ঘটিতেছে তাহাও তিনি তেমনই দেখিতেছেন । মনুষ্যের চক্ষু হইতে লুকাইতে পারি, কিন্তু তাহার চক্ষু হইতে কিছুতেই লুকাইবার সাধ্য নাই । বাহিরের কার্য্যত তিনি দেখিতেছেনই; অন্তরে—হৃদয়ের গভীরতম প্রদেশে কখন কোন চিন্তাটা উদয় হইল মানুষ তাহা জানিল না বটে, কিন্তু তিনি তন্ন তন্ন করিয়া তাহার প্রত্যেকটাকে দেখিলেন । পাপের শাস্তিদাতা তিনি, তাহার নিকট অস্ত্র সাক্ষীর প্রয়োজন নাই । অন্তর্দর্শী তিনি সমস্ত দেখিতেছেন, প্রত্যেক পাপচিন্তা, পাপবাক্য, পাপকার্য্য, তিনি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে জানিতেছেন, ধর্ম্মরাজ, বিচারপতি পাষণ্ডদলন তিনি, পাপ করিলে নিস্তার নাই, তাহার দণ্ডবিধান তিনি করিবেনই করিবেন, পলায়ন করিয়া কোথায় যাইব? যেখানেই যাই, ওই বিশ্বতশক্ষু! নির্জন কান্তারে, গিরিকন্দরে, সাগর-গর্ভে—যেখানেই যাই ওই বিশ্বতশক্ষু! কোথায় পলাইব? কোথায় লুকাইব? কোথায় মস্তক রাখিব? বাহিরে বিশ্বতশক্ষু—ভিতরে বিশ্বতশক্ষু—কাহার সাধ্য ঐ চক্ষুর দৃষ্টির বাহিরে যায়? পাপী ঐ যে নির্জন প্রকোষ্ঠ দ্বাররুদ্ধ করিয়া পাপের অয়োজন করিতেছে—একবার উদ্ধদিকে দেখ—ঐ সমস্ত গৃহের ছাদময় ও কি? ও কাহার দৃষ্টিবান তোমার অন্তস্থল ভেদ করিতেছে? ঐ দেখ প্রাচীরের প্রত্যেক পরমাণুর ভিতর হইতে ও কাহার দৃষ্টি অগ্নিশুলিঙ্গের তায় তোমার দিকে ধাবমান? আবার গৃহের মেজে ঐ কাহার দৃষ্টিতে ছাইয়া গেল? তুমি যে ঐ কারাগারে বন্দী হইয়া পাড়িয়াছ; কোথায় সে দৃষ্টি নাই? উজ্জ্বল ঐ দেখ—বিশ্বতশক্ষু, নীচে দেখ বিশ্বতশক্ষু, দক্ষিণে বিশ্বতশক্ষু, বামে বিশ্বতশক্ষু । কেবল চারিদিকে কেন—ঐ দেখ—তোমার দেহময় ও কি? প্রত্যেক রোমকূপে ও কাহার দৃষ্টি?—সমস্ত অস্থি-মজ্জা মাংসময় ও কি দেখিতেছ? ঐ যে যেখানে ভাবিয়াছিলে কাহারও প্রবেশ করিবার সাধ্য নাই—হৃদয়ে

সপ্ততল ভেদ করিয়া ঐ কাহার দৃষ্টি সেই গুহ্যতম গুহ্যর ভিতরে প্রবেশ করিতেছে ? এখন উপায় ? ঐ যে চিন্তার উদয় হইতে না হইতে সমস্ত দেখিয়া লইল ও 'কাহার দৃষ্টি ? সেই ভীষণ হইতেও ভীষণ বজ্রধারী দণ্ড-বিধাতা ধর্মরাজ গাঁহার বজ্রাবাতে তোমার পাশও হৃদয় খণ্ড বিখণ্ডিত হইয়া যাইবে—তিনি সমস্ত দেখিয়া লইতেছেন !!

একোহিমস্মীতি চ মণ্ডসে হং

ন হুচ্ছয়ং বেৎসি মুনিং পুরাণং ।

যো বেদিতা কৰ্ম্মণঃ পাপকস্ত

‘তস্ত্যাস্তিকে হং বুজিনং করোষি !

মন্ডতে পাপকং কৃদ্বা ন কশ্চিদ্ধেত্তি মার্মিত ।

বিহস্তি চৈনং দেবাশ্চ যশ্চৈবাস্তবপুরুষঃ ॥

মহাভারত । আদিপর্ব । ৭৪ । ২৮, ২৯ ।

‘তুমি যদি মনে কর আমি একাকী আছি তাহা হইলে সেই বে হৃদয়াভ্যন্তরস্থিত পূণ্যপাপদর্শী পুরাণ পুরুষ তাঁহাকে তুমি জান না । যিনি একটা একটা করিয়া তোমার সমস্ত পাপকর্ম্ম দেখিয়া লইতেছেন, জানিতেছেন, তুমি তাঁহার সম্মুখে পাপ করিতেছ । পাপী পাপ করিয়া মনে করে আমার পাপচেষ্টা কেহ জানিল না, কিন্তু তাহা দেবতার ও জানিলেন আর অন্তঃপুরুষ ধর্মরাজও জানিলেন ।’

যাহার এরূপ আলোচনা করিতে করিতে ভগবানের অন্তর্দর্শিত্ব ও সর্বব্যাপিত্ব সর্বদা মনে জাগরুক থাকে, সে কখনও পাপ করিতে সাহসী হয় না ।

৮ । নিজের বল সামর্থ্য চিন্তা করিয়া ভিতরে ব্রহ্মশক্তি উদ্দীপন ও তেজের সহিত পাপদমনে অগ্রসর হওয়া । ‘আমরা সকলেই সর্বশক্তিমানের

সম্ভান, তিনি আমাদিগের পরম সহায়,' ইহা চিন্তা করিলে নিতান্ত নির্জীব যে ব্যক্তি, তাহারও প্রাণ ব্রহ্মতেজে পূর্ণ হইবে। 'আমি তুর্ভেত্ত ব্রহ্মকবচে আবৃত, আমাকে পরাভূত করিবে কাম কি-ক্রোধ!! আমি কি মৃত? মহাশক্তিসমুদ্ভূত আমি, আমি কেন ক্ষুদ্র পাপকে ভয় করিব? প্রবল বাত্যা যেমন তৃণগুচ্ছ উড়াইয়া লইয়া যায়, আমি একবার হুঙ্কার করিলে পাপ তেমনই উড়িয়া যাইবে। আমি কেশরিশাবক হইয়া শৃগালকে ভয় করিব? পুনঃ পুনঃ মনের ভিতরে এই ভাব উপস্থিত করিলে গোপজয় অনায়াসনাধ্য হইয়া উঠে। বামপ্রসাদ এইরূপ ভাবে উত্তেজিত হইয়া গাঢ়িয়াছিলেন :-

মন কেনবে ভাবিস্ এত

মাতৃহীন বালকের মত?

ফণী হয়ে ভেকে ভয় এ সে বড় অদ্ভুত!

ওরে তুই করিস্ কারে ভয় হ'য়ে ব্রহ্মময়ী সূত!!

মহাত্মা কার্লাইল এই ভাবে উজ্জীবিত হইয়াছিলেন বলিয়া, সাংসারিক নানা দুঃখ কষ্টকে তৃণজ্ঞানও করেন নাই। কোনরূপ প্রলোভনে তাঁহাকে স্থলিতপদ করিতে পারে নাই। সাংসারিক ঘোর বিপদে পড়িয়াছেন, বাহ্য কিছু সঞ্চয় করিয়াছিলেন ফুরাইয়া গিয়াছে, কাল কি আশ্রয় করিবেন তাহার সংস্থান নাই, সত্য হইতে কিঞ্চিন্মাত্র বিচ্যুত হইলেই প্রভূত অর্থের আগম হয়, কিন্তু তিনি ভিতরের ব্রহ্মশক্তির উপর নির্ভর করিয়া বিন্দুমাত্র বিচলিত হইলেন না। যে আপনার ভিতরে সর্বদা ব্রহ্মতেজ প্রজ্জ্বলিত দেখিতে পায়, কোন প্রকারের পাপ কখনও তাঁহাকে ক্রিষ্ট করিতে পারে না।

সর্ব প্রকারের পাপদমনের সাধারণ উপায়গুলি বলা হইল। এখন যে কয়েকটা প্রধান কণ্টকের নাম কবা হইয়াছে, তাহার এক একটা উন্মূলনের বিশেষ উপায় বলা যাইতেছে।

কাম ।

(১) কাম যে সর্বনাশ ঘটায় তাহা বারংবার মনে করা কর্তব্য । প্রধান প্রধান শরীর-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে রক্তের চরম সারভাগ শুক্ররূপে পরিণত হয় । চিকিৎসাশাস্ত্রবিশারদ ডাক্তার লুই লিগিয়াছেন,—“All eminent physiologists agree that the most precious atoms of blood enter into the composition of the semen.”

সম্যক্ পক্কস্য ভুক্তস্য সারো নির্গদিতোরসঃ

রসাদ্রক্তং ততো মাংসং মাংসান্মেদঃ প্রজায়তে ।

মেদসোহস্থি ততো মজ্জা মজ্জা শুক্রস্য সম্ভবঃ ॥

স্বাশ্মিভিঃ পচ্যमानेषু মজ্জাশ্চেষু রসাদিষু ।

ষট্‌ষু ধাতুषু জায়ন্তে ঞ্চলানি মুনয়ো জগুঃ ॥

যথা সহস্রধাঘ্নাতে ন মলং কিল কাঞ্চনে ।

তথা রসে মূত্ৰঃ পক্বে ন মলঃ শুক্রতাং গতে ॥

ভাবপ্রকাশ ।

‘ভুক্তপদার্থ সম্যকরূপে পাক পাইলে তাহার সারকে রস কহে । রস হইতে রক্ত, তাহা হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদ, মেদ হইতে অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা এবং মজ্জা হইতে শুক্রের উৎপত্তি হয় ।’

মুনিগণ বলিয়াছেন,—‘উদরস্থ অগ্নিদ্বারা পচ্যমান রসে মজ্জা অবধি ছয় ধাতুতে মল জন্মে ; কিন্তু যেমন সহস্রবার দধি স্বর্ণে মল থাকে না, তেমনি রস বারংবার পক্ক হইয়া শুক্রে পরিণত হইলে তাহাতে মল থাকে না ।’

যে ব্যক্তি কুচিন্তা ও কুক্রিয়া দ্বারা কামের সেবা করে, তাহার সেই শুক্র

নষ্ট হইয়া যায়। রক্তের পরমোৎকৃষ্টাংশ ব্যয়িত ও নষ্ট হওয়া অপেক্ষা মানুষের অধিকতর কষ্টের কারণ আর কি হইতে পারে? যিনি ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা সেই তেজ রক্ষা করেন, তাঁহার মনের ও শরীরের শক্তি বিশিষ্টরূপে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ডাক্তার নিকল্‌স্‌ এ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—“It is a medical—a physiological fact, that the best blood in the body goes to form the elements for reproduction in both sexes. In a pure and orderly life this matter is re-absorbed. It goes back into the circulation ready to form the finest brain, nerve and muscular tissue. This life of man, carried back and diffused through his system makes him manly, strong, brave, and heroic. If wasted, it leaves him effeminate, weak and irresolute, intellectually and physically debilitated and a prey to sexual irritation, disordered function, morbid sensation, disordered muscular movement, a wretched nervous system, epilepsy, insanity and death.” চিকিৎসাশাস্ত্র এবং শারীরবিজ্ঞান সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে শরীরের রক্তের সারাংশই নবনারীর জনয়িত্রী শক্তির মূল উপাদান। বাহ্যর জীবন পবিত্র ও নিয়ত, তাঁহার শরীরে এই পদার্থ মিলাইয়া যায় এবং পুনরায় রক্তের মধ্যে সংশ্লিষ্ট হইয়া অত্যুৎকৃষ্ট মস্তিষ্ক ন্যায় এবং মাংসপেশী গঠিত কল্পিয়া থাকে। মানবের এই জীবনীশক্তি রক্তের মধ্যে পুনরায় গৃহীত হইয়া শরীরের সর্বত্র ব্যাপ্ত থাকিয়া তাহাকে সমধিক মনুষ্যত্বসম্পন্ন, দৃঢ়কায়, সাহসী ও উত্তমশীল এবং বীর্য্যশালী করে। আর এই বস্তুর বায়ু মানুষকে হীনবীর্য্য, দুর্বল এবং চঞ্চলমতি করিয়া ফেলে; তাহা শুধু শারীরিক ও মানসিক শক্তির হ্রাস হয়, রিপূর উত্তেজনা

বলবতী হয়, শরীরবস্ত্রের ক্রিয়া বিপর্যস্ত হয়, ইন্দ্রিয়বৃত্তি বিকৃত হইয়া পড়ে, মাংসপেশীর ক্রিয়া বিশৃঙ্খলভাবে সম্পাদিত হয়, ন্নায়বীয় যন্ত্র নিতান্ত হীনশক্তি হইয়া যায় ; মূর্ছা, উন্মাদ এবং মৃত্যু ইহার অন্তর্বর্তী হইয়া থাকে । ইন্দ্রিয়পরায়ণতামৃত্যু ও ব্রহ্মচর্য্যে জীবন । শিবসংহিতাও এই মহাতত্ত্বের সাক্ষ্য দিতেছেন,—

মরণং বিন্দুপাতেন জীবনং বিন্দুধারণাৎ ।

মহর্ষি পতঞ্জলি তাঁহার যোগস্থত্রে বলিয়াছেন,—

ব্রহ্মচর্য্য-প্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্যলাভঃ ।

যিনি অবচলিত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করেন, তাঁহার শারীরিক ও মানসিক বীৰ্য্য লাভ হয় ।

ডাক্তার নিকল্‌স্‌ অত্র এক স্থলে লিখিয়াছেন,—“The suspension of the use of the generative organs is attended with a noticeable increase of bodily and mental vigour and spiritual life.” ‘জননেন্দ্রিয়ের ব্যবহার স্থগিত রাখিলে শারীরিক ও মানসিক তেজ এবং আধ্যাত্মিক জীবনের বিশেষ উৎকর্ষ লাভ হয় ।’ যিনি পূর্ণ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাঁহার সম্বন্ধে সেন্টপল ও স্তার আইজাক নিউটনের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া ডাক্তার লুইস বলিয়াছেন, তাঁহার শরীরের পবিত্রতম রক্তবিন্দুগুলি যাহা তেজোরাশিতে পরিণত হয়, প্রকৃতিই তাহার সদ্যবহার করিয়া থাকেন—“She finds use for them all in building up a keener brain and more vital and enduring nerves and muscles”—‘প্রকৃতিদেবী সেই রক্তবিন্দুগুলি দ্বারা মস্তিষ্কের শক্তি সূতীকৃতর এবং ন্নায় ও মাংসপেশী দৃঢ়তর এবং অধিকতর জীবনী-শক্তি পরিপূর্ণ করিয়া থাকেন ।’ জ্ঞানসংকলনী তন্ম্বে শ্রীমদাশ্বিন বলিতেছেন—

ন তপস্তপ ইত্যাহত্রক্ষচর্যাং তপোত্তমং ।

উর্দ্ধরেতা ভবেদ্যন্ত স দেবো নতু মানুষঃ ॥

‘পণ্ডিতগণ তপস্তাকে তপস্তা বলেন না, ব্রহ্মচর্য্যাই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ তপস্তা ; যিনি উর্দ্ধরেতা তিনি দেবতা, মানুষ নহেন।’ যিনি যে পরিমাণে ব্রহ্মচারী হইবেন, তাহার সেই পরিমাণে হৃদয় প্রফুল্ল, মস্তিষ্ক সবল, শরীর শক্তিমান, মন ও মুখশ্রী শিথিল ও সুন্দর হইবে ; ও যাহার যে পরিমাণে ব্রহ্মচর্য্যের অভাব হইবে তাহার সেই পরিমাণে হৃদয় বিষন্ন, মস্তিষ্ক দুর্ব্বল, শরীর নিস্তেজ ও মুখশ্রী রুক্ষ ও লাবণ্যশূন্য হইবেই। কোন কোন ভ্রষ্টচরিত্র ব্যক্তিকে দেখা যায় যে, তাহার নানা প্রকার অতি পুষ্টিকর দ্রব্যাদি আহার করিয়া বাহিরে শরীর সতেজ রাখিবার চেষ্টা কবে, কিন্তু সহস্র চেষ্টা করিলেও প্রকৃতপক্ষে সতেজ রাখিতে সমর্থ হয় না, অন্তঃসারবিহীন হইয়া পড়ে। মানসিক দুর্ব্বলতা সম্বন্ধে ডাক্তার ফ্যালরেট লিখিয়াছেন—

“Debility of intellect and especially of the memory characterizes the mental alienation of the licentious.”

—‘ইন্দ্রিয়পরায়ণ ব্যক্তিদিগের মানসিক বিকৃতি, বুদ্ধিবৃত্তির বিশেষতঃ স্মৃতিশক্তির দুর্ব্বলতা দ্বারা লক্ষিত হয়।’ ইন্দ্রিয়সংযমের অভাবনিবন্ধন অনেক যুবককে মস্তিষ্কের দুর্ব্বলতা, ধারণাশক্তির অভাব, স্মৃতিশক্তির হ্রাস, মনের ঔদাস্য, চিত্তের চাঞ্চল্য, স্নায়ুদৌর্ব্বল্য, অগ্নিমান্দ্য, উদরাময়, হৃৎকম্প, অরুচি, শিরঃপীড়া প্রভৃতি নানাবিধ ভ্রষ্টচিকিৎসারোগে বিশেষ কষ্ট পাইতে দেখা যায়।

স্বীলোকাদি প্রলোভনের বশ হইতে সর্ব্বদা দূরে থাকিবে। কামদমন করিতে হইলে কুচিন্তার প্রতি খড়্গাহস্ত হইতে হইবে। ভিতরে কুচিন্তাকে স্থান দিলে অমর পাপের বাকী রহিল কি ? ইহাই ত পাপের ভিত্তি।

কুচিন্তা দূর করিতে পারিলে চারিদিক পরিষ্কার হইয়া যাইবে। এমন অনেক লোক আছেন যাহারা কোন কুক্রিয়া করেন না, কিন্তু কুচিন্তা দ্বারা সর্বস্বাস্থ্য হইতেছেন। তাহা দূর করিবার ইচ্ছা আছে, কিন্তু কিছুতেই যেন তাহা ছাড়াইতে পারিতেছেন না। এক ব্যক্তি এইরূপ কুচিন্তাপীড়িত হইয়া ডাক্তার 'লুইসের' নিকট চিকিৎসার জন্ত উপস্থিত হন ; তিনি তাঁহাকে এই কয়েকটি উপদেশ দেন—

“মনে স্থির সিদ্ধান্ত করিবে যে কুচিন্তা নিতান্তই ভয়াবহ ও অনিষ্টজনক ; তাহা হইলে যাই কুচিন্তার উদয় হইবে অমনি চকিত হইবে। চেষ্টা করিয়া তৎক্ষণাৎ অত্র বিষয়ে মনকে নিযুক্ত করিবে। কুচিন্তা দূর করিতে প্রকৃতই ব্যাকুল হইলে মনের ভিতরে এমন একটা ভয় জন্মাইতে পারিবে যে, নিদ্রিতাবস্থায়ও কুচিন্তা উপস্থিত হইলে তৎক্ষণাৎ তুমি জাগ্রত হইবে। (কতকগুলি লোক ইহার সাক্ষ্য দিয়াছে), জাগ্রত অবস্থায় শত্রু প্রবেশ করিলে তৎক্ষণাৎ সচকিত হইবে এবং বিশেষ কষ্ট না করিয়াও দূর করিয়া দিতে সক্ষম হইবে। যদি এক মুহূর্তের জন্তও দূর করিয়া দিতে পারিবে না বলিয়া সন্দেহ হয়, লক্ষ্য দিয়া উঠিয়া অমনি শারীরিক কোন বিশেষ পরিশ্রমের কার্য আরম্ভ করিয়া দিবে। প্রত্যেক বারের চেষ্টাই পরের চেষ্টা সহজ করিয়া দিবে এবং দুই এক সপ্তাহ পরেই চিন্তাগুলি আয়ত্তাধীন হইবে।

এতদ্ব্যতীত স্বাস্থ্যের বিধিগুলি পালন করিবে। অলস ও অতিরিক্তাহারী স্বভাবগণই ইঞ্জিয়লালসা হইতে কষ্ট পায়। খুব পরিশ্রম করিবে কিংবা ব্যায়াম অথবা ভ্রমণ করিয়া দিনের মধ্যে, দুই তিন বার বিশেষরূপে ঘর্ম্ম বাহির করিবে। লঘুপাক গৃহীত ও অনুভোজক পদার্থ আহাৰ করিবে। স্নান অধিক না হইতে নিদ্রিত হইবে এবং প্রত্যুষে গাত্রোথান করিবে। নিদ্রার পূর্বে এবং গাত্রোথানের সময়ে প্রভূত পরিমাণে শীতল জল পান করিবে এবং নির্মূল বায়ুপূর্ণ স্থলে নিদ্রা যাইবে।”

এই উপদেশ অনুসারে কার্য্য করিয়া সেই ব্যক্তি এবং অনেক ব্যক্তি এই পাপ হইতে মুক্ত হইয়াছেন ।

(২) কামের হস্ত হইতে যাহারা রক্ষা পাইতে চাহেন, তাঁহাদিগকে কি কি শরীরসম্বন্ধীয় উপায় অবলম্বন করা কর্তব্য, তাহার সংক্ষেপ উল্লেখ করা যাইতেছে । আহাৰাদি সম্বন্ধে কতকগুলি নিয়ম করা উচিত । কাম রজোগুণসমুদ্ভূত ।

কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ ।

ভগবদ্গীতা । ৩।৩৭

সুতরাং রাজস আহার পরিত্যজ্য ।

কটুশূলবণাত্যুষ্ণতীক্ষ্ণরুক্ষবিদাহিনঃ ।

আহারা রাজসশ্চেষ্ঠা দুঃখশোকাময়প্রদাঃ

ভগবদ্গীতা ১৭।২

অত্যন্ত তিক্ত, অত্যম্ন, অতি লবণ, অত্যুষ্ণ, অতি তীক্ষ্ণ (মরীচাদি), অতি রুক্ষ, অতি বিদাহী (সর্ষপাদি) পদার্থ রাজস ব্যক্তিদিগের বাঞ্ছনীয় আহার ; ইহার দ্বারা দুঃখ, শোক, রোগ উপস্থিত হয় ।

এইরূপ আহার ত্যাগ করা প্রয়োজন ।

ডাক্তার লুইস ডিম্ব, কক্কট, মৎস্ত, মাংস, পলাণ্ডু, সর্ষপ, মরীচ, লবণ, অতি মিষ্ট ও গুরুপাক পদার্থ এবং অধিক মশলা দ্বারা প্রস্তুত খাদ্য জিভেশ্রিয়ত্বসাধনের বিশেষ প্রতিকূল বলিয়াছেন ।

যে পদার্থগুলি আমাদের দেশের বিধবাগণের আহার করিতে নিষিদ্ধ, সেগুলি কামদমনের প্রতিকূল । তাঁহারা ব্রহ্মচারিণী, সুতরাং তাঁহাদিগের আহাৰসম্বন্ধে ঋষিগণ যাহা ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহাই পবিত্রতাসাধনের অনুকূল । বিধবাগণের খাদ্য কি কি অনুসন্ধান করিয়া তাহাই আহার করা কর্তব্য ।

সৈন্ধবং কদলী খাত্রী পনসাত্র হরীতকী ।

গোক্ষারং গোম্বতঞ্চৈব ধান্মুদগতিলাঘবাঃ ॥

সৈন্ধব, কদলী, আমলকী, পনস্ (কাঁটাল), আত্র, হরীতকী, গোম্বত, গোম্বত, ধাত্র, মৃগ, তিল ও যব বিশেষ প্রশস্ত। আহারান্তে হরীতকী-ভক্ষণ অতি উপকারী, তাম্বুলচর্কণ নিষিদ্ধ। তাম্বুল উত্তেজক। দালের মধ্যে মৃগ, ছোলা ভাল; মাষকলাই ও মসুর উত্তেজক।

ডাক্তার লুইস বলেন, রাত্রে নিদ্রার পূর্বে ও প্রত্যুষে জল পান উপকারী। অতি নিম্নল জল পান করা বিধেয়; ফিল্টার করিয়া লওয়া কৰ্ত্তব্য।

কোষ্ঠ পরিষ্কার না থাকা তাঁহার মতে বিশেষ অপকারী। রাত্রে ও প্রত্যুষে প্রচুর পরিমাণে জল পান করিলে এই দোষ অনেকটা দূর হয়।

কঠিন শয্যা ও কঠিন উপাধান উপকারী। তুলার গদি অপকারী। বেশভূষাসম্বন্ধে বিলাসেচ্ছা সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করিবে।

রাত্রিজাগরণ অপকারী। শয়নের পূর্বে সদগ্রন্থ পাঠ ও ভগবানে আশ্রয়সাধন করিবে।

মধ্যে মধ্যে উপবাস উপকারী। একাদশীর উপবাস শরীরের রস-বৃদ্ধির অন্তরায় বলিয়া শরীর ও মনের বিশেষ উপকার সাধন করিয়া থাকে। পূর্ণিমার ও অমাবস্তার রাত্রিতে ভাত না খাওয়া বিধেয়।

প্রত্যেক দিবস বিশিষ্টরূপে শরীরচালনার দিকে দৃষ্টি রাখা প্রয়োজন। ব্যায়াম কিংবা মুক্তবাতাসে দ্রুতপদে ভ্রমণ কামদমনের সহায়। শারীরিক পরিশ্রমে দিনে দুই তিন বার ঘর্ম্ম নির্গত করাইলে অনেক উপকার। হিন্দুযোগীদের আসন, মুদ্রা ও প্রাণায়াম কাম দূর করিবার বিশেষ পন্থা। জিতেন্দ্রিয়ত্বসাধনের জন্তই আর্ধ্যঋষিগণ আসনাদির ব্যবস্থা করিয়াছেন। পদ্মাসন কি সিদ্ধাসন করিয়া প্রাণায়াম করিলে কি উপকার হয়, কিছুদিন অভ্যাস করিলেই সকলে বুঝিতে পারিবেন। এই দুইটা আসন হস্তি-

নির্যাতনের প্রকৃষ্ট উপায়; বসিবার বে প্রণালী তদ্বারাই উহা নিগৃহীত হয়। প্রাণায়াম মনকে স্থূল হইতে সূক্ষ্মের দিকে একাগ্র করিয়া দেয়; সূত্রাং নিকৃষ্ট রিপুউত্তেজনার ঘোর শত্রু। যখনই কোন কুচিন্তা মনে উদয় হয়, তৎক্ষণাৎ পদ্মাসন কি সিদ্ধাসন করিয়া প্রাণায়াম করিলে প্রত্যক্ষ ফল পাওয়া যায়। যাহারা এত উপায় জসাদ্য কি অকর্তব্য মনে করেন, তাহারা, যেমন ঐরূপ চিন্তা উদয় হইবে, অমনি অবিলম্বে বিশেষ কোন শারীরিক পরিশ্রমের কাযো নিযুক্ত হইবেন। ঐরূপ সময়ে উচ্চৈঃস্ববে ভগবানের নাম জপ কিংবা গান করিলে উপকার পাইবেন।

কৌপীনধারণ দ্বারা ইন্দ্রিয়জয়ের অনেক সাহায্য পাওয়া যায়।

অনাতুরঃ স্থানিথানি নস্পৃশেদনির্মিত্ততঃ ।

রোমাণি চ রহস্ত্যানি সর্ববাণ্যেব বিবজ্জয়েৎ ॥

মহু। ৪। ১৪৬

‘পীড়িত না হইলে এবং কারণ ব্যতীত স্বীয় ইন্দ্রিয়চ্ছিন্নসকল এবং উপস্থক্কাদিগত রোম স্পর্শ করিবে না।’

শরীর সম্বন্ধে যতগুলি নিয়ম নির্দিষ্ট হইল, মনে ভাল হইবার ইচ্ছা না থাকিলে ইহার কোনটাই কার্য্যকর হইবে না। পবিত্র হইবার ইচ্ছা নাই। এই নিয়মানুসারে যিনি কার্য্য করিবেন তিনিই ফল পাইবেন।

(৩) সর্বদা কোন কার্য্যে ব্যস্ত থাকা কামদমনের প্রকৃষ্ট উপায়। যে ব্যক্তি সর্বদা কার্য্যে ব্যতিব্যস্ত, তাহার ইন্দ্রিয়বিকার অতি অল্পই হইয়া থাকে। স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতীকে শুনিতে পাই কে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, ‘মহাশয় আপনার কি ইন্দ্রিয়বিকার উপস্থিত হয়?’ তিনি নাকি তাহার উত্তরে বলিয়াছিলেন—‘আমি সর্বদা কার্য্যে ব্যাপৃত থাকি, তাই আমার নিকট ইন্দ্রিয়বিকার আসিতে পারে না।’

(৪) আপনার জীবনে যে সমস্ত ঘটনায় ভগবানের প্রতি গাঢ়

ভক্তির উদয় হইয়াছে, কিংবা ভয়ে হৃদকম্প উপস্থিত হইয়াছে, অথবা প্রাণ দ্বায় কি পবিত্র ভালবাসায় প্লাবিত হইয়াছে, কিংবা জীবনের অনিত্যতা বিশিষ্টরূপে ‘প্রতিভাত হইয়াছে’, সেই সমস্ত ঘটনাস্মারক কতকগুলি কথা একখানি কাগজে লিখিয়া যখনই কোন কুচিন্তার উদয় হয়, তখনই তাহা সম্মুখে রাখিলেই, সেই ঘটনাগুলি মনোমধ্যে যে চিন্তার স্রোত প্রবাহিত করে তদ্বারা কুচিন্তা দূরীভূত হইয়া যায়। এই উপায়ে অনেকে উপকার পাইয়াছেন।

(৫) আর একটা উপায়,—সর্বদা ‘পবিত্রতা’ ‘পবিত্রতা’ জপ করা ; মুখে ও মনের মধ্যে বারংবার ‘পবিত্রতা’ ‘পবিত্রতা’ এই শব্দটি উচ্চারণ করা ; কাগজে এই শব্দটি সর্বদা লেখা ; আহারে, বিহারে, পথে, ঘাটে সর্বদা এই শব্দটি মনে আনা ; পবিত্রতায় শরীর ও মনসম্বন্ধে কত উপকার হয়, পবিত্রতার বলে মানুষ কিরূপ সুন্দর হয়, তদ্বিমুখে চিন্তা করা এবং পবিত্রতাসম্বন্ধে সর্বদা আলোচনা করা। পবিত্রতায় ভগবদ্ভাবে যে মানুষ সুন্দর হয়, যোগবাশিষ্ঠে তাহার দৃষ্টান্ত আছে—শিখিধ্বজ রাজার রানী চুড়ামা বৃদ্ধ বয়সে—

স্ববিবেকঘনাভ্যাসবশাদাত্মোদয়েন সা ।

শুশুভে শোভনা পুষ্পলতেবাভিনবোদগতা ॥

যোগবাশিষ্ঠ । নীর্বাক্য । ৭।৯।৯

পবিত্র কি, সুন্দর কি, ভাল কি—প্রাণের মধ্যে ইহারই বারংবার আলোচনা করায় যখন তিনি আত্মপ্রতিষ্ঠ হইলেন, তখন তাহার ভিতরে সেই তেজের আবির্ভাব হইল, তখন সেই বৃদ্ধ বয়সে তিনি নবমুকুলিতা পুষ্পলতার স্থায় সৌন্দর্য্যশোভাষিতা হইলেন।

পবিত্রতা দ্বারা মুখশ্রী কিরূপ সুন্দর হয়, কাশীতে বা হরিদ্বারে এক একটি বৃদ্ধ সন্ন্যাসীর মুখ দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন।

ক্রমাগত ‘পবিত্রতা’ ‘পবিত্রতা’ এই শব্দটা জপ ও পবিত্রতা চিন্তা করলে অপবিত্রতা দূরে পলায়ন করে । এইরূপ করিলে কোন কোন সময়ে সুন্দর তাশাঙ্গা দেখা যায়—আমি যেন বসিয়া আছি, আমার ‘ভিতর’ একদিকে একটি অপবিত্র ভাব উঁকি দিতেছে ও মস্তক উন্নত ক্রিয়ার চেষ্টা করিতেছে, এমন সময়ে আর একদিক হইতে কে যেন ‘পবিত্রতা’ ‘পবিত্রতা’ ধ্বনি করিতে লাগিল, অমনি অপবিত্র ভাবটা জড়সড় হইয়া বায়ুতে বিলীন হইয়া গেল ।

(৬) ‘এই শরীর ভগবানের মন্দির’ মনের মধ্যে পুনঃ পুনঃ এইরূপ চিন্তা করিলে কাম প্রবেশ করিতে পারে না । বাহিরের মন্দির যেমন আমরা সর্বদা শুচি রাখিতে যত্নবান হই, এই শরীর তাঁহার মন্দির এইরূপ চিন্তা আসিলে শরীর ও মন বাহ্যতে শুদ্ধ থাকে স্বতঃই তাহার জন্ত চেষ্টা জন্মিবে ; এই শরীর, এই মন ভগবানের অধিষ্ঠানে পবিত্র, ইহার ভিতরে যেন কোনরূপ অপবিত্রতা স্থান না পায়, সর্বদা এই ভাব মনে জাগরুক থাকিবে । হিন্দুশাস্ত্র সটুক্র প্রভৃতি দেখাইয়া সনাতন শরীরের ভগবান্ বিরাজ করিতেছেন, এই প্রাণটা উপস্থিত করিয়া সকলকে সতর্ক করিতেছেন । বাইবেলে সেন্টগল পাপীদিগকে সোধোদন করিয়া সিংহবিক্রমে বলিতেছেন—

“Know ye not, that ye are the temple of God ; and that the spirit of God dwelleth in you ?

If any man defile the temple of God, him shall God destroy ; for the temple of God is holy, which temple ye are.”

“তোমরা কি জান না যে তোমরা ভগবানের মন্দির এবং ভগবানের শক্তি তোমাদিগের মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ?

যদি কেহ ভগবানের মন্দির অপবিত্র করে, ভগবান্ তাঁহাকে বিনাশ করিবেন ; কারণ ভগবানের মন্দির পবিত্র এবং তোমরাই সেই মন্দির ।”

ইহা শুনিয়া অপবিত্রতা আহ্বান করিতে কাহার সাহস হয়? এই ভাবটী মনের ভিতরে সর্বদা কার্য্য করিতে থাকিলে, আর পিশাচ নিকটেও আসিতে পারে না।

(৭) যাহারা কুচিন্তা-পীড়িত তাহাদিগের প্রায় সর্বদা শোকের মধ্যে থাকা কর্তব্য, নির্জনে বাস করা কর্তব্য নহে। কিঞ্চিৎ ভক্তির সঞ্চারণ হইলে নির্জনে বাস করিয়া ভগবানের নাম করা বিশেষ উপকারী, কিন্তু প্রথমাবস্থায় নির্জনে বাসলে কুচিন্তা আঁসবার বিশেষ সম্ভাবনা।

(৮) কোন দার্শনিক কি বৈজ্ঞানিক কি অথ কোন গভীর বিষয়ের চিন্তায় সর্বদা মগ্ন থাকাও কামদমনের সুন্দর উপায়। এইরূপ বিষয়ের চিন্তা করিতে করিতে মন উদ্ধাদকে ধাবমান হয়, নিয়গম্য হইতে চাহে না। আমি একজন পণ্ডিতকে জানি, তিনি উদ্ভিদবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী; অহনিশ প্রায় তাহাতে ডুবিয়া আছেন। তিনি বয়সছেন “আমি কখন আমার জীবনে স্ত্রীলোকের বিষয় চিন্তা করি নাই।” হিন্দুশাস্ত্রে একটা উৎকৃষ্ট উপদেশ আছে—

আনুপ্তেরামৃতঃ কালং নয়ৎ বেদান্তচিন্তয়া ।

দদ্যাম্মাবসরং কাঞ্চ কামাদীনাং মনাগপি ॥

যে পর্য্যন্ত নিজায় অভিভূত না হও এবং যে পর্য্যন্ত মৃত্যুপথে পতিত না হও, সে পর্য্যন্ত সর্বদা বেদান্তচিন্তায় কাণ্ডহরণ করিবে, কাম প্রভৃতিঃ বিন্দুনাও অবসর দিবে না। বেদান্তালোচনায়, ‘আমি কে? জগৎ কি? তাহার সহিত আমার কি সম্বন্ধ? পরমাত্মার স্বরূপ কি?’ এইরূপ স্বেচ্ছা চিন্তায় মন ডুবিয়া গেলে কামাদি দূর হইতে পলায়ন করে। যাহাদিগে নিকটে শরীর নিত্য তুচ্ছ পদার্থ হইয়া দাঁড়ায়, যাহারা দেহকে আত্মচিন্ত

শত্রু মনে করেন, তাঁহার কোনরূপে দেহের ভোগাভিলাষ পূর্ণ করিতে ইচ্ছা করেন না। সন্ধ্যাকালে মৃত্যুর পূর্বে জিজ্ঞাসা করা হইয়াছিল ‘তুমি মৃত্যুকে কিঞ্চিদ্ভ্রাতৃও ভয় করিতেছ না কেন?’ তিনি উত্তরে বলিয়াছিলেন, ‘আমার আনন্দ হইতেছে যে আমার আত্মা অদ্য দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইবে। যে দেহ সর্বদা আমার জ্ঞানালোচনায় নানা প্রকারে বাধা দিয়াছে, যাহার ইন্দ্রিয়চাক্ষুণ্য আমার মন স্থির করিবার বিশেষ প্রতিকূল ছিল, আজ সেই দেহ যে আর আমার আত্মাকে কোন রূপে স্পর্শও করিতে পারিবে না, ইহাই আমার পক্ষে বিশেষ আনন্দের বিষয়।’ বাস্তবিকই পণ্ডিতগণ দেহ হইতে আত্মাকে যত দূরে রাখিতে পারেন ততই আনন্দিত হন। আমরা সর্বদা দেখিতে পাই কোন বিষয়ে গভীর চিন্তা করিতে গেলে ইন্দ্রিয়বিক্ষেপ সেই চিন্তার নানারূপ বিষয় ঘটায়; যতক্ষণ না শরীরটা সম্পূর্ণরূপে ভুলিয়া যাওয়া যায়, ততক্ষণ কোন সন্নিবন্ধের চিন্তা পূর্ণমাত্রায় করা হয় না। ভগবানের চিন্তায় সমাধি তখন, শরীর আছে বলিয়া জ্ঞান নাই যখন। যে পণ্ডিতের বিষয় এইমাত্র উল্লেখ করা হইয়াছে, তাঁহার নিকটে আমাদের কোন ছোটলাট সাহেব উদ্ভিদ বিদ্যা অধ্যয়ন করিতে যাইতেন। শুনিয়াছি যে কোন কোন সময়ে একরূপ হইয়াছে যে ছোটলাট সাহেব উপস্থিত হইয়া খবর দিলেন, কিন্তু তিনি উদ্ভিদ বিদ্যার আলোচনায় এমন সমাধিস্থ হইয়া আছেন যে, দুই তিনবার খবরের পর তাঁহার শরীর “ধরিয়া বিশেষরূপে, নাড়া না দিলে, তাঁহার বাহ্যজ্ঞান হইত না ও লাট সাহেব তাঁহার দর্শন পাইতেন না। একরূপ ব্যক্তির উপরে কামের আধিপত্য বিস্তার করা সম্ভব নহে। স্থার আইজাক নিউটন যে ইহার দীর্ঘায়ু হইতে মুক্ত ছিলেন তাহা বোধ হয় সকলেই জানেন।

(৯) মাতৃচিন্তা কামদমনের বিশেষ সহায়। এ ভগতে মা’র স্মার

মধুর ও পবিত্র সামগ্রী কিছুই নাই। মা বলিতেই প্রাণে কত পবিত্র
 ভাৱের উদয় হয়, মা সকলের নিকটই পবিত্র, ভালবাসার আধার। বত
 মা'র বিষয় মনে করিবে, ততই অপবিত্র ভাব দূরে যাইবে। মা নামটী
 এইরূপ পবিত্র বলিয়া ভগবানকে মা বলিয়া ডাকিতে যত আনন্দ হয়,
 তত আনন্দ আর প্রায় কেন নামেই পাওয়া যায় না। ঈশ্বার প্রাণ
 ভগবানের মাতৃভাব সর্বদা উদ্দীপ্ত থাকে, তাঁহার প্রাণ সর্বদা সরস থাকে
 অথচ কোনরূপ কলঙ্কে কলঙ্কিত হইবার আশঙ্কা থাকে না। জগন্ময়
 চারিদিকে মাতৃভাবের উন্মেষ হইলে সনস্ত পৃথিবী পবিত্রতামাখা বলিয়া
 প্রতিভাত হয়। জ্ঞানোক দেখিলামাত্র ঈশ্বার মাকে মনে পড়ে তাঁহার
 হৃদয়ে আর অপবিত্র ভাব স্থান পাইবে কি প্রকারে? যিনি জ্ঞানী, তাঁহার
 নিকট জ্ঞানোক মাতেই মাতৃস্বরূপ, জ্ঞানোক দেখিলেই তাঁহার চিত্ত
 পবিত্রতায় পরিপ্লুত হইয়া পড়ে, সে চিত্তে আর কামের অধিকার কোথায়?
 সকলেই জানেন রামকৃষ্ণ পরমহংস মহাশয়ের সহিত তাঁহার জ্ঞান কোনরূপ
 'শারীরিক সম্বন্ধ ছিল না। তিনি বলিয়াছেন—একদিবস তাঁহার জ্ঞানী
 তাঁহার সহিত রাত্রি যাপন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন এবং তিনি তাহাতে
 সম্মত হন। রাত্রিতে যখন তাঁহার জ্ঞানী তাঁহার পাদসংবাহন করিতে
 আরম্ভ করিলেন, তখন তিনি তাঁহার আরাধ্যা দেবতাকে বলিতে
 লাগিলেন—‘মা, তুমি ঢালাকি করিয়া আমার জ্ঞানী মুণ্ডি ধরিয়া আমার
 নিকট আসিয়াছ? এস, এস, তুমি আসিবে, তার ভয় কি’? রাত্রি
 কাটিয়া গেল, কোনরূপ মন্দভাব অর্ধ, মুহূর্তের জ্ঞাতও তাঁহার হৃদয়ে স্থান
 পাইল না।

(১০) কোন কোন ব্যক্তি শরীরের জঘন্যত্ব উপলব্ধি করিয়া বিশেষ
 উপকার পাইয়াছেন। শরীর জঘন্য তাহা চিন্তা করিলে কাহারও ভোগ-
 বিলাসের দিকে মন যাইতে পারে না।

অমেধ্যপূর্ণে কুমিজালসংকুলে স্বভাবদুর্গন্ধিবিনিন্দিতাস্তরে ।

কলেবরে মূত্রপূরীষভাবে রমস্তি মুঢ়া বিরমস্তি পণ্ডিতাঃ ॥

যোগোপনিষৎ ।

‘অপবিত্রতায় পরিপূর্ণ, কুমিজালসংকুল, স্বভাবদুর্গন্ধি, মূত্রপূরীষপূর্ণ এই কলেবরে মূৰ্খগণই ভোগের লালসা করিয়া থাকে, পণ্ডিতগণ তাহা হইতে নিরস্ত হন।’ নবদ্বার দিয়া যে নানারূপে ক্রমাগত মল নির্গত হইতেছে তাহা মনে করিলই এই শীররটা কিরূপ বীভৎস তাহা প্রতীয়মান হয়। একে এইরূপ ঘূণাই তাহাতে নিতাস্ত অস্বাদী, মৃত্যুর পরে শরীরটা কিরূপ দেখায় একবার মনে করিয়া দেখ, ইহার আবার সৌন্দর্য্য কি ? যোগবাশিষ্ঠে রামচন্দ্র বলিতেছেন—

হৃদ্যাংসরক্তবাস্পাস্থ পৃথক্ কৃতা বিলোচনং ।

সমালোকয় রম্যং চেৎ কিংমুখা পরিমুহুসি ॥

যোগবাশিষ্ঠ । বৈরাগ্য ২১।২

‘(কোন যুবতীর) চক্ষু, মাংস, রক্ত, বাস্প, বারি পৃথক্ করিয়া যদি কোন সৌন্দর্য্য দেখিতে পাও, তবে দেখিতে থাক, নচেৎ মিথ্যা মুগ্ধ হও কেন ?’

ইতো মাংসমিত্তো রক্তমিত্তোহস্থীনীতি বাসরৈঃ ।

ব্রহ্মান্ কতিপয়ৈরেব যাতি জীবীষচারুতা ॥

যোগবাশিষ্ঠ । বৈরাগ্য । ২১।২৫

‘হে ব্রহ্মান্, জীৱরূপ বিষয়ের সৌন্দর্য্য ঝগ্নেক দিবসের মধ্যেই কোন স্থানে রক্ত, কোন স্থানে মাংস ও কোন স্থানে অস্থিগুলি, এইরূপে ছিন্ন হইয়া যায়।’

যোগোপনিষদে গুরুদেব বলিতেছেন :—

ব্রণমুখমিবদেহং পুতিচক্ষ্মাবনকং
 কুমিকুলশতপূর্ণং মূত্রবিষ্ঠানুলেপং ।
 বিগতবহুলরূপং সর্ববভোগাদিবাসং
 প্রথমরূপনিমিত্তং কিস্ত মোহপ্রসক্ত্যা ॥
 ইদমেব ক্ষয়দ্বারং ন পশ্যসি কদাচন,
 ক্ষীয়ন্তে যত্র সর্বগাণি যৌবনানি ধনানি চ ?

‘এই যে শরীর, দেখিতে কি পাও না—ইহা ব্রণমুখ, দুর্গন্ধ, চক্ষ্মজড়িত, শত শত কুমিপূর্ণ, মূত্রবিষ্ঠানুলিপ্ত, ভিন্ন ভিন্ন বয়সে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করিয়াছে, যদিও সকল প্রকার ভোগের বাস, কিন্তু মোহপ্রসক্তি দ্বারা নিশ্চয়ই মরণের কারণ ইহা রাখিয়াছে ; ইহাই ক্ষয়ের দ্বার, যদ্বারা সর্ব প্রকারের যৌবন ও ধন একেবারে সমূলে বিনষ্ট হয় ?’ এমন শরীরকণ্ড আর প্রশংসা দিতে হয় ! এইরূপ জুগুপ্সিত শরীরকে সুন্দর ভাবিয়া বাহারা তাহাতে মুগ্ধ হয়, বাহারা নিতান্ত নির্বোধ । যাহা কতকগুলি রক্ত, মাংস, ক্রেদ প্রভৃতির সমষ্টি তাহাতে বাহার আদক্তি হয়, তাহার রূচি যৎপরোনাস্তি জঘন্য । ইহাই বাহার নিকট বড় আদরের সামগ্র্য, যে ক্রেদ, কলঙ্ক, মল, মূত্র ও শ্লেষ্মার ভিতরে আরামের বস্তু পায়, যে আস্তাকুঁড়কে ফুলবাগান মনে করে, যে বিষ্ঠার কুমর ভায় ঘৃণিত বিষয়ের মধ্যে সম্ভরণ করিতে ভালবাসে, তাহাকে পিশাচ বই আর কি বলিব ? এইরূপ পিশাচকে লক্ষ্য করিয়াই শিঙ্কল মিশ্র বলিতেছেন :—

সমাল্লিষ্যতু চৈর্ঘনপিশিতপিণ্ডং স্তনধিয়া
 মুখং লালাক্লিন্নং পিবতি চষকং সাসবমিব ।

অমেধ্যক্লেদার্জে পথি চ রমতে স্পর্শরসিকে।

মহামোহান্ধানাং কিমপি রমণীয়ং ন ভবতি ।

আর যে বস্তুতে এইরূপ আসক্তি জন্মে, তাহার শেষ পরিণতি কি তাহা দেখাইবার জন্ত বলিতেছেন :—

কৈতব্ধস্ত্রাবিন্দং ক্। ভদধঃমধুং কায়তাস্তে কটাক্ষাঃ

কালাপাঃ কামলাস্তে কচ মদনধনুর্ভঙ্গুরো জ্রবিলাসঃ ?

ইত্থং খট্টঙ্গকোটৌ প্রকটিতদশনং মঞ্জুগুপ্তং সমীৰং

রাগান্ধানামিবো চৈচরস্পর্শসতি মহামোহজালং কপালম্ ॥

শাস্তিধাতক ॥

শ্মশানে খট্টঙ্গের প্রাপ্তে মহামোহের ফাঁদ একটি যুবতীর মাথার গুলি পড়িয়া রহিয়াছে, দাঁতগুলি বাহির হইয়া রহিয়াছে, বায়ু তাহার হ্রিতরে প্রবেশ করিয়া কানাক্স ব্যক্তিদিগকে তীব্র উপহাস করিবার জন্ত যেন মধুর গুপ্তন করিতে করিতে বলিতেছে, ‘এই যে মুখপদ্ম তাহা এখন কোথায় ? সেই যে অধরমধু তাহাই বা কোথায় ? সেই সমস্ত বিশৃঙ্খল কটাক্ষ তাহা এখন কোথায় গেল ? সেই সমস্ত কোমল আলংপ তাহাই বা এখন কোথায় ? আর সেই যে মদনধনুর ছায় কুটিল জ্রবিলা তাহাই বা এখন কোথায় গেল ?’ এই পরিণাম ননে ইইনে ভোগবাদনা থাকে কি না একবার চিন্তা করিয়া দেখুন ।

শাক্যসিংহের মহাভিনয়ক্ষমণের পূর্বে তাহার মনের গতি পরিবর্তিত করিবার জন্ত কতকগুলি সুন্দরী রমণী তাহার প্রমোদ-প্রাসাদে নিযুক্ত হইয়াছিল । এক দিবস সেই রমণীগুলি নিদ্রা বাইতেছে, এমন সময়ে তিনি তাহাদিগকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, দেখিলেন—কাহারও মস্তক

নিতান্ত বিকৃতভাবে পরিবর্তিত হইয়া রহিয়াছে ; কাহারও মন্তক বা শরীর এমন ভাবে রহিয়াছে যে দেখিলেই অতি বিকটমূর্তি বলিয়া বোধ হয় ; কাহারও বা মুখ হইতে অবিশ্রান্ত লালাস্রাব হইতেছে ; কাহারও দন্তে কড়মড় শব্দ হইতেছে ; কেহ বা স্বপ্নে একপ বিকৃত হাসি হাসিতেছে যে, তাহা দেখিলেই প্রাণে আতঙ্ক উপস্থিত হয় ; কেহ বা এমন বীভৎস ভাব ধারণ করিয়াছে যে তাহা মনে করিলেও ঘৃণা হয় ; এই দৃশ্যগুলি দেখিতে দেখিতে শাক্যসিংহের মনে হইল ‘এ যে শ্মশান, ইহাদিগের সঙ্গিত আবার প্রমোদক্রৌড়া কি ?’ মন একেবারে—বাহা কখন বিকৃত হয় না, বাহা সৌন্দর্য্য নিত্যস্থায়ী—সেইদিকে ধাবিত হইল।

(১১) সর্বোচ্চ ও সর্বোৎকৃষ্ট উপায়, কাম দ্বারা কাম দমন । যেমন কোন ব্যক্তি কোন বিশেষ মাদক দ্রব্যের বশবর্তী হইয়া পড়িলে কিংবা কাহারও তাহার বশবর্তী হইবার আশঙ্কা থাকিলে, অন্য কোন মাদক দ্রব্য দ্বারা তাহাকে তাহার হস্ত হইতে রক্ষা করিতে পারা যায়, সেইরূপ, বাহার কাম মন্দদিকে ধাবমান হইয়াছে, কি চটবার আশঙ্কা আছে, তাহাকে কোন উৎকৃষ্ট মিষ্ট বস্তু দ্বারা আকৃষ্ট করিয়া তাহার গতি ভাগ দিকে ফিরাইতে পারা যায় । যে রসপ্রিয় সে রস চাহিবেই । যদি সে কোন পবিত্র উন্মাদক রস না পায়, অমনি অপবিত্র রসে ডুবিয়া বাইবে । যে ব্যক্তি কুৎসিত রসপ্রিয় হইয়া পড়িয়াছে, সে তৎপরিবর্তে অন্য কোন রস না পাইলে তাহার পক্ষে সে রস ত্যাগ করা কষ্টকর । তবে কুৎসিত রসের পরিবর্তে পবিত্র রস পাইলে এবং আনন্দ অনুভব করতে পারিলে, অকিঞ্চিৎকর যে কুৎসিত রস তাহার দিকে টান কমিয়া আসিবে । ভগবৎকীর্তনাদির রস যে পাইয়াছে তাহার পুনঃ পুনঃ ঐ রস উপভোগ করিতে ইচ্ছা হয় । উপর্যুপরি তাহা উপভোগ করিতে পারিলে কুৎসিত ভাব আপনা হইতেই বিদায় লয় । সর্বদা নৃপসিংহের রস পান করিতে

করিতে বিহ্বল হইলে আনন্দেরও সীমা থাকে না, কুভাবও আর নিকটে স্থান পায় না। যাহার মন সেই দিব্যধামের আদরসের আশ্বাদ পাইয়াছে, তাহার নিকটে আর বটতলার আদরস কেমন করিয়া স্থান পাইবে ? এদিকের সুরাপানের আমোদে রে খোঁয়াড়ি, ওদিকের সুরাপানে ৫ চেউর পরে চেউ, আনন্দের পরে আনন্দ, যে আনন্দলহরীর বিগম নাই, শেষ নাই, যত পান করিবে ততই আনন্দ, অনন্তকাল আনন্দ সন্তোষ করিবে, এক মুহূর্তের জন্তও অবসাদ আসিবে না ; এদিকের সুরাপানে শরীর বিনাশ প্রাপ্ত হয়, ওদিকের সুরাপানে শরীর তেজ ও বীৰ্য্য অপূর্বকাস্তি ধারণ করে ; এদিকের সুরাপানে আত্মপ্রাণি মৈত্রীমুগ্ধ দাহ উপস্থিত করে, ওদিকের সুরাপানে আত্মপ্রাণদের অমৃতকৌমুদী শরীর ও মন মধুময় করিয়া ফেলে। এদিকের কাম দুই দিনের মধ্যে পুষ্পাদ্যানকে শ্মশানে পরিণত করে, ওদিকের প্রেম মুহূর্তের মধ্যে শ্মশানকে পুষ্পাদ্যান করিয়া দেয় ; এদিকের কাম দেবতাকে পশু করে, ওদিকের প্রেম পশুকে দেবতা করে ; এদিকের কাম শরীর ও মন কলঙ্কিত করিয়া আমাদিগকে মৃত্যুর হস্তে নিক্ষেপ করে, ওদিকের প্রেম শরীর ও মন পবিত্র করিয়া দেবভোগ্য অমৃতসন্তোষের অধিকারী করে ; এদিকের কামে সদা হাহাকার, ‘গেল, গেল’ ধ্বনি, ওদিকের প্রেমে নিত্য নব উৎসবানন্দ, ‘জয় জয়’ ধ্বনি।

তদেব রম্যং রুচিরং নবং নবং তদেব শশ্বশ্বনসো মহোৎসবং ।

তদেব শোকার্ণবশোষণং নৃণাং যদ্রুতমগ্নোকবশোহনুগীয়তে ॥

ভাগবত । ১২ । ১১ । ৫০

‘প্রিয়তমের যশোগান—যে যে রম্য, রুচির, নব নব, ‘নিতুই নব,’ সে যে নিত্য মনের মহোৎসব, সে যে মনুষ্যদিগের শোকার্ণব শোষণ ; আহা ! ও এমন কি আর আছে !’

এই স্বর্গীয় প্রেমের মাহাত্ম্য যিনি বুঝিয়াছেন তিনি কি আর পৈশাচিক কামকে আহ্বান করিতে পারেন ? কাম যতই প্রলোভন নিয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত হউক না, তিনি তাঁহার ভিতরে বিন্দুমাত্র আকর্ষণের পদার্থ দেখিতে পান না ।

প্রাচীন আখ্যানিকায় জেসন এবং ইউলিসিসের বৃত্তান্ত পাঠ করিলে তাহা হইতে বড়ই সুন্দর উপদেশ গ্রহণ করিতে পারি । ভূমধ্যসাগরের মধ্যে একটি দ্বীপ ছিল, সেই দ্বীপে তিনটা স্ত্রীলোক বাস করিত । তাহাদিগের বংশীধ্বনি শ্রবণ করিলে এমন লোক ছিল না যে মোহিত না হইত ; তাহারা বংশীধ্বনি দ্বারা আকৃষ্ট করিয়া অবশেষে একেবারে সর্বনাশ করিত । তাহাদিগের নাম সাইরেন । ইউলিসিস সেই দ্বীপের নিকট দিয়া যাইতেছিলেন ; তাঁহার জাহাজের নাবিকগণ সেই বংশীধ্বনি শুনিতে না পায় এইজন্ত তাহাদিগের কাণে মোম ঢালিয়া দিলেন আর স্রবণ আকৃষ্ট হইয়া সেই দ্বীপে উপস্থিত না হন, এইজন্ত আপনাকে রজ্জ্ব দ্বারা দৃঢ়ভাবে গাঙ্গুলের সহিত বাঁধিলেন । যাই বংশীধ্বনি কর্ণে প্রবেশ করিতে লাগিল, আর সাধ্য কি তিনি আপনাকে বক্ষা করেন । বংশীর স্বরে অস্তির হইয়া পড়িলেন, কত প্রকারে দ্বীপে উপস্থিত হইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, ভাগ্যে আপনাকে রজ্জ্ব দ্বারা শাখিয়া রাখিয়াছিলেন, প্রাণ হট্-ফট্ করিতে লাগিল, তাঁহার লাঞ্ছনার অবধি রহিল না । যৎপরোনাস্তি কষ্টে কোনরূপে প্রাণ বাঁচাইয়া আসিতে পারিয়াছিলেন । আর জেসন তাঁহার অ্যার্গোনাটিক যাত্রার সময়ে দোখলেন যে সাইরেনদিগের দ্বীপের নিকট দিয়া তাঁহার যাইতে হইবে, তাহাদিগের বংশীধ্বনি শুনিলে কোনরূপে আপনাকে কি নাবিকদিগকে রক্ষা করিতে পারিবেন না নিশ্চয় বুঝিয়া গায়কচূড়ামণি অরফিউসকে বলিলেন ‘তুমি আমার সঙ্গে চল ; যেমন সাইরেনদিগের দ্বীপের নিকটে যাইবে, তুমি গান ধরিবে, দেখি তাহাদিগের বংশীধ্বনি আমাদিগকে কিরূপে প্রলুব্ধ করিতে

পারে ?' অরফিউসের গানে পাষণ গলিয়া যাইত, নদীর জলে উজান বহিত ; যেখানে অরফিউস্ গান ধরিতেন সে স্থলে পশু পক্ষী নীরব হইয়া তাহার গানে প্রাণটা ঢালিয়া দিয়া চিত্রপুতলিকারি ত্রায় দাঁড়াইয়া থাকিত । সেই অরফিউস্কে লইয়া জেসন যাত্রা করিলেন । বাই দেখিলেন সাইরেণদিগের স্বপের নিকটবর্তী হইতেছেন, অুমনি অরফিউস্কে গান ধরিতে অনুরোধ করিলেন । অরফিউস্ গান ধরিলেন, নিকলের প্রাণে আনন্দ-প্রবাহ বেগে বহিতে লাগিল, নাবিকগণ গানের তালে তালে আনন্দে মাতিয়া দাঁড় ফেলিয়া চলিলেন । সাইরেণদিগের বংশীধ্বনি যখন তাহাদিগের কর্ণে প্রবেশ করিল, তখন অরফিউসের কোকিল-কণ্ঠের তুলনায় তাহা ভেকর* ধ্বনির ত্রায় কর্কশ ও বিরস বোধ হইতে লাগিল । তাহারা বুক ফুলাইয়া চলিয়া গেলেন, সাইরেণদিগের মোহিনীশক্তি পরাস্ত হইয়া গেল ।

যে প্রলোভনে ইউলিসিসের প্রাণ ওষ্ঠাগত হইয়াছিল, সেই প্রলোভন জেসনের নিকটে নিতান্ত তুচ্ছ বলিয়া বোধ হইল—একমাত্র অরফিউসের সঙ্গীতই তাহার কারণ । যে ব্যক্তি সর্বদা এইরূপ অরফিউসের সঙ্গীত শ্রবণ করে, তাহার নিকটে কামাদির আকর্ষণ নিতান্ত অপকৃষ্ট বলিয়া বোধ হয় । আর আপনার উপরে নির্ভর রাখিয়া নানা উপায় অবলম্বন করিয়া যিনি পক্ষপদদানে অগ্রসর হন, তিনি ইউলিসিসের মত যাতনা ভোগ করেন ।

ক নিরোধো বিমুচ্যস্ত যো*নির্বন্ধং কৰোতি বৈ ।

স্বারামশ্চৈব ধীরস্ত সৰ্বদাসাবকৃত্রিমঃ ॥

অষ্টাবক্রসংহিতা ।

যে মূৰ্খ ইন্দ্রিয়সংযমের জন্ত ভগবানের উপরে নির্ভর না করিয়া নিজে

তেজ দেখাইতে যায়, তাহার ইন্দ্রিয়দমন হয় কই ? আর যে জ্ঞানী আত্মাকে লইয়া আনন্দক্রীড়া করেন, তাঁহাতে সর্বদা অকৃত্রিম ইন্দ্রিয়নিরোধ দেখা যায় ।

ভগবান ও ভগবন্তুদিগের সহিত যিনি প্রণয়শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া পড়েন, যিনি দিব্যরাত্র তাঁহার এবং তন্তুদিগের সহিত প্রেমানাগে মুগ্ধ হইয়া থাকেন, তাঁহার বাড়ীর সাতকোশের মধ্যেও কাম আসিতে সাহস পায় না । হাফেজ যে আদরসে ডুবিয়াছিলেন তাঁহার নিকটে কি কেহ অপবিত্র আদরস উপস্থিত করিতে পারিত ? যিনি হৃদয়ের অভ্যন্তরে ভগবানের বংশীধ্বনি শুনিয়া মহাপ্রেমে মজিয়া গিয়াছেন, তাঁহাকে কি কখন পাপের বংশীধ্বনি আকৃষ্ট করিতে পারে ? যাহার স্বয়ং প্রেমস্বরূপকে লইয়া নৃত্য, গীত, লীলা, কোতুক, তিনিত রসের সাগরে ডুবিতেছেন, ভাসিতেছেন, সঞ্চরণ করিতেছেন, রসের বিকার আর তাঁহাকে স্পর্শ করিবে কিরূপে ? যিনি নিশ্চল অমৃতরস আনন্দন করিতেছেন, তিনি আর মরীচিকা দেখিয়া ভ্রলিবেন কেন ?

অনেকে ভগবানের নাম করিতে পেচকবদন হইয়া বসেন, যেন ভগবান তাঁহাদিগকে ফাঁসির ছকুম শুনাইবেন । হায়, কি মূর্থ ! তাঁহার ত্রায় কোতুকী লীলারসামোদী কে ? আমোদের ভাণ্ডার তিনি । তাঁহাকে লইয়া আমোদ করিব না ত কাহাকে লইয়া করিব । তাঁহা অপেক্ষা ত কিছুই নিষ্ঠুর নাই, তাঁহার সহবাসস্থলের সঙ্গে কি বাহিরের পৃথিবীর কোন স্মৃতি তুলনীয় ? সেই স্মৃতির যে কণিকা মাত্র সন্তোষ করিতে পারিয়াছে, সে অবশ্যই বলিবে — ‘বিষয়স্থলে মন তৃপ্তি কি মানে ? তব চরণামৃত পান পিপাসিত, নাহি চাহি ধনজনমানে ; মধুকর ত্যজি মধু চার কি সে জলপানে ?’ যে সুরাপায়ী সে একবার এই স্মৃতির বাতাস পাইলে অমনি সুরাপান ত্যাগ করিবে ; যে লম্পট সে একবার এই স্মৃতির ছায়ামাত্র

উপভোগ করিতে পারিলে তৎক্ষণাৎ তাহার অপবিভ্র ভাব চিরদিনের তরে দূর হইয়া যাইবে। এমন সুখের আনন্দের বিষয় ত আর কিছুই নাই, হইতে পারে না। এই জন্তই কোন সুরাপারী রামকৃষ্ণ পরমহংস মহাশয়ের নিকটে যাতায়াত আরম্ভ করিলে যদি কেহ বলিতেন ‘ও যে মদ খায়!’ তিনি উত্তরে বলিতেন ‘আহা থাক না, থাক না, কদিন থাকে।’ অর্থাৎ ‘তাঁহার সম্মুখে যে সুরা উপস্থিত করিতে আরম্ভ করিয়াছি, সেই সুরার রস পাইলে আর কদিন ঐ সুরা পান করিবে? ঐ সুরা অবশ্য ত্যাগ করিবে।’

নারদ যখন তাঁহার মাতার মৃত্যুর পরে ভগবদম্বেষণে গৃহত্যাগ করিয়া বহির্গত হইলেন, নানাস্থান অতিক্রম করিয়া এক অরণ্যের মধ্যে অশ্বখ বৃক্ষের তলে তাঁহার ধ্যান আরম্ভ করিলেন, ধ্যান করিতে করিতে হঠাৎ ভগবানের রূপ তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া অমনি অন্তর্ধান হইল। ভগবান তখন তাঁহাকে বলিলেন—

হস্তাশ্মিন্জন্মনি ভবান্নমাং দ্রষ্টুমিহার্হতি।

অবিপক্ককষায়াণাং দুর্দর্শোহং কুযোগিনাম্॥

ভাগবত। ১। ৬। ২২

‘হায়, এ জন্মে তুমি আমাকে দেখিবার যোগ্য হও নাই, ধাহারা কামাদিকে দৃষ্টি করে নাই, সেই কুযোগিগণ আমাকে দেখিতে পায় না’।

তবে যে একবার বিদ্যাভের স্তায় দেখা দিলেন তাহার কারণ—

সকৃদ্বদর্শিতং রূপমেতৎ কামায় তেহনঘ।

মৎকামঃ শনৈকঃ সাধুঃ সর্ববান্মুঞ্চতি হচ্ছয়ান্ ॥

ভাগবত। ১। ৬। ২৩

‘এই যে একবার দেখা দিলাম এ কেবল তেঁ আমার প্রতি কাম

জন্মাইবার জন্ত। আমার প্রতি যে সাধুর কাম জন্মিয়াছে সে ধীরে ধীরে তাহার হৃদয়ের বত বাসনা সমস্ত বিসর্জন দেয়।' তাহার রূপে আকৃষ্ট হইলে আর কি কোন কামনা থাকিতে পারে? তাহার রূপের ছায়া যেখানে পড়ে, সে স্থলও অতি মনোহর হইয়া দাঁড়ায়। চিরমনোমোহন তিনি, তাহার জন্ত সাধুগণ সগুস্ত ভুলিয়া পাগল হইয়া যান। আনাদিগের কাম সেই সৌন্দর্যের অনাদি নিবারণ দিকে ধাবিত হইক, কখন যেন পিশাচের ক্রোড়াভূমি তাহার লক্ষ্যস্থল না হয়।

যে বিশেষ উপায়গুলি বলা হইল, ইহাদের উপরে নির্ভর করিতে বাইরা কেহ যেন সাধারণ উপায়গুলি ভুলিয়া না যান। এই উপায়গুলি যেক্রপ কার্যকরক, পাপদমনের সাধারণ উপায়গুলি ইহাদিগের অপেক্ষা কিংকন্মাত্রও কম কার্যকর নহে।

পূর্বের যে কানজনিত দশটি দোষের উল্লেখ করা হইয়াছে, সর্বদা আপনাকে তাহাদিগের হস্ত হইতে রক্ষা করিতে যত্ন করিবে। সেই দিকে যেন দৃষ্টি থাকে।

যে প্রকারের দোষই কেন হউক না, সমদোষে দোষীদিগের সহিত তাহার সংস্কারসম্বন্ধে প্রতিদ্বন্দ্বিতায়, অনেক উপকার আছে। 'দেখি কে কত দিন কিরূপ পবিত্রতা রক্ষা করিতে পারি?' এইরূপ ভাব লইয়া কাহারও সঙ্গে আড়াআড়ি করিলে প্রাণে এমন একটা বেজের আবির্ভাব হয় যে তদ্বারা অনেক দিন ভাল থাকা যায়।

অপর লোককে পবিত্র করিবার চেষ্টা করিতে গেলেও অনেক লাভ আছে। যে অপর কোন ব্যক্তিকে কোন দোষ হইতে মুক্ত করিতে যত্নবান হয়, তাহার অবশ্য আপনার দিকে দৃষ্টি পড়ে, আপনার মধ্যে সেরূপ কোন কলঙ্ক থাকিলে, তাহা অপসারিত করিবার জন্ত আন্তরিক ইচ্ছা হয়। 'আমি অপরকে যে দোষ দূর করিতে বলিতেছি, আমার ভিতরে সে দোষ

দেখিলে লোকে কি বলিবে ?’ অন্ততঃ ইহা মনে করিয়াও সেই দোষ দূর করিবার শ্রুতি জন্মে । এতদ্ব্যতীত অপরের মঙ্গলকামনায় কোন দোষের বিরুদ্ধে সর্বদা আলোচনা করিলে, নিজের জীবনে তাহার ফল স্পষ্ট দেখা যায় । যাহার বিরুদ্ধে সর্বদা বলা হয় তাহার প্রতি অবশ্যই বিয়ক্তি জন্মে, বিয়ক্তি জন্মিলেই তাহা নাশ করা সহজ হইয়া পড়ে । কিন্তু অপরকে পবিত্র করিতে গিয়া অনেকের সর্বনাশ হইয়াছে । একটি অর্থত সুন্দরচিত্র যুবক বেত্তাদিগের উদ্ধার করিতে যাইয়া নিজে পতিত হইয়াছেন । মন্দচিত্র লোকদিগের সংসর্গ বড়ই আপদপূর্ণ ; যে পর্য্যন্ত প্রাণে প্রভূত বলের সঞ্চয় না হয়, সে পর্য্যন্ত মন্দ লোকের নিকটে যাওয়া কর্তব্য নহে ; তবে আনা অপেক্ষা অধিকতর দোষী যে নয় তাহার সঙ্গে মিশিয়া পরস্পর ভাল হইবার চেষ্টা ও সাহায্য করিতে পারি ।

অনেকে বলেন ‘গৃহস্থ জিতেন্দ্রিয় হইলে সংসার চলিবে কিরূপে ?’ তাঁহারা মনে করেন গৃহস্থ হইবার জন্যই অজিতেন্দ্রিয় হওয়া প্রয়োজন । হয় ! যে দেশে জিতেন্দ্রিয় ঋষিগণ গাহস্থ্যশ্রমের বিধিকর্তা, সেই দেশে রাজ এই কুৎসিত ভ্রম রাজত্ব করিতেছে ! ইহা অপেক্ষা আর কষ্টের বিষয় কি হইতে পারে ? আর্য্যঋষিগণের বিধি এই—‘জিতেন্দ্রিয় হইয়া তবে বিবাহ করিও গৃহস্থ হইও ।’ পূর্বে ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম, পরে গাহস্থ্যশ্রম । শৈশবের পরেই ব্রহ্মচর্য্য, ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা জীবন পবিত্র হইয়া গেলে, গাহস্থ্য ।—

এবং বৃহদব্রতধরো ব্রাহ্মণোহগ্নিরাব জলন্ ।

মন্তুক্তস্তাব্রতপসা দক্ষকর্ম্মাশয়োহমলঃ ॥

অথানন্তরমাবেক্ষ্যন্ যথা জিজ্ঞাসিতাগমঃ ।

গুরবে দাক্ষিণ্যং দত্ত্বা স্নায়াদ্গুৰ্বনুমোদিতঃ ॥

গৃহং বনং বৌপবিশেৎ প্রত্নজেদ্বা দ্বিজোত্তমঃ ।

আশ্রমাদাশ্রমং গচ্ছেন্নাত্মথা মৎপরশ্চরেৎ ॥

গৃহার্থী সদৃশীং ভাৰ্য্যামুৰহেদজুগুপ্সিতাং । ইত্যাদি ।

ভাগবত । ১১।১৭।৩৬—৩৯

ভগবান্ ব্রহ্মচর্যাশ্রম বর্ণন করিতে করিতে বলিতেছেন—‘এইরূপে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারী হইয়া তীব্র তপস্তা দ্বারা কৰ্ম্মের থলিটিকে (বিষয় বাসনা) সম্পূর্ণরূপে দগ্ধ করিয়া, সম্পূর্ণ নিষ্কল জিতেন্দ্রিয় হইয়া ব্রহ্মতেজে অগ্নির গ্রাস যখন জলিতে থাকিবেন, তখন ব্রহ্মচর্য্যের পরের কোন আশ্রমে প্রবেশের ইচ্ছুক হইলে বেদের পরীক্ষায় উপস্থিত হইয়া পরে গুরুকে দক্ষিণা দিয়া গুরুর আজ্ঞানুসারে জ্ঞান করিবেন । ৩৭পর হিজোত্তম তাঁহার ইচ্ছানুসারে, হয় গৃহস্থ হইবেন অথবা বনচারী হইবেন কিংবা পরিত্রাজক হইবেন, ইচ্ছা হইলে এক আশ্রম হইতে অন্য আশ্রমে গমন করিবেন, আর আমাগতপ্রাণ হইয়া অন্তথা আচরণ করিবেন না । যিনি গৃহস্থ হইতে ইচ্ছুক, তিনি অনিন্দিতা আপনার সদৃশী ভাৰ্য্যা বিবাহ করিবেন ।

বিষয়বাসনা দগ্ধ করিয়া তবে বিষয়ভোগ, জিতেন্দ্রিয় হইয়া তবে স্ত্রীপ্রহণ ! ছাগছাগীর গ্রাস জীবন ধাপন করিবার জন্ত আর্য্য মহাত্মাগণ গার্হস্থ্যপ্রমের বিধি করেন নাই । মহাভারতে বনপর্বে যখন পড়িলাম সাবিত্রীর পিতা

অপত্যোৎপাদনার্থঞ্চ তীব্রং নিয়মমাস্থিতঃ ।

কালে নিয়মিতাহারো ব্রহ্মচারী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

মহাভারত । বন । ২৯২ । ৮

‘অপত্য উৎপাদনের জন্ত তীব্র নিয়ম অবলম্বন করিলেন, সময়মত নিয়মিতাহার হইলেন, ব্রহ্মচারী হইলেন, জিতেন্দ্রিয় হইলেন’ তখনই

বুঝিলাম প্রকৃত গার্হস্থ্যশ্রম কাহাকে বলে। সন্তানোৎপাদনে কি দায়িত্ব একবার চিন্তা করিয়া দেখুন। অজিতেন্দ্রিয় অবস্থায় সেই গুরুতর ব্যাপারে প্রবৃত্ত হওয়া কি সর্বনাশের কারণ হইয়া পড়ে। জিতেন্দ্রিয় নী হইলে গৃহস্থ গৃহস্থই নয়। যে জিতেন্দ্রিয় নয় তাহাতে আর পণ্ডিতে প্রভেদ কি ?

আমরা যেন সর্বদা কামদমনের জন্ত আপনারা নানা উপায় অবলম্বন করি এবং বন্ধুবর্গকে পবিত্রতার পথে অগ্রগীর হইবার জন্ত সর্বদা অনুরোধ করি, পরস্পর সর্বদা সাহায্য হই : অবশ্য কামকে পরাভূত করিয়া ভগবদ্ভক্ত দ্বারা জীবন ধন্য করিতে পারিব।

ক্রোধ ।

(১) ক্রোধ হইতে কি কি কুফল উৎপন্ন হয় এবং ক্রোধ দমনে কি উপকার তাহা পুনঃ পুনঃ মনে আলোচনা করিয়া ‘আনি কখন ক্রোধের বশবর্তী হইব না’, এইরূপ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করা কর্তব্য।

ক্রোধ দ্বারা কোন কোন মনুষ্য, কোন কোন জাতি কিরূপে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহার চিন্তা করিবে।

মহাভারতে যুধিষ্ঠির দ্রৌপদীকে বলিতেছেন :-

ক্রোধমূলো বিনাশোহি প্রজানামিহ দৃশ্যতে ।

ক্রুদ্ধঃ পাপং নরঃ কুর্মাণি ক্রুদ্ধো হত্বাদ্ গুরুনপি ॥

ক্রুদ্ধঃ পরুষয়া বাচা শ্রেয়াঃসাপ্যবমথ্যতে ।

বাচ্যাবাচ্যোহি কুপিতো ন প্রজান্নাতি কহিচিৎ ।

নাকার্য্যমস্তি ক্রুদ্ধস্ত নাব্য্যং বিদ্যতে তথা ॥

যে ব্যক্তি ক্রোধের বশবর্তী হয় তাহার নিজের সম্বন্ধে কিরূপ ভীষণ কুফল উৎপন্ন হয়, তাহার আলোচনা করা গেল, আর যাহার প্রতি পক্ষ-বাক্য প্রভৃতি দ্বারা ক্রোধ প্রকাশ করা হয়, তাহার মনে কিরূপ কষ্ট হয় তাহা একবার চিন্তা করুন ।

রোহতে সায়কৈবিদ্ধং বনং পরশুনা হতং ।

বাচা দুৰ্ব্বলতয়া বিদ্ধং ন সংরোহতি বাক্ষতং ॥

মহাভারত । উদ্যোগ । ৩৪ । ৭৮

‘বাণবিদ্ধ কিম্বা পরশুছিন্ন বৃক্ষ পুনরায় অঙ্কুরিত হয়, কিন্তু তর্কাক্য দ্বারা বিদ্ধ হইয়া যে হৃদয় ক্ষত হয়, তাহা পুনর্ব্বার সংকুচ হয় না ।’

ক্রোধ দুর্ব্বলতা-পরিচায়ক । যিনি তেজস্বী তাঁহার মন কখন ক্রোধ দ্বারা বিচলিত হয় না ।

তেজস্বীতি যমাহুর্বে পণ্ডিতা দৌর্যদর্শিনঃ ।

ন ক্রোধো ভ্যাস্তুরস্তস্য ভবতোতি বিনিশ্চিতম্ ॥

মহাভারত । বন । ২২ । ১৬

‘দৌর্যদর্শী পণ্ডিতগণ যাহাকে তেজস্বী বলিয়া থাকেন, তাহার অন্তরে নিশ্চয়ই কখন ক্রোধ হয় না ।’

যন্ত ক্রোধঃ সমুৎপন্নং প্রজ্ঞয়া প্রতিবোধতে ।

তেজস্বিনং তং বিদ্বাসো মনুস্তে তদ্বদর্শিনঃ ॥

মহাভারত । বন । ২৯ । ১৬

‘যিনি সমুৎপন্ন ক্রোধকে প্রজ্ঞা দ্বারা বশীভূত করেন, তদ্বদর্শী পণ্ডিতগণ তাঁহাকে তেজস্বী মনে করেন ।’

ক্রোধের কুফল এবং ক্রোধজয়ের মহত্ব চিন্তা করিতে করিতে যিনি

দৃঢ়ভাবে প্রতিজ্ঞা করিবেন ‘আমি কখন ক্রোধের বশবর্তী হইব না’ এবং বারংবার এই প্রতিজ্ঞাটী মনের ভিতরে আন্দোলন করিবেন, যখনই কোন ক্রোধের অবকাশ উপস্থিত হইবে, তখনই তাঁহার মনে এই প্রতিজ্ঞা জাগরুক হইবে। যিনি ‘আমি অমুক কার্য্য করিব না’ পুনঃ পুনঃ মনে এইরূপ আলোচনা করেন, সেই কাৰ্য্যের সময় উপস্থিত হইলে প্রায়ই তাঁহার প্রতিজ্ঞা আপনা হইতেই উদিত হয় এবং সেই কার্য্য করিতে বাধা দেয়।

যে ব্যক্তি কিংবা যে বিষয় ক্রোধোদ্বেকের কারণ হয়, তাহা হইতে দূরীকৃত থাকিবে। যাহার কোন ব্যক্তিকে দেখিলে ক্রোধের উৎপত্তি হয়, তিনি সেই ব্যক্তির নিকট হইতে দূরে থাকিবার চেষ্টা করিবেন। যাহার কোন বিষয় লইয়া আলোচনা করিতে গেলে দ্রুত ক্রোধসঞ্চার হইবার সম্ভাবনা, তিনি সেই বিষয়ের কোনরূপ সংস্পর্শে যাইবেন না। যখন মন প্রশান্ত হইবে, ক্রোধ পরাস্ত হইয়া যাইবে, তাহার পরে আর সেই ব্যক্তি কি সেই বিষয়ের নিকটে যাইতে কোন বাধা থাকিবে না। যে পর্য্যন্ত তাহা না হইবে সেই পর্য্যন্ত দূরে থাকা বিধেয়।

(২) ক্রোধ দমন করিতে হইলে প্রথম যাহাতে ক্রোধ স্থায়ী না হয় তজ্জন্ত চেষ্টা করা কর্তব্য। ক্রোধ স্থায়ী হইতে না পারিলে ক্রমে কমিয়া যায়।

বাইবেলে একটা অতি সুন্দর কথা আছে—‘Let not the sun go down upon your wrath’. ‘তোমার ক্রোধ থাকিতে সূর্য্যকে অস্ত যাইতে দিও না’—এই বড় বাক্যটা বড়ই উপকারী। একটা গল্প আছে—
 দুটা ইংরাজের মধ্যে কি কারণে বিবাদ হইয়াছিল, ছুয়েরই ভয়ানক ক্রোধ হইয়াছিল; অত্যন্ত ক্রোধান্বিত অবস্থায় দুইজন দুই দিকে চলিয়া গেলেন। পরে যখন সন্ধ্যার সময় উপস্থিত, সূর্য্য অস্তগমনোন্মুখ, তখন একজন

অপরের গৃহদ্বারে উপস্থিত হইয়া দ্বারে বারংবার আঘাত করিতে লাগিলেন । যাই তিনি আসিয়া দ্বার উন্মুক্ত করিবেন, অমনি তাঁহাকে বলিয়া উঠিলেন ‘ভাই, সূর্য্য ত অস্ত যায়, আর কতক্ষণ ?’ তখন উভয়ে পরস্পর আলিঙ্গন করিলেন ; ক্রোধ কোথায় চলিয়া গেল । ইহা অপেক্ষা আর মধুর দৃশ্য কি হইতে পারে ? দেখুন ঐ মহাবাক্যটি প্রাণে কিরূপ কার্য্য করিয়াছিল ; এইরূপ কোন কোন মহাবাক্য সর্ব্বদা মনে রাখিলে বিশিষ্ট উপকার হয় ।

যীশুখ্রীষ্টের একটি উপদেশ আছে, ‘যদি তুমি তোমার নৈবেদ্য নিবেদন করিবার জন্য বেদীর নিকটে আনিয়া থাক এবং সেই সময়ে তোমার মনে পড়ে কোন ভ্রাতা তোমার প্রতি কোন কারণে বিরক্ত হইয়াছেন, আগে যাও, তাঁহার সহিত মিলন করিয়া আইস, পরে তোমার নৈবেদ্য নিবেদন করিও ।’ ইহাদ্বারা এক ব্যক্তির কি উপকার হইয়াছিল বলিতেছি :—

একস্থানে দুইটা যুবক বাস করিত । একটি স্কুলে পড়িত, অপরটা কোন কলেজের উচ্চশ্রেণীতে পাঠ করিত । একদিন কোন কারণ বশতঃ উভয়ের মধ্যে বিবাদ হয় । পরদিন স্কুলের প্রধান শিক্ষক কোনরূপে তাহা জানিতে পারিয়া তাঁহার স্কুলের ছাত্রটিকে কলেজের ছাত্রটির নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে আদেশ করিলেন । সে বলিল, ‘আমি কোন অপরাধ করি নাই ; যদি করিয়া থাকি, ক্ষমা প্রার্থনা করি ।’ এই বলিয়া সে অভিমানে কাঁদিতে লাগিল । এই ছাত্রটি প্রায় প্রত্যেক দিন অপর যুবকটির বাড়ীতে আসিত । কিন্তু বিবাদ হওয়ার পর হইতে, আর সে তাহার নিকট আসে না । ইহাতে অপরটির যারপরনাই কষ্ট হইতে লাগিল ; সে যখনই উপাসনা করিতে বসিত তখনই যীশুখ্রীষ্টের এই মহাবাক্যটি তাহার মনে হইত । সে ভাবিত যতক্ষণ না সে অপর যুবকটির সহিত মিলন করিবে ততক্ষণ ভগবান তাহার প্রার্থনা

কি সুবস্তুতি গ্রাহ্য করিবেন না ; তিনি প্রেমময়, হৃদয়ে বিন্দুমাত্র অপ্রেম থাকা পর্য্যন্ত ভগবানের নিকট উপস্থিত হইবার অধিকার নাই। ইহাই ভাবিয়া সে অধীর হইয়া পড়িল। এদিকে তাহার জ্বর হইয়াছে, স্বতরাং সে অপর যুবকটির নিকটে উপস্থিত হইতে পারিল না। বাই জ্বর আরোগ্য হইল অমনি ছুটিয়া তাহার নিকট উপস্থিত—‘ভাই, আমাদের মধ্যে মিলন হওয়া প্রয়োজন, কেন একরূপ অপ্রেমের ভাবে স্থান দিব ?’ সে নিতান্ত বিবসমুখ হইয়া উত্তর করিল ‘তাহা হইবে না। কাচ ভাঙ্গিলে আর কি তাহা জোড়ান যায় ?’

এই বাক্য শুনিয়া সে দিবস তাহাকে নিরস্ত হইয়া আসিতে হইল, বলিয়া আসিল ‘আমি পুনরায় কাল উপস্থিত হইব ; প্রত্যেক দিন আসিব যে পর্য্যন্ত না পুনরায় মিলন হয়।’ তাহার পরদিন পুনরায় তাহার বাড়ীতে উপস্থিত ; কিন্তু এ দিবস আর তাহাকে বাড়ী পাইল না। পরদিন যে স্কুলে সেই যুবকটি পড়িত, সেই স্কুলে একটি সভা ছিল ; ছাত্রদিগের অনুরোধে অপর যুবকটি তথায় উপস্থিত হইল। একটি ছাত্র বচনা পাঠ করিল। তাহার পাঠ শেষ হইলে, বাই সেই রচনা সম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ করিতে অনুরোধ হইল, অমনি একটি ছাত্র দাঁড়াইয়া বলিল ‘অদ্য আমরা এস্থলে রচনা শুনিতে কি তৎসম্বন্ধে কোন মন্তব্য প্রকাশ করিতে উপস্থিত হই নাই ; আমাদের কোন বন্ধুর অনুরোধে সভায় উপস্থিত হইয়াছি তাঁহার নাকি কি বক্তব্য আছে।’ এই ছাত্রটির বাক্য শেষ হইবামাত্র অমনি সেই ছাত্রটি উঠিয়া বলিতে লাগিল ‘ইহারা সকলে আমার অনুরোধে এস্থলে উপস্থিত। সে দিন হয়ত কেহ কেহ মনে করিয়াছেন, আমি—বাবুর নিকট ক্ষমা চাহিয়াছি ; তাহা আমি চাহি নাই এবং চাহিবার কোন কারণও নাই।’ এইরূপ বলিয়া তাহার প্রতি কতকগুলি কটুক্তি করিতে লাগিল। প্রধান শিক্ষক মহাশয় অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া তাহাকে

শাস্তি দিবেন ভাবিছেন ; কিন্তু সেই কলেজের ছাত্রটি তাঁহাকে বারংবার নিষেধ করায় আর তাহা পারিলেন না । আজ সে দৃঢ় হইয়া বসিয়াছে— মিলন করিবেই কলিবে । মিলন না হইলে ভগবান্ প্রার্থনা গ্রাহ্য করিবেন না, প্রেমের দেবতা অপ্রেম থাকিতে কোন কথা শুনিবেন না, এইরূপ প্রাণের মধ্যে ভাব হইলে যে কি আর মিলন না করিয়া থাকিতে পারে ? কোন কটুক্তিতে আজ আর সে উত্তেজিত নহে, কিছুতেই তাহার মন বিচলিত হইতেছে না । যাই স্কুলের ছাত্রী বসিল, অমনি কলেজের ছাত্রী ঠিয়া পুনরায় মিলন প্রার্থনা করিল । স্কুলের ছাত্রী ঘন ঘন শ্বাস ছাড়িতে ছাড়িতে বলিল “মিলন ! মিলন হইতে পারে না ।” “Reconciliation ! Reconciliation cannot take place”, “এই কথায় বিন্দুমাত্র সংশ্লিষ্ট না হইয়া কলেজের ছাত্রী প্রেমের মহিমা বর্ণনা করিতে লাগিল ও তাহার নিকটে ক্ষমা চাহিতে লাগিল । তাহার প্রাণম্পর্শী কথাগুলি ক্রমে সকলকেই আকুল করিয়া তুলিল । বক্তা ও শ্রোতা প্রায় সকলেরই চক্ষু অশ্রুজলে পরিপূর্ণ । স্কুলের ছাত্রী ধীরে ধীরে গাত্ৰোত্থান করিয়া আপনার পুস্তকগুলি টেবিলের উপর হইতে তুলিয়া লইল । তখন কলেজের ছাত্রী আরও অস্বাস্তিক যাতনা পাইয়া বারংবার “কক্ষিৎকাল অপেক্ষা কর, চলিয়া যাইও না, আমার এই কয়েকটি কথা শুনিয়া যাও, আমাকে ক্ষমা কর, নির্দয় হইও না” । এইরূপে করুণস্বরে তাহাকে সম্বোধন করিয়া কত কি বলিতে লাগিল । সে মনে করিয়াছিল, স্কুলের ছাত্রী বৃদ্ধি আর তাহার কথা শুনিতে চাহে না বলিয়া গাত্ৰোত্থান করিয়া সভা হইতে চলিল ; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে ; প্রেম সর্বজয়ী, তাহার সেই মিলনের মিষ্ট কথাগুলি তাহার প্রাণে লাগিয়াছে, আর সে থাকিতে পারিল না, ছুটিয়া বক্তার নিকটে তাহাব দুখানি হাত ধরিয়া কাঁদতে কাঁদিতে “আমায় ক্ষমা করুন” বলিতে বলিতে অস্তির হইয়া

পড়িল। সে দৃশ্য স্বর্গের দৃশ্য। তখন যে কি শোভা হইয়াছিল, তাহা কে বর্ণন করিবে? কলেজের ছাত্রটি তৎক্ষণাৎ স্কুল হইতে প্রস্থান করিলে, সেই দিবস অপরাহ্নে স্কুলের ছাত্রটি আবার সেই পূর্বের মত তাহার বাড়ীতে উপস্থিত। তখন কলেজের ছাত্রটি হাসিতে হাসিতে বলিতে লাগিল “কাচ নাকি জোড়ান যায় না? মিলন নাকি হইতে পারে না?” দেখুন যোগুণ্ডের এই মহাবাক্য কতদূর এই ছাত্রটির প্রাণে কার্য্য করিয়াছিল।

(৩) যাহার প্রতি ক্রোধ হইয়াছে, ক্রোধের অবসান হওয়া মাত্র অমনি তাহার নিকট আত্মদোষ স্বীকার করা, কি তাহার নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিলে, এমনি আপনার প্রতি দ্বিধার আশে যে, আর ক্রোধ করিতে ইচ্ছা হয় না। ভৃত্যের প্রতি ক্রোধ করিলে তাহার নিকটেও আপনার দোষ স্বীকার করিতে হইবে। অনেকে ভৃত্যদিগকে মনুষ্যের মধ্যেই গণনা করেন না। কিন্তু ভগবানের চক্ষে প্রভুও যেমন মনুষ্য, ভৃত্যও তেমনই মনুষ্য। আজ যে ব্যক্তি তোমার চরণ ধোয়াইয়া অতি শীনভাবে জীবিকা নির্বাহ করিতেছে, হয়ত পরকালে তুমি সেই ব্যক্তির চরণ স্পর্শ করিতে পারিলে আপনার কৃতার্থ মনে করিবে। অতএব পৃথিবীতে কাহাকেও ক্ষুদ্র মনে না করিয়া সকলের নিকটে আপনার চরিত্রলতা প্রকাশ করিয়া পুণ্যপথে অগ্রসর হইবে।

(৪) নিজের দোষস্বাক্ষর কোন কথা লিখিয়া সর্বদা সম্মুখে রাখিলে তদ্বারা উপকার হয়। শুনিয়াছি আমাদের এই বঙ্গদেশের কোন জেলায় একটা প্রধান উকীল অত্যন্ত ক্রোধপরবশ ছিলেন। একদিন একটা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে অনেক কটুক্তি করিয়া অত্যন্ত অতৃপ্ত হন, এবং এই অনুতাপের সময় আপনার গৃহের ভিতরে চারিদিকে কয়েক খণ্ড কাগজে ‘আমার’ এই কথাটি লিখিয়া রাখেন। ইহার পরে যখনই

ক্রোধের উদয় হইত, যেমন সেই 'আবারের' দিকে দৃষ্টি পড়িত অমনি লজ্জায় অবনত থাকিতেন।

যখনই ক্রোধের উদয় হইবে তখনই আপনার দুর্বলতা স্বরণ করাইয়া দিবে, এইরূপ একটি লোক নিযুক্ত করিলে ক্রোধ হইতে অনেক সময়ে রক্ষা পাওয়া যায় এবং তাহার আধিপত্যের ক্রমে হ্রাস হয়। ক্রোধের সময়ে মানুষ আত্মহারা হয় ; সেই সময়ে যদি কেহ আপনার দোষ মুছ-ভাবে স্বরণ করাইয়া দেয়, তদ্বারা বিকৃত মনের ভাব প্রকৃতিস্থ হইতে পারে। কিন্তু যে ব্যক্তি এই কার্যে নিযুক্ত হন, তিনি কক্ষস্থ ভাবের হইলে উপকার না হইয়া বরং অপকার ঘটবে ; ক্রোধের সময় যদি কেঁহ কর্কশ-ভাবে কাহারও ক্রোধের দোষ দেখাইয়া দেয়, তাহাতে ক্রোধের উপশম না হইয়া বরং বৃদ্ধি পাইবার সম্ভাবনা।

ক্রোধের সময়ে দর্পণ সম্মুখে থাকিলে আপনার সেই সময়ের আন্তরিক মূর্তি দেখিয়া হৃদয়ে আঘাত লাগে এবং তদ্বারা ক্রোধের নিবৃত্তি হইতে পারে।

(৫) ক্রোধের সময়ে চুপ করিয়া থাকা ক্রোধদমনের আর একটি উপায়। প্লেটো এই উপায় অবলম্বন করিয়া ক্রোধ দমন করিয়াছিলেন। তাঁহার ক্রোধের উদ্বেগ হইলে তিনি নীরব হইয়া থাকিতেন : পরে ক্রোধ তিরোহিত হইলে যাহার প্রতি যেক্রপ শাস্তি বিধান করা কর্তব্য করিতেন। একদিবস প্লেটো ক্রোধান্বিত হইয়া নীরবে বসিয়া আছেন, একটি বন্ধ তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন 'প্লেটো, কি করিতেছ' ? প্লেটো বলিলেন 'আমি একটি ক্রুদ্ধ ব্যক্তিকে শাসন করিতেছি।' কোন ব্যক্তিকে কোনরূপ শাস্তি দিতে হইলে ক্রোধের সময় শাস্তি দেওয়া কর্তব্য নহে ; সে সময়ে কিছু করিতে গেলেই মাত্রা স্থির থাকিবে না : ক্রোধের আবেগ থামিয়া গেলে প্রশান্ত হৃদয়ে দণ্ড বিধান করা কর্তব্য।

ক্রোধের সময়ে স্থানপরিবর্তন উপকারী।

আমাদের দেশে একটি প্রচলিত উপদেশ আছে—ক্রোধের উদয় হইলে এক শত পর্য্যন্ত গণিয়া পরে ক্রোধ প্রকাশ করিবে। এই উপদেশটিও ক্রোধদমনের সুন্দর উপায়। ১ হইতে ১০০ পর্য্যন্ত গণিতে গেলে ইহার মধ্যেই ক্রোধের বেগ থামিয়া যাইবে। 'উচ্চৈঃস্বরে ঈশ্বরের নাম জপ করিলেও এইরূপ ফল পাইবে। কোনরূপে মনকে অন্ত্রমনস্ক করিতে পারিলেই উপকার হইবে।

(৬) উপেক্ষা ক্রোধের ভয়ানক শত্রু। যিনি উপেক্ষা সাধন করিয়াছেন তাঁহার প্রাণে ক্রোধের তরঙ্গ উদ্ভিত হইতে পারে না। 'অমুক ব্যক্তি আমাকে নিন্দা করিয়াছে, তাহাতে আমার কি হইয়াছে? অমুক ব্যক্তি আমার অপমান করিয়াছে তাহাতেই বা কি?'

সুখং হবমতঃ শেতে সুখঞ্চ প্রতিবুধ্যতে ।

সুখং চরতি লোকেহ স্মিন্নবমস্তা বিনশ্যতি ॥

বহু । ২। ১৬৩

অবমানিত যে ব্যক্তি সে সুখে শয়ন করে, সুখে জাপ্রত হয়, সুখে বিচরণ করে, আর যে অপমান করে, সে নাশ পায়। "যে অন্ত্রায় করিয়াছে, সে তাহার ফলভাগী হইবেক। অমুক ব্যক্তি অন্ত্রায় করিয়াছে বলিয়াই আমি কি অন্ত্রায় করিব? আমি ভগবদ্বিধি অনুসারে নিস্তরঙ্গ হৃদয়ে বাহ্য করা কর্তব্য তাহা করিব।" এইরূপ চিন্তা করিলে মন স্থির হইয়া যায়, সুতরাং ক্রোধ পলায়ন করে।

(৭) কাম, লোভ, অহঙ্কার এবং পরদোষের আলোচনা যত কমাইতে পারিবেন, ততই ক্রোধ কমিয়া যাইবে। কাম, লোভ কি অভিমানে আঘাত পড়িলে এবং পরদোষ দর্শন ও কীর্ত্তন করিলে ক্রোধের উদয় হয়।

লোভাৎ ক্রোধঃ প্রভবতি পরদোষৈরদৌর্য্যতে ।

ক্ষময়া তিষ্ঠতে রাজন্ ক্ষময়া বিনিবৰ্ত্ততে ॥

মহাভারত । শান্তি । ১৬৩ । ৭

ভীষ্মদেব যুধিষ্ঠিরকে বলিতেছেন—‘লোভ হইতে ক্রোধ উৎপন্ন হয় এবং পরদোষ দ্বারা উদ্দীপ্ত হয় ; ক্ষমা দ্বারা নিবন্ধ ও নিবৃত্ত হইয়া থাকে ।

ক্ষমা, শান্তি ও দয়ার যত অধিক সাধন হইবে ততই ক্রোধের হ্রাস হইবে । তত্ত্বজ্ঞানের যত বৃদ্ধি হইবে, ততই ক্রোধ লঘু হইয়া যাইবে । পরগুণ কীর্তনের বিমল আনন্দরস যত অনুভব করিতে পারিলেন, ক্রোধের বহিঃশিখা ততই নির্বাপিত হইবে ।

পরাসূয়া ক্রোধলোভাবস্তরা প্রতিমুচ্যতে ।

দয়য়া সর্ববভূতানাং নির্দেশাদ্বিনিবৰ্ত্ততে ।

আবদ্যদর্শনাদেতি তত্ত্বজ্ঞানাজ্জ ধীমতাং ॥

মহাভারত । শান্তি । ১৬৩ । ৮ । ৯

ক্রোধ ও লোভের মধ্য হইতে অসূয়ার আবির্ভাব হয় । সর্বভূতে দয়া দ্বারা তাহা নিরস্ত হয়, নীচ ও নিন্দনীয় কিছু দেখিলেও অসূয়া জন্মিয়া থাকে, তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা নিবৃত্ত হয় ।’

যাহা কিছু মন্দ হৃদিনের মধ্যে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে, সং যাহা, তাহাই থাকিয়া যাইবে ; ইহা মনে করিলে অসূয়া দূর হইয়া যায় ।

প্রতিকৰ্ত্তুং ন শক্তা যে বলস্বায়াপকারিণে ।

অসূয়া জায়তে তাত্ৰা কারুণ্যাদ্বিনিবৰ্ত্ততে ॥

মহাভারত । শান্তি । ১৬৩ । ১২

‘যাহারা বলশালী অপকারকের প্রতিকার করিতে সমর্থ না হয়,

তাহাদিগের তীব্র অসুয়া জন্মিয়া থাকে, কারুণ্যের দ্বারা তাহা নিবৃত্ত হয় ।
'যে শত্রু ভগবদ্ভক্ত বলের এইরূপ অপব্যবহার করিল সে নিতান্তই রূপাপাত্র'
এই চিন্তা করিলে অসুয়া চলিয়া যায় ।

যাহা বলা হইল ইহা দ্বারা কেহ মনে করিবেন না, তবে অত্মায়ের, কি অসত্যের, কি অপবিত্রতার কেহ প্রতিবাদ করিবেন না । প্রতিকার না করিতে পারিলেও প্রতিবাদ করিতে হইবে । যেখানে অত্মায়, কি অসত্য, কি অপবিত্রতার লেশ মাত্র দেখিতে পাইবেন, সেই স্থানে তারম্বরে তাহার বিরুদ্ধে চীৎকার করিবেন ; বাহাতে তাহা বিলুপ্ত হয়, তজ্জন্ত প্রাণপণে স্ট্রো করিবেন । অসত্য, অত্মায় ও অপবিত্রতার বিরুদ্ধে পৃথিবী বিকম্পিত করিয়া লইবেন ; সাবধান এইটুকু, যেন কোন প্রকারে আপনার মনে বিকারের উদয় না হয় । প্রশান্তভাবে তরবারি লইয়া পাপের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইবেন ; শ্রীকৃষ্ণ যে ভাবে অর্জুনকে যুদ্ধ করিতে পরামর্শ দিয়াছেন, সেই ভাবে যুদ্ধ করিতে হইবে । কর্তব্যানুরোধে ভগবদ্বিধির মর্যাদা রক্ষার জন্ত আমরা অসত্য, অত্মায় ও অপবিত্রতার বিরুদ্ধে বদ্ধপরিকর হইয়া সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইব ; কিন্তু মনের ভিতরে ক্রোধের চিহ্ন মাত্রও থাকিবে না । যে ব্যক্তি এইরূপ সংগ্রামে প্রবৃত্ত না হয় সে অসুরের প্রজা, অসুরমর্দ্দিনীর প্রজা নহে ; সে ভগবদ্বিরোধী ।

ক্রোধেফ ম্যাটসিনি বলিয়াছেন :—

“Whensoever you see corruption by your side and do not strive against it, you betray your duty.” “যখনই তুমি তোমার পাশ্বে কোনরূপ অপবিত্রতা দেখ এবং তাহার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ না কর, তখনই তুমি বিশ্বাসঘাতক হইয়া দাঁড়াও ।” যে ব্যক্তি পাপের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান না হয়, সে ভগবানের নিকটে বিশ্বাসঘাতক ।

মহাভারতে কশ্যপ প্রহ্লাদকে বলিতেছেন :—

বিক্রো ধর্মোহু ধর্মোণ সত্যং যত্রোপপদ্যতে ।

ন চাস্ত শল্যং কৃন্তন্তি বিদ্বাংসস্তু সভাসদঃ ॥

অর্দ্ধং হরতি বৈ শ্রেষ্ঠঃ পাদো ভবতি কর্তৃষু ।

পাদশৈব সভাগংস্থং যে ন নিন্দন্তি নিন্দিতম্ ॥

অনেনা ভবতি শ্রেষ্ঠো মুচ্যন্তে চ সভাসদঃ ।

এনো গচ্ছতি কর্তারং নিন্দারহো যত্র নিন্দ্যতে ॥

মহাভারত । সভাপর্ক । ৬৮ ১. ৭৭ । ৭৯

“অধম কর্তৃক শেলবিদ্ধ হইয়া ধর্ম সমাজের নিকটে প্রতিকারের প্রার্থনায় উপস্থিত হ’ন—ভোলা তাঁতি একটি নরহত্যা করিল—অধম কর্তৃক ধর্ম বিদ্ধ হইল, অমনি সমাজের নিকটে ধর্ম শেলোদ্ধারজন্তু উপস্থিত—সমাজস্থ লোকমণ্ডলী জানিয়াও যদি সেই শেল উদ্ধার করিতে সচেষ্ট না হ’ন, তাহা হইলে সেই পাপের অর্দ্ধেক সমাজের নেতা যিনি তিনি ভোগ করিবেন; চতুর্থাংশ সমাজের যাহারা সেই নিন্দিত বিষয়ের নিন্দা না করেন, তাঁহাদিগের ভাগে পড়িবেক; অপর চতুর্থাংশ যে পাপ করিয়াছিল তাহার স্বন্ধে বর্তিবে; ভোলা ষোল আনা পাপ করিয়া মাত্র চতুর্থাংশের জন্ত দায়ী হইল। যখন নিন্দাহের নিন্দা করা হইবে, অর্থাৎ ভোগকে উপযুক্ত শাসনের চেষ্টা হইবে,—তখন শ্রেষ্ঠ নিষ্পাপ হইবেন, সমাজস্থ লোকমণ্ডলীও মুক্ত হইবে, সমস্ত পাপ—ষোল আনা—ভোলার স্বন্ধে পতিত হইবে। সমাজের পাপ দূর করিবার জন্ত আমরা যে এতদূর দায়ী তাহা কি আমাদের জ্ঞান আছে ?

(৮) ক্রোধ দমনের জন্ত কতকগুলি শারীরিক নিয়ম পালন কর্তব্য। যে পদার্থগুলি আহার করিলে ক্রোধের পুষ্টি হয়, তাহা সর্বতো-

ভাবে পরিত্যাগ করা বিধেয়। পূর্বেই বলিয়াছি ‘ক্রোধ রজোগুণমুন্ডব। অতএব রাজন আহার বর্জনীয়। যাহারা ক্রোধনস্বভাব, তাহারা যাহাতে শরীর নীতল রাখিতে পারেন, যাহাতে পিত্তরুদ্ধি না হয়, তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। প্রতিদিন কয়েকবার পায়ে হাঁটু পর্য্যন্ত, হাতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত ও কাণের পার্শ্বে ও ঘাড়ের জল দিলে, স্বভাবের উগ্রতা ক্রমে কমিয়া যাইবে। মুসলমানগণ নমাজের পূর্বে যে এইরূপে অভ্যাস করিয়া থাকেন, বোধ হয় মনকে প্রশান্ত করাই উদ্দেশ্য।

পূর্বে যে আট প্রকার ক্রোধজ দোষ বলা হইয়াছে, তাহা হইতে সর্বদা আপনাকে রক্ষা করিবেন। ক্রোধদমন সম্বন্ধে কোন কোন ব্যক্তি বলিয়া থাকেন, ক্রোধ দূর করিলে চলিবে কেন? সংসারে যে ক্রোধের প্রয়োজন, ক্রোধ দমন করিলে সংসার কি প্রকারে চলিবে? সংসারে ক্রোধ অপেক্ষা মূঢ়তা দ্বারা যে অধিক ফল লাভ হয় তাহা বোধ হয় তাহারা জানেন না। কোন একটি বালককে মন্দ পথ হইতে সুপথে আনিতে হইলে মূঢ়তা বেরূপ কার্য্যকর হইবে, ক্রোধ তেমন কার্য্যকর হইবে না। শিক্ষক মাঝেই এ সম্বন্ধে সাক্ষ্য দিতে পারেন। কঠোর শাসনে যদি কোন ফল হয়, মধুর শাসনে যে তাহা অপেক্ষা সহস্র গুণ অধিক ফল হয়, তাহার কোন সন্দেহ নাই। আবার কোন ব্যক্তি ক্রোধান্বিত হইয়া তোমাকে আঘাত করিলে আসিলে তুমি যদি মূঢ় হও, দেখিবে তাহার ক্রোধ তোমার মূঢ়তার সম্মুখে পরাস্ত হইয়া যাইবে।

মূঢ়না দারুণং হস্তি মূঢ়না হস্ত্যাদারুণং :

নাসাধ্যং মূঢ়না কিঞ্চিস্তস্মাত্তীব্রতরং মূঢ় ॥

মহাভারত। বন। ২৮। ৩১

‘মূঢ়তা দ্বারা কঠোর ও মূঢ় উভয়কেই বশ করা যায়, মূঢ়তার অসাধ্য কিছুই নাই; অতএব মূঢ়তা কঠোরতা অপেক্ষাও তীব্রতর।’ সুতরাং

মৃত্যুকেই অবলম্বন করা কর্তব্য। যখন দেখিতে পাও, মৃত্যু তা দ্বারা ফল হইল না, তখন সাধুদিগের হ্রায় ক্রোধ প্রকাশ করিবে।

সামোঃ প্রকোপিতস্তাপি মনো নাযাতি বিক্রিয়াং ।

নহি তাপয়িতুং শক্যং সাগরাস্তম্ভগোন্ধয়া ॥

হিতোপদেশ ।

‘সাধু ব্যক্তি প্রকোপিত হইলেও তাঁহার মন কখন বিকৃত হয় না। সাগরের জল তৃণোক্ষা দ্বারা কখন উষ্ণ করা যায় না।’ সাধুগণ যে ক্রোধে ভাব প্রদর্শন করেন তাহা ক্রোধ নহে, বাহিরে অত্যাচার শাসনের জন্য ক্রোধের ভাণ মাত্র ; তদ্বারা তাঁহাদিগের মনে কোনরূপ বিকল্প উপস্থিত হয় না।

প্রয়োজন হইলে সাধুদিগের হ্রায় অবিকৃতমনে ক্রোধ প্রকাশ করিতে পার। কৌস কৌস করিতে পার, কখন দংশন করিবে না। এক দিবস দেবর্ষি নারদ বীণা বাজাইতে বাজাইতে বৈকুণ্ঠে চলিয়াছেন। পথে এক সর্পের সহিত সাক্ষাৎ হইল। সর্প তাঁহাকে বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করিল ‘দেবর্ষি, মোক্ষের পস্থা কি?’ দেবর্ষি বলিলেন কাহাকেও দংশন করিও না, মোক্ষ পাইবে। সর্প তাঁহার উপদেশ পাইয়া নিতান্ত প্রশান্তভাবে জীবন যাপন করিতে আরম্ভ করিল। রাখালবালকগণ তাহার গায়ে ঢিল ছুঁড়িতে ছুঁড়িতে তাহাকে অস্থির করিয়া তুলিল, সে আর মস্তকোত্তোলন করে না। তাহাদিগের অত্যাচারে সমস্ত শরীর ক্ষতবিক্ষত হইয়া গেল, তথাপি তাহাদিগের প্রতি বিন্দুমাত্র ক্রোধের ভাব প্রকাশ করিল না। অতি কষ্টে কাল কাটাইতে লাগিল। ভেকেরা পর্যন্ত তাহাকে উপহাস করিতে লাগিল। দৈবাৎ নারদ ঋষি পুনরায় এক দিন সেই পথে চলিয়াছেন। সর্পকে দেখিবামাত্র জিজ্ঞাসা করিলেন

সর্প, কেমন আছ ?' সর্প উত্তর করিল, 'আর ঠাকুর, তোমার উপদেশ লইয়া আমার যাহা হইয়াছে একবার শরীরের দিকে তাকাইয়া দেখ, রাখালবালকদিগের যজ্ঞশায় আমার প্রাণ ওষ্ঠাগত।' ভেকেরা পর্য্যন্ত উপহাস করে। এ ভাবে কিরূপে জীবন কাটাইব ? আমি তি মড়ার স্থায় পড়িয়া আছি, আর ইহারা আমাকে কুট্ট দিবান জন্ত যথেষ্ট ব্যবহার করিতেছে, এখন কি করি ?' নারদ বলিলেন 'কেন ? আমি ত তোমাকে কৌসকৌস করিতে নিষেধ করি নাই, কেবল দংশন করিতেই নিষেধ করিয়াছি।' সেই দিন অবধি সর্প পুনরায় কৌসকৌস করিতে আরম্ভ করিল, ভয়ে সকল শত্রু দূর হইয়া গেল। পৃথিবীতে কোন কোন সময়ে এইরূপ কৌসকৌসের প্রয়োজন হইতে পারে, দংশনের প্রয়োজন হয় না।

আমরা যেন কখনও কাহাকেও দংশন না করি। ভগবানের কৃপায় যেন আমরা হৃদয় হইতে ক্রোধ দূর করিয়া দিতে সক্ষম হই।

লোভ ।

(১) 'আমার লোভের বিষয়টা কি ? লোভ চরিতার্থ করিলে তাহার সুখ থাকে কতক্ষণ ? এবং লোভের পরিণাম কি ?' এইরূপ চিন্তা করিলেই লোভ কমিয়া যাইবে। ভোগের অস্থিরতা উপলব্ধি করিতে পারিলেই লোভ দূর হইবে।

অজ্ঞান প্রভবো লোভো ভূতানাং দৃশ্যতে সদা ।

অস্থিরতঞ্চ ভোগানাং দৃষ্ট। জ্ঞান নিবর্ততে ॥

মহাভারত । শান্তি । ১৬৩ । ২০ ।

ভীষ্মদেব যুধিষ্ঠিরকে বলিতেছেন, 'লোভ অজ্ঞানপ্রসূত, ভোগের অস্থিরতা দেখিলেই, বুঝিলেই লোভ নিরস্ত হয়।'।

সাধারণতঃ চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গুলির কোন সাক্ষাৎ ভোগ্য বস্তু অথবা ধন, মান ও যশ লোভের বিষয় হইয়া থাকে । এ বিষয়গুলি যে নিতান্ত অস্থির ও অকিঞ্চিৎকর যে কিঞ্চিৎকাল স্থিরভাবে চিন্তা করে, সেই বুঝিতে পারে । ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়গুলির ত কথাই নাই । যশ, মান, সম্ভ্রম প্রভৃতিই বা কি এতৎ কদিন স্থায়ী । ইহাদিগের অসারত্ব এবং অস্থায়িত্ব প্রকৃষ্টরূপে বুঝিতে পারিয়াই বুদ্ধদেব চন্দককে বলিয়াছিলেন :—

‘চন্দক অনিত্যাঃ খবেতে কামা অঞবা অশাস্বতা বিপরিণামধৰ্ম্মাণঃ প্রজ্ঞতাশ্চপলা গিরিনদীবগতুলা অবস্তায়বিন্দুবদচি রস্থায়িন্ উল্লাণ্ণা রিক্ত-মুষ্টিবদসারাঃ কদলিক্কবদভুৰ্বলাঃ আমভোজনবহেদনাম্মকাঃ শরদভ্রনিভাঃ ক্ষণাভুত্বা ন ভবন্তি অচিরস্থায়িনো বিহ্যৎ ইব নভসি বিষভোজনমিব বিপরিণামহুঃখা মারুতলতেবান্নধদাঃ অভিলিখিতাবালবুদ্ধিভিরুদ্ধকবুদ্বদো-পমাঃ ক্ষিপ্ৰং বিপরিণামধৰ্ম্মাণঃ মায়ামরৌচিসদৃশাঃ সংজ্ঞাবিপর্য্যাসমুখিতাঃ মায়াসদৃশাশ্চিস্তবিপর্য্যাসতিথয়িতাঃ স্বপ্নসদৃশাঃ দৃষ্টবিপর্য্যাসপরিগ্রহবোগে-নাশ্তিকরাঃ সাগর ইব হুঃখপূরাঃ লবণোদক ইব ত্বষাকুলাঃ সর্পশিরোদ্ধুঃ-স্পর্শনীয়া মহাপ্রপাতবৎ পরিবৰ্জিতাঃ পণ্ডিতৈঃ সভয়াঃ সরণাঃ সাদিনবাঃ সদোষা ইতি জ্ঞাত্বা বিবৰ্জিতাঃ প্রোজ্জঃ বিগর্হিতাঃ বিঘৃষ্টাঃ জুগুপ্সিতা আৰ্য্যৈঃ বিবৰ্জিতা বৃধৈঃ পরিগৃহীতা অবৃধৈঃ নিষেবিতা বালৈঃ’ ॥

বিবৰ্জিতাঃ সর্পশিরা যথা বৃধৈর্বিগর্হিতা মৌড়ঘটা যথাহ শূচিঃ ;

বিনাশকাঃ সর্ববিশুদ্ধস্ত চন্দক জ্ঞাত্বা হি কামান্ন বিজায়তে রতিঃ ॥

ললিতবিস্তর । ১৫ ।

হে চন্দক, এই যে ভোগ্য বিষয়গুলি ইহারা সমস্তই অঞব, অনিত্য ; ইহাদিগের পরিণতি নিতান্তই হুঃখজনক ; ইহারা ক্ষণস্থায়ী ; চপল ; গিরিনদীর ত্রায় বেগে ছুটিয়া যাইতেছে ; শিশিরবিন্দুর ত্রায় অচিরস্থায়ী ;

গভীর শোকের উৎপাদয়িতা ; একজন হস্তের ভিতরে কিছু না লইয়া মুষ্টি-
বদ্ধ করিয়াছে, দেখিলে বোধ হয় যেন মুষ্টির ভিতরে কি পদার্থই আছে,
কিন্তু মুষ্টি খুলিগেই দেখি আহা ! সব ফাঁকি তেমনি ফাঁকি ; কদলীবৃক্ষের
স্কন্দের ত্রায় দুর্বল ; কাঁচা দ্রব্য আহারের ত্রায় বেদনাদায়ক ; শয়ৎকালের
মেঘের ত্রায় এই আছে এই নাই ; আকাশে বিদ্যুতের ত্রায় চঞ্চল, বিব-
ভোজনের ত্রায় দুঃখে ইহাদিগের পরিণতি, মালুলতার ত্রায় অসুখদা ;
বালকের অঙ্কিত চিত্রের ত্রায় অসার ; জলবুদ্বদোপম অতি অল্প সময়ের
মধ্যেই নাশ প্রাপ্ত হুয় ; নায়ামরীচি সদৃশ ; জ্ঞানের বিপর্যয় হইতে উৎপন্ন
হয় ; নায়াসদৃশ চিত্তবিভ্রম উদ্ভোক্ত করিয়া দেয় ; স্বপ্নসদৃশ—জ্ঞানচক্ষুর
বিপর্যয়হেতু লৌক ইহাদিগের অনুসরণ করিয়া থাকে ; ইহারা সাগরের
ত্রায় দুঃখতরঙ্গপূর্ণ ; লবণাসুর ত্রায় তৃণাবর্জক—যত ভোগ করিবে ততই
লালসার বৃদ্ধি হইবে ; সর্পশিরের ত্রায় দুঃখস্পর্শনীয় ; ভীষণ জলপ্রপাতের
ত্রায় পণ্ডিতগণ কর্তৃক পরিবর্জিত ; ভয়, বিষাদ, অভিমান ও দোষ পরিপূর্ণ
বলিয়া প্রোক্তগণ কর্তৃক বিবর্জিত, বিদ্বানগণ কর্তৃক বিগৃহীত, আর্যগণ
কর্তৃক জুগুপ্সিত, বৃদ্ধগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত, মূর্থ কর্তৃক পরিগৃহীত, বালবৃদ্ধি
ব্যক্তি দ্বারা পরিবেষিত । সর্পমস্তকের ত্রায় বৃদ্ধগণ কর্তৃক বিবর্জিত, মূত্র-
ভাণ্ডের ত্রায় বিগৃহীত । হে চন্দক, সর্বস্বত্বের বিনাশক জানিয়া কামের
বিষয়গুলিতে (আমার) রতি জন্মে না ।

বুদ্ধদেব যে বিষয়গুলিকে এইরূপ জঘন্না ও সর্বনাশক বলিয়া বর্ণন
করিলেন, তাহাদিগকে সন্তোষ করিলেই বা তাহার সুখ থাকে কতক্ষণ ?
মহাকবি ভারবি বলিতেছেন—

স্বস্ত্যয়া সুখসংবিতি স্মরণীয়াধুনাতনী ।

ইতি স্বপ্নোপমানমত্বা কামান্মাগাস্তদঙ্গতাং ॥

‘আজ যে সুখ অহুভব করিতেছ, কাল আর তাহার অহুভূতি কোথায় ?
নাহ্ন স্বপ্ন টুকু অবশিষ্ট থাকিবে । ইহা দেখিয়া কামের বিষয়গুলিকে
স্বপ্নবৎ জানিয়া কখন তাহাদিগের অধীন হইবে না ।’

আর সেই যে কণস্থায়ী সুখ ইহাই বা কি প্রকারের সুখ ! আপাতমধুর
হইলেও পরিণামে যে এ সুখ বিষময় ।

লোভের বিষয়গুলি সম্বন্ধে বুদ্ধদেব বলিতেছেন ‘বিষভোজনমিব বিপারি-
ণামহুঃখাঃ’—বিষ ভোজনের ভ্রায় দুঃখে ইহাদিগের পরিণতি ।

অক্কেয়া বিপ্রলঙ্কারঃ প্রিয়া বিপ্রিয়কারিণঃ ।

সুদুস্ত্যজাস্ত্যজস্তোহপি কার্মাঃ কষ্টা হি শত্রবঃ ॥

কিরাতার্জুনীয়ম্ । ১১ । ৩৫ ।

‘কামের বিষয়গুলি আপাততঃ তাহাদিগের প্রলোভনে বিশ্বাস জন্মায়
বটে, কিন্তু অবশেষে নিতান্ত প্রতারণা করিয়া থাকে ; আপাততঃ প্রীতি
উৎপাদন করে বটে, কিন্তু পরিণামে নিতান্ত অনিষ্টকারক ইহারা দাঁড়ায় ;
এগুলি ছাড়িতেছে ছাড়িতেছে মনে করিলেও যেন কিছুতেই ছাড়ান যায়
না, ইহারা ঘোর শত্রু ।’

আমাদিগের দেশে কথায় বলে ‘লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু ।’ একটু
চিন্তা করিলেই ইহা যে কি গভীর সত্য তাহা প্রতীয়মান হইবে ।

লোভাৎ ক্রোধঃ প্রভবতি লোভাৎ কামঃ প্রজায়তে ।

লোভান্মোহশ্চ নাশশ্চ লোভঃ পাপস্য কারণম্ ॥

হিতোপদেশ ।

‘লোভ হইতে ক্রোধের উদয় হয়, লোভ হইতে কাম জন্মে, লোভ
হইতে মোহ ও বিনাশ উপস্থিত হয় ; লোভই ‘পাপের কারণ ।’ লোভ
চরিতার্থ করিতে কোন ব্যাঘাত হইলেই ক্রোধের উৎপত্তি হয়, লোভ

হইলেই যে বিষয়ে লোভ হইয়াছে তাহার প্রতি মনের প্রবল টান হয় ; সেই টানে মানুষকে একেবারে মোহাক্ক করিয়া ফেলে ; কি প্রকারে সেই বিষয় আয়ত্ত করিব ইহা ভাবিতে ভাবিতে আর সদস্য জ্ঞান থাকে না ; তাহা না থাকিলেই নাশের কারণ উপস্থিত হয় । ধনলোভ, মানলোভ কি যশলোভ মানুষকে এমনই আত্মহারা করিয়া ফেলে যে তাহাতে তাহার বুদ্ধি বিচলিত হয় এবং সে নানা অসদুপায় “অবলম্বন” করিয়া তাহার লোভ পরিতৃপ্ত করিবার জন্ত চেষ্টিত হয় ।

লোভঃ প্রজ্ঞানমাহন্তি প্রজ্ঞা হন্তি হতা হ্রিয়ং ।

হ্রীহতা বাধতে ধর্ম্যঃ ধর্মো হন্তি হতাঃ শ্রিয়ং ॥

মহাভারত । উদ্যোগ । ৮১ । ১৮ ।

“লোভ প্রজ্ঞাকে নষ্ট করে, প্রজ্ঞা নষ্ট হইলে হ্রী (লজ্জা) নষ্ট হয়, হ্রী নষ্ট হইলে ধর্ম্য নষ্ট হয়, ধর্ম্য নষ্ট হইলে শ্রী—বাহা কিছু শুভ—সমস্তই নষ্ট হয় ।”

লোভেন বুদ্ধিশ্চলতি লোভো জনয়তে তৃষাং ।

তৃষার্কো দুঃখমাপ্নোতি পরত্রেহ চ মানবঃ ॥

হিতোপদেশ ।

“লোভের দ্বারা বুদ্ধি বিচলিত হয়, লোভে তৃষা জন্মে, তৃষার্ক ব্যক্তি ইহলোক ও পরলোক উভয় লোকেই দুঃখ প্রাপ্ত হয় ।”

যদি বুদ্ধিতাম আমার লোভের বিষয় হস্তগত হইলেই লোভের নিবৃত্তি হইবে, তাহা হইলেও না হয় লোভকে চরিতার্থ করিতে উদ্যোগী হইতাম । এষে দেখিতে পাই—প্রত্যেকের জীবনেই দেখিতে পাই—যতই ভোগ দ্বারা লোভ দূর করিতে চাই, ততই লোভাগ্নিকে ইন্ধন দেওয়া হয় । রাজা যথাতি বৃদ্ধশ্রু প্রাপ্ত হইয়া মনে করিলেন পুনরায় ঘোবন আনিতে পারিলে

ভোগ দ্বারা লোভের নিবৃত্তি করিতে পারিবেন। তাঁহার পুত্রদিগের নিকটে যৌবন প্রার্থনা করিলেন। পুরু তাঁহার যৌবন অর্পণ করিলেন। সেই যৌবন লইয়া এক দিন নয়, দুই দিন নয়, সহস্র বৎসর নানা বিষয়ে নানা প্রকৃত্তরে লোভ চরিতার্থ করিতে লাগিলেন, অবশেষে দেখিলেন, এ লোভের শেষ নাই। সহস্রবৎসরান্তে পুত্রকে আহ্বান করিয়া বলিলেন :—

যথাকামং যথোৎসাহং যথাকালমরিন্দম ।

সেবিতা বিষয়াঃ পুত্র যৌবনেন ময়া তব ॥

নজাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি ।

ইবিষা কৃষ্ণবস্ত্রে ব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে ॥

বৎ পৃথিব্যাং ত্রীহিবৎ হিরণ্যং পশবঃ স্ত্রিয়ঃ ।

একস্তাপি ন পর্যাপ্তং তন্মাতৃকাং পরিত্যজেৎ ॥

বাত্তস্যজ্ঞা দুর্মতিভির্বা ন জীর্ঘ্যতি জীর্ঘ্যতঃ ।

যাসৌ প্রাণান্তিকো রোগস্তাং তৃষ্ণাং ত্যজতঃ সুখম্ ॥

পূর্ণং বর্ষসহস্রং মে বিষয়াসক্তচেতসঃ ।

তথাপ্যমুদিনং তৃষ্ণাং মমৈতেষ্যভিজায়তে ॥

তন্মাদেনামহং ত্যক্ত্বা ব্রহ্মণ্যাধ্যায় মানসম্ ।

নির্দম্বো নির্দমো ভূত্বা চরিস্যামি যুগৈঃ সহ ॥

মহাভারত । আদি । ৮৫ । ১১—১৬ ।

“হে অরিন্দম পুত্র, যখন মনে বেক্রপ অভিরূচি হইয়াছে কিংবা বেক্রপ উৎসাহ হইয়াছে, যে সময়ে বেক্রপ বিষয় ভোগ করা বাইতে পারে, জোয়ার যৌবন লইয়া সেইরূপ বিষয়ই ভোগ করিয়াছি। কামভোগ

দ্বারা যখন কামের নিবৃত্তি হয় না, বরং অগ্নি যেমন দ্বতাহতি পাইলে আরও প্রজ্বলিত হয়, কামও সেইরূপ ভোগ দ্বারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। পৃথিবীতে বত ধাতু, যব, সুবর্ণ, পদ্ম ও স্ত্রী আছে, তাহা সমস্ত একত্র করিলেও মাত্র একটি ব্যক্তিরও তৃষ্ণা মিটে না, অতএব তৃষ্ণা পরিত্যাগ করিবে। দুঃস্বপ্নভিগ্ণ বাহা ত্যাগ করিতে সমর্থ হয় না, শরীর সম্পূর্ণ জীর্ণ হইয়া গেলেও বাহা কখন জীর্ণ হয় না, সেই যে প্রাণান্তিক মহারোগ তৃষ্ণা তাহাকে যিনি ত্যাগ করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত সুখী। আজ পূর্ণ সহস্র বৎসর বিষয়াসক্তচিত্ত হইয়া রহিয়াছি, তথাপি দিন দিন এই লোভের বিষয়গুলিতে তৃষ্ণা জন্মিতেছে। সুতরাং এই তৃষ্ণাকে ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মক্ষেত্রে মন স্থির রাখিয়া সুখহৃৎথের অতীত ও মমতারহিত হইয়া মুগদিম্বের সহিত বিচরণ করিব।”

তৃষ্ণার জ্বালা এমন রোগ আর নাই। বাহার ক্রমাগত লোভের বৃদ্ধি তাহার মনে শাস্তি কোথায়? লোভশূন্য হইয়া বিষয় ভোগ করিলে তবে শাস্তি; নতুবা শাস্তির আশা নাই।

আপূৰ্ণ্যমাণমচল প্রতিষ্ঠং সমুদ্ৰেমাণঃ প্রবিশস্তি যদ্বৎ ।

তদ্বৎ কামা যং প্রবিশস্তি সর্বের স শাস্তিমাশ্নোতি ন কামকামী ॥

ভগবদ্গীতা । ২ । ৭০

“যেমন চারিদিকের নদ নদী হইতে ক্রমাগত জল আসিয়া সমুদ্রে পড়িতেছে, অথচ তাহাজ্ঞত সমুদ্রের বিন্দুমাত্র উচ্ছ্বাস নাই, সেইরূপ যিনি কামনার বিষয় উপভোগ করিতেছেন অথচ বিন্দুমাত্র কাম দ্বারা বিচলিত হইতেছেন না, তিনিই শাস্তি লাভ করিয়া থাকেন; ভোগকামশীল ব্যক্তি কখন শাস্তি লাভ করিতে পারে না।”

(২) যে দিকে লোভের উৎপত্তি হইবে, সেই দিক হইতেই মনকে দূরে লইয়া যাইবে।

যতো যতো নিশ্চরতি মনশ্চঞ্চলমস্থিরং ।

ততস্ততো নিযম্যৈতদাত্মন্যেব বশং নয়েৎ ॥

ভগবদগীতা । ৬ । ২৬ ।

ভগবান্ অর্জুনকে বলিতেছেন—“যেদিকে চঞ্চল, অস্থির মন ধাবিত হইবে সেই দিক হইতেই ইহাকে সংযত করিয়া স্থায় বশে আনয়ন করিবে ।” ইহা অপেক্ষা আর লোভদমনের উৎকৃষ্টতর উপায় নাই । যখনই কোন একটা বৈষয়িক পদার্থের জন্ত মন বিশেষ চঞ্চল হইবে, তখনই তদভিমুখে তাহাকে ধাবিত হইতে না দিলে, তাহার আকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ না করিলে, লোভ অনেক কমিয়া যায় । কোন খাদ্য দ্রব্য কি কোন পরিধেয় বস্ত্র, কি অথবা কোন পদার্থ যাহা পাইবার জন্ত মন বিশেষভাবে ব্যাকুল হয়, তাহা আহরণ করিবে না ; তাহা হইলেই লোভ পরাস্ত হইয়া যাইবে । কোন দ্রব্য সাধারণ নিয়মে রাখিতে হয় তাই রাখি, কি কোন পরিধেয় বস্ত্র, ভদ্রসমাজে পরিতে হয় বলিয়া পরি এইরূপ ভাবে কোন দ্রব্য উপভোগ করায় দোষ হইবার সম্ভাবনা কম ; কিন্তু কোন দ্রব্য দেখিয়া তাহা রাখিতে, কি কোন ফাসনের বস্ত্র পরিতে মন বিচলিত হইয়াছে জানিতে পারিলে, তৎক্ষণাৎ মনকে শাসন করা প্রয়োজন । আজ আমার বাজী দেখিবার বড় সাধ হইয়াছে, তবে কখনই দেখিব না ; আজ আমার কোন স্মৃতিষ্ট দ্রব্য আহা করিতে সাধ হইয়াছে তবে আজ কখনই তাহা আহা করিব না । নশ, মান প্রভৃতি সম্বন্ধেও যখন হৃদয়ে কোন প্রকারের কণ্ডূয়ন উপস্থিত হইবে, কখনও সেই কণ্ডূয়নকে প্রশ্রয় দিবে না ।

যোগবাশিষ্ঠে বশিষ্ঠ রামচন্দ্রকে উপদেশ দিতেছেন :—

মনাগভ্যুদিতৈবেচ্ছা চ্ছেত্তব্যানর্থকারিণী ।

অসংবেদনশস্ত্রেণ বিষস্তেবাক্কুরাবলী ॥

যোগবাশিষ্ঠ । নিকায় । পূর্বোক্ত । ১২৬ । ৮৮ ।

‘বিন্দুমাত্র অনর্থকারিণী ইচ্ছা মনে উদ্ভিত হইলে, অমনি যেমন বিষবৃক্ষের অঙ্কুর উৎপন্ন হওয়া মাত্র ছেদন করা কর্তব্য, তেমনই ভাবে অননুভূতিরূপ অস্ত্র দ্বারা উহাকে ছেদন করিবে।’ অর্থাৎ সেই ইচ্ছাকে সম্পন্ন হইতে না দিয়া, বিনষ্ট করিয়া ফেলিবে।

প্রত্যাহারবড়িশেনেচ্ছামৎস্ত্রাং নিষচ্ছত ।

যোগবাশিষ্ঠ । নিক্সাঁণ । পূর্বোক্ত । ১২৬ । ৯০ ।

‘প্রত্যাহার বড়িশের দ্বারা ইচ্ছা মৎস্ত্রাকে দমন করিবে’।

যখন যে দিকে ইচ্ছা ধাবিত হইবে, সেই দিক হইতে তাহাকে টানিয়া ফিরাইয়া আনিতে হইবে।

যাহাতে আকৃষ্ট হইবে, তাহা হইতে যত দূরে থাকিতে পার, ততই ভাল। যাহা হস্তগত হয় নাই তাহা অধিকার করিবার জন্ত চেষ্টা করিবে না, আর যাহা হস্তগত হইয়াছে তাহার আকর্ষণ অনুভব করিলেই, তাহা হইতে দূরে থাকিতে যত্নবান হইবে। প্রলোভনের বিষয় হইতে যত দূরে থাকিতে পারিবে ততই উপকার। এক ক্লৃপণ প্রত্যেক দিন শতিন চাটুরি বার তাহার যুক্তিকাপ্রোথিত ধনরাশি দেখিত, আর আনন্দে উল্লস্কন করিত। এমনি তাহাতে আকৃষ্ট হইয়াছিল যে, যে দিন কোন কারণবশতঃ তাহা দেখিবার অবকাশ হইত না, সেই দিন ছটফট করিত। বাসনানলে আহুতি দিবার জন্ত কত যে মন্দ উপায় অবলম্বন করিয়াছিল, তাহার সংখ্যা ছিল না। কোন সময়ে নিতান্ত প্রয়োজনে তাহার অগ্রত বাইতে হইয়াছিল। বন্ধুগণ ইতিমধ্যে তাহার সমস্ত ধনভাণ্ডার অপসারিত করিল। ক্লৃপণ বাড়ী আসিয়া দেখে একটি কপর্দকও নাই। তখন তাহার মনের ভাব যে কি হইয়াছিল, সহজেই বুঝিতে পারেন। শিরে করাঘাত করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিল। বন্ধুগণ এই সময়ে আসিয়া তাহার গৃহসামগ্রী বাহা কিছু ছিল, সমস্ত বলপূর্ব্বক লইয়া গেল। অবশেষে তাহার পরিধেয় বস্ত্রখানি

পৰ্য্যন্ত কাড়িয়া লইল। কাদিতে কাদিতে হঠাৎ ক্রপণের নির্বেদ উপস্থিত হইল। ‘বাহা গিয়াছে ভালই হইয়াছে, ধনভাণ্ডার ও অপরাপর বস্তুগুলি যদি আমার হইত, তবে আমার থাকিত। আমার কি? আমার বাহা তাহা ত আমার সঙ্গে চিরকাল থাকিবে। আমার মৃত্যুসময়ে ত কিছুতেই আমার ধনস্বপু এবং গৃহসজ্জা, আমার সঙ্গে যাইত না। লাভের মধ্যে প্রলুব্ধ হইয়া প্রাণটি এই বিষয়গুলিতে বন্ধ হইয়া রহিয়াছে; মৃত্যুসময়ে এত ভালবাসার পদার্থ কিছুই সঙ্গে লইয়া যাইতে পারিব না বলিয়া অশেষ যত্নশা ভোগ করিতে হইবে; এবং ইহাদিগের প্রেমে মজিয়া নিত্যধন বাহা চিরদিনের সঙ্গী, তাহা হারাইয়া ফেলিয়াছি। হায় হায়, আমার কি হইবে? আমার কি হইবে?’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তাহার হৃদয় বৈরাগ্যালোকে আলোকিত হইয়া গেল। আর তাহাকে পায় কে? সেই দিন হইতে সমস্ত বন্ধন কাটিয়া প্রফুল্লচিত্তে বৈরাগ্যের জয় ঘোষণা করিতে লাগিল। বন্ধুগণ তাহাকে তাহার আদরের ধন ও অজ্ঞাত পদার্থ-গুলি প্রত্যর্পণ করিতে লাগিল, আর, সে তাহা গ্রহণ করিল না। বন্ধুগণ প্রলোভনের বিষয়গুলি তাহার নিকট হইতে অন্তর করিয়াছিল বলিয়া তাহার এই উপকার হইল, নতুবা লালসাবশ্তে যে ডুবিয়াছিল, সেই ডুবিয়াছিল, আর উঠিতে হইত না।

লোভের বিষয় হইতে সর্বদা দূরে থাকিবে। তাই বলিয়া যে সংসারে কার্য্য করিবে না তাহা নহে। সংসারে ‘থাকিতে হইলে অনেক সময়ে কর্তব্যানুরোধে এমন কার্য্য করিতে হয়, বাহার সঙ্গে সঙ্গে ধন, মান কি যশের উৎপত্তি হইয়া থাকে, কিংবা অন্ত ভোগের বিষয় সম্মুখে উপস্থিত হয়। জগৎকর্তার আদেশে কর্তব্য করিতেই হইবে। ‘আমি তাঁহার দাস, তাঁহার কার্য্য করিব; যশ চাই না, মান চাই না, প্রয়োজনের অতিরিক্ত ধন চাই না; তবে যশ হইলে, মান হইলে কি অতিরিক্ত ধনাগম হইলে আমি কি

করিব ? হে ভগবন, আমি যেন স্বীত না হই, আবদ্ধ না হই, আমার হৃদয়ে যেন কোন বিকার উপস্থিত না হয় ।’ এইরূপ ভাব মনে রাখিয়া লোভের বিষয় সম্বন্ধে উদাসীন হইয়া, নিজের উন্নতি ও পরিবারের উন্নতি ও পৃথিবীর উন্নতিসাধন করিতে সক্ষম হইবে ।

(৩) পৃথিবীতে আমরা কতকগুলি কল্পিত অভাব সৃষ্টি করিয়া লোকের আয়তন এত বৃদ্ধি করিয়াছি । একবার স্থিরভাবে যদি চিন্তা করি ‘আমার কি না হইলে চলে না ? আমার কি কি বিষয়ের বাস্তবিকই প্রয়োজন আছে ।’ তাহা হইলেই দেখিতে পাই কত অল্প বিষয়ের প্রকৃত প্রয়োজন । চারিদিকে লোভের জাল আমরা যেরূপ ভাবে কাঁদিয়া বসি, তাহাতে আমাদের অভাব কত কম একবার মনে করিলে অবাক হইতে হয় । তোমার কি ভাই, চৰ্খা, চোষা, লেহ, পেয় নানাবিধ স্নানার্থ খাদ্য না হইলে চলে না ? ঐ যে কুবক, সে ত তোমা অপেক্ষা বলশালী কম নহে ? তোমার কি ভাই হৃৎকেননিভশয্যা ও নেটের মশারি না হইলে নিদ্রা হয় না ? ঐ যে ফকির, তোমা অপেক্ষা উহার হৃদয়ে শান্তি ত অধিক দেখিতে পাই, ঐ ব্যক্তি ত বৃক্ষমূলে যুক্তিকাশয্যায় তোমা অপেক্ষা সহস্রগুণ সুখে নিদ্রা যাইতেছে । তোমার দ্বিতল ত্রিতল গৃহ না হইলে উপযুক্ত বাসস্থান হয় না ; কত গৃহস্থ যে দেখিলাম যাহাদিগের চরণধূলি গ্রহণ করিবার তুমি যোগ্য নও, তাহার। সামান্য পর্ণকুটারে স্বর্গের হাসিতে কুটার আলোকিত করিয়া পরম আনন্দে বাস করিতেছেন । হয় ত বলিবে ‘আমি বড় লোক, আমার অভ্যাস এই, আমি কি প্রকারে এ অভ্যাস ছাড়িব ?’ হে অভ্যাসের দাস, তর্জুহরি তোমা অপেক্ষা রাজসুখ কি কম ভোগ করিয়াছিলেন ? তিনি কি বলিতেছেন, শ্রবণ কর :—

ভূঃপর্য্যাকো নিজভুজলতা কন্দুকঃ খং বিতানং ।

দীপশচন্দ্রো বিরতিবনিতালকসঙ্গপ্রমোদঃ ।

দিকাস্তাভিঃ পবনচমরৈর্বৌজ্যমানঃ সমস্তাৎ ।

ভিক্ষুঃ শেতে মৃগ ইব ভুবি ত্যক্তসর্বম্পৃহোহপি ॥

বৈরাগ্যশতক ।

‘দেখ, ভিক্ষু সমস্ত স্পৃহা ত্যাগ করিয়া রাজার গ্রায় শয়ন করিয়াছেন—
মুক্তিকা তাঁহার পর্য্যঙ্কের কার্য্য করিতেছে, নিজের হস্ত উপাধান হইয়াছে,
আকাশ চন্দ্রাতপের গ্রায় ‘মস্তকোপরি বিস্তৃত রহিয়াছে, চন্দ্র প্রদীপের গ্রায়
আলো প্রদান করিতেছে, সংসারে অনাসক্তি বনিতার গ্রায় তাঁহার সঙ্গিনী
হইয়াছে, পবনরূপ চামরের দ্বারা দশদিক তাঁহার শরীরে ব্যঞ্জন করিতেছে ।’

এই ব্যক্তি ত মুক্তিকায় শয়ন করিয়া রাজার গ্রায় স্মৃথ ভোগ করিতেছে,
আর তুমি কেন ‘এ বস্তুটা না হইলে চলে না, ঐ বস্তুটা না হইলে বাঁচি
কই?’ এইরূপ প্রলাপ বকিতে বকিতে উন্মাদের গ্রায় ইতস্ততঃ ধাবিত
হইতেছ? মহাজনগণ বলিবেন :—

স্বচ্ছন্দবনজাতেন শাকেনাপি প্রপূর্য্যতে ।

অন্য দক্ষোদরস্তার্থে কঃ কূর্য্যাৎ পাতকং মহৎ ॥

হিতোপদেশ ।

‘বনজাত শাক, প্রভৃতি দ্বারাই যখন ক্ষুদ্রিবৃত্তি হয়, তখন এই দগ্ধ
(পোড়া) উদরের জন্ত কে মহাপাতক করিবে ?

আর তোমার ছাগ, মেঘ, মহিষ প্রভৃতি বধ না করিলে আহারের
ব্যবস্থা হয় না। তোমার কি বনজাত শাক, ফলমূল, নিরামিষ আহার
করিয়া উদর পূর্ণ হয় না? তাহা অবশ্যই হয়; তবে কি না তুমি কতক-
গুলি কল্লিত অভাব সৃষ্টি করিয়া ‘ইহা না হইলে হইবে না, উহা না হইলে
হইবে না’ এইরূপ চীৎকার করিতেছ। মাত্র বিলাসলিপ্সাটি ত্যাগ করিয়া
অনায়াসলভ্য স্বাস্থ্যজনক খাদ্য আহার, স্বাস্থ্যকর শয্যা শয়ন, স্বাস্থ্যপূর্ণগৃহে
বসতি করিলে দেখিবে লোভ কত সঙ্কুচিত হইবে। মন, প্রাণ, শরীর সুস্থ

রাখিবার জন্ত, কি সংসারে কার্য্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করিবার জন্ত আমা-
দিগের যে যে বিষয়ের প্রয়োজন তাহা অতি সামান্য, তাহা সংগ্রহ
করিতে লোভ বিশেষ প্রশ্রয় পায় না ।

তোমার কল্পিত অভাব তোমার সর্বনাশের মূল । যে বিষয়গুলির
অভাব বোধ করিয়া তুমি অস্থির হইয়া পড়িয়াছ, জিজ্ঞাসা করি, সে গুলিই
বা তুমি ভোগ করিবে কদিন ? প্রকৃতপক্ষে

“Man wants but little here below
Nor wants that little long.”

‘এই মর্ত্যভূমিতে মানুষের অভাব অতি কম এবং সেই অভাবও অধিক
দিনের জন্ত নহে ।’ এই সত্যটি মনে রাখিয়া ‘এ চাই, ও চাই, তা চাই
এইরূপ কেবল চাই চাই করিও না । অতি অল্পতেই সন্তুষ্ট হইও ।

সন্তোষামৃততৃপ্তানাং যৎ সুখং শাস্তচেতসাম্ ।

কুতস্তদ্বনলুপ্তানামিতশ্চেতশ্চ ধাবতাম্ ॥

হিতোপদেশ ।

সন্তোষামৃততৃপ্ত শাস্তচিত্ত ব্যক্তিদিগের যে সুখ, ধনলুপ্ত ও ইহা চাই,
উহা চাই, বলিয়া যাহারা ইতস্ততঃ ধাবিত তাহাদিগের সেই সুখ কোথায় ?

মোহ ।

সকল পাপের মূল মোহ ; মোহ এবং অজ্ঞান একই । মোহ যাহার
নাম অবিদ্যাও তাহার নাম । মোহ বলিতে অনাত্মীয় আত্মবুদ্ধি বুঝায় ।
ইহা দ্বারা নষ্টচিত্ত হইয়া যাহা অস্থায়ী, অক্লব, কষ্ট, তাপ ও শোকের
উপাদান, তাহাকে স্থায়ী, ক্লব, পরমানন্দের নিদান মনে করি, এবং যাহা

কখন আমার নয়, যাহার প্রতি আমার কিছুই অধিকার নাই, তাহাকে আমার আমার, বলিয়া তাহার অভাবে অস্থির হইয়া পড়ি। এ দেহ কি আমার ? যদি আমার হইত তাহা হইলে কি ইহার একটা শুভ্র কেশ কৃষ্ণ করিবার আমার অধিকার থাকিত না ? এই গৃহ কি আমার ? যদি আমার হইত তাহা হইলে আমিই কেন চিরদিন ইহাতে বাস করিতে পারি না ? আমার ত কিছুই না, আমার বাড়ীর প্রাঙ্গণের একটি ধূলিকণাও আমার নয়, অথচ দিবারাত্র ক্রমাগত চারিদিকে যাহা দেখি তাহাই যেন আমার, এইরূপ মনে উদয় হইতেছে। আমার পিতাও আমার নন, আমার মাতাও আমার নন, আমার স্ত্রীও আমার নন, আমার পুত্রও আমার নন, অথচ প্রাণের মধ্যে সর্বদা কে যেন ‘আমার আমার’ বলিয়া ধ্বনি করিতেছে। যে এই ভ্রম জন্মাইয়া দিতেছে তাহারই নাম মোহ।

মম পিতা মম মাতা মমেষং গৃহিণী গৃহং ।

এবম্বিধং মমস্বং যৎ স মোহ ইতি কীর্ত্তিতঃ ॥

পদ্মপুরাণ ।

‘আমার পিতা, আমার মাতা, আমার গৃহিণী, আমার গৃহ, এইরূপ যে “আমার আমার” জ্ঞান ইহারই নাম মোহ।’

মোহ সকল পাপের উৎপাদয়িতা : মোহ না থাকিলে অসার অনিত্য বিষয়ে কাহারও লোভ হইত না, এই পৃথিবীর ধন মান লইয়া কাহারও গর্ব হইত না, পরশ্রীকাতরতা প্রভৃতি দোষ আমাদিগের জীবন জর্জরিত করিতে পারিত না, কাম অতি জঘন্য অতি বিগহিত পিশাচের রক্তভূমিকে সুবর্ণরঙ্গে রঞ্জিত করিতে পারিত না। সমস্ত পাপই এই মোহ অর্থাৎ অজ্ঞান হইতে জন্মগ্রহণ করে।

(১) অজ্ঞানকে নাশ করিতে জ্ঞানই ব্রহ্মাস্ত্র। জ্ঞান জন্মিলে অজ্ঞান আপনা হইতেই দূর হইয়া যায়। সূর্য্যোদয়ে অন্ধকারকে বলিয়া দিতে

হয় না “তুমি এখন চলিয়া যাও ।” অন্ধকার আপনা হইতেই বিদায় লয় । জ্ঞানস্বর্ঘ্যের উদয় হইলে মোহান্ধকার আপনা হইতেই বিদায় লয় । জ্ঞান উপার্জন করিতে তত্ত্বচিন্তা ও শাস্ত্রালোচনা আবশ্যক । আমি কি ? আমার কি ? বন্ধন কি ? মোক্ষ কি ? এইরূপ বিষয় লইয়া যত বিচার করিবে ততই মোহ দূর হইয়া যাইবে । “আমার শরীর আমি নুহি, যাহাতে আমি বদ্ধ হইয়া রহিয়াছি ইহা মায়ামাত্র”—এইরূপ তত্ত্বালোচনায় যত অগ্রসর হইবে ততই মোহ বিনাশ করিতে সমর্থ হইবে ।

ক্লশোহতিদুঃখী বন্ধোহহং হস্তপদাদি মানহং ।

ইতি ভাবানুরূপেণ ব্যবহারেণ বধ্যতে ॥

নাহং দুঃখী নঃ মে দেহো বন্ধঃ কস্মান্ময়ি স্থিতঃ ।

ইতি ভাবানুরূপেণ ব্যবহারেণ মুচ্যতে ॥

নাহং মাংসং নচাস্থীনি দেহাদন্থঃ পরোহহং ।

ইতি নিশ্চয়বানন্তঃক্ৰীণাবিদ্যো বিমুচ্যতে ॥

কল্লিতৈবমবিদ্যেয়মনাত্মজ্ঞাত্মভাবনাৎ ।

পুরুষণোপ্রবুদ্ধেন ন প্রবুদ্ধেন রাঘব ॥

যোগবাশিষ্ঠ । উৎপত্তি । ১১৪ । ২২—৩১, ৩৪ ।

মহর্ষি বশিষ্ঠ শ্রীরামচন্দ্রকে বলিতেছেন :—“আমি ক্লশ, আমি অতি দুঃখী, আমি বদ্ধ, আমি হস্তপদাদিমান্ জীব,” এই ভাবের অনুরূপ ব্যবহার দ্বারা মনুষ্য মোহপাপে বদ্ধ হয় । “আমি দুঃখী নহি, আমার বন্ধন হইবে কিরূপে ?” এই ভাবের অনুরূপ ব্যবহার দ্বারা মনুষ্য মোহপাশ হইতে মুক্ত হয় । “আমি মাংস নহি, আমি অস্থি নহি, আমি দেহ হইতে ভিন্ন, আমি আত্মা ।” এইরূপ নিশ্চয় বোধ দ্বারা যাহার অন্তর হইতে অবিদ্যা ক্ষয় পাইয়াছে, তিনি মুক্ত হইয়া থাকেন । হে রাঘব, অনায়াস বস্তুর আশ্র-

ভাবনা দ্বারা অজ্ঞান ব্যক্তি অবিদ্যার করুনা করিয়া থাকে, জ্ঞানিগণ তাহা করেন না ।

শঙ্করাচার্য্য বলিতেছেন :—

কাস্ত্ব কাস্ত্ব কাস্ত্ব পুত্রঃ সংসারোহয়মতীব বিচিত্রঃ ।

কস্ত্ব স্বং বা কুত আদ্রাতঃ তত্ত্বং চিন্তয় তদিদং ভ্রাতঃ ॥

মোহমুদার ।

‘কে তোমার স্ত্রী ? কে তোমার পুত্র ? এই নৃংসার অতীব বিচিত্র ।
তুমি কার ? কোথা হইতে আসিয়াছ ? হে ভ্রাতঃ এই তত্ত্ব চিন্তা কর ।’

এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে জ্ঞানের উদয় হইলে আর মোহ-থাকিতে পারে না । মোহ দূর হইলে পরমানন্দের নিবাস ব্রহ্মনিষ্ঠার উৎপত্তি হয় ।
মহর্ষি বশিষ্ঠ এই জ্ঞানের দ্বারা কিরূপে মোহ নষ্ট হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠার উদয় হয়,
তাহা দেখাইবার জন্ত বলিতেছেন :—

ইমাং সপ্তপদাং জ্ঞানভূমিমাকর্ণয়ানঘ ।

নানয়া জ্ঞাতয়া ভূয়ো মোহপঙ্কে নিমজ্জতি ॥

যোগবশিষ্ঠ । উৎপত্তি । ১১৮ । ১ ।

‘হে অনঘ, এই সাতটি জ্ঞানভূমি বলিতেছি, শ্রবণ কর ; ইহা জ্ঞাত হইলে,
আর মোহপঙ্কে নথ হইতে হয় না ।’

জ্ঞানভূমিঃ শুভেচ্ছাখ্যা প্রথমা সমুদাহতা ।

বিচারণা দ্বিতীয়া শ্রান্তৃতীয়া তন্মুমানসা ॥

সন্তাপস্তিষ্ঠতুর্বা শ্রান্ততোহসংসক্তি নামিকা ।

পদার্থভাবনো বষ্টী সপ্তমী তুর্ঘ্যাগা গতিঃ ॥

যোগবশিষ্ঠ । ১১৮ । ৫ । ৬ ।

শুভেচ্ছা প্রথম জ্ঞানভূমি ; বিচারণা দ্বিতীয় জ্ঞানভূমি ; তত্ত্বমানসা তৃতীয় ;
সম্ভাপত্তি চতুর্থ ; অসংসক্তি পঞ্চম ; পদার্থভাবনী ষষ্ঠ ; তুর্ধ্যগা গতি সপ্তম ।

স্থিতঃ কিং মুঢ় এবান্মি যোক্ষ্যেহং শাস্ত্রসংজ্ঞনৈঃ ।

বৈরাগ্যাপূর্বমিচ্ছেতি শুভেচ্ছেত্যাচ্যতে বুধৈঃ ॥

যোগবাশিষ্ঠ । উৎপত্তি । ১১৮ । ৮ ।

“আমি কেন মুঢ় হইয়া আছি, আমি বৈরাগ্যের ভাব লইয়া শাস্ত্রা-
লোচনা করিব ও সজ্ঞনের সহিত মিশিব, এই প্রকার যে ইচ্ছা, পণ্ডিতগণ
তাহাকেই প্রথম জ্ঞানভূমি শুভেচ্ছা বলিয়া থাকেন ।”

শাস্ত্রসংজ্ঞনসম্পর্কে বৈরাগ্যাভ্যাসপূর্বকম্ ।

সদাচারপ্রবৃত্তা যা প্রোচ্যতে সা বিচারণা ॥

যোগবাশিষ্ঠ । উৎপত্তি । ১১৮ । ৮ ।

“শাস্ত্রানুশীলন ও সজ্ঞনসঙ্গতি দ্বারা বৈরাগ্যাভ্যাস পূর্বক সত্য কি ?
অসত্য কি ? স্থায়ী কি ? অস্থায়ী কি ? আত্মা কি ? অনাত্মা কি ? কর্তব্য
কি ? অকর্তব্য কি ? বন্ধন কি ? মোক্ষ কি ? এইরূপ সদাচার প্রবৃত্ত যে
বিচার, তাহার নাম বিচারণা ।”

বিচারণা শুভেচ্ছাত্যাং ইন্দ্রিয়ার্থেধরন্ততা ।

যাত্র সা তনুতাভাবাৎ প্রোচ্যতে তনুমানসা ॥

যোগবাশিষ্ঠ । উৎপত্তি । ১১৮ । ১০ ।

‘প্রথমে শুভেচ্ছা জন্মিলে পরে সদস্য বিচারণা দ্বারা ইন্দ্রিয়ভোগ্য
বিষয়ে যে অরতি জন্মে তাহার নাম তনুমানসা’ অর্থাৎ মন তখন আর
বিষয়ের দিকে ধাবিত হইতে চাহে না, মনের স্থলভ যুচিয়া স্বল্পত্ব প্রাপ্তি হয় ।

ভূমিকাত্রিতরাভ্যাসাচ্ছেত্যেহর্থো বিরতবশাৎ ।

সন্তান্বনি স্থিতিঃ শুদ্ধে সন্তাপস্তিরুদাহতা ॥

যোগবাশিষ্ঠ । উৎপত্তি । ১১৮ । ১১ ।

‘শুভেচ্ছা, বিচারণা ও তহুমানসা এই তিন জ্ঞানভূমি অভ্যাস করিয়া চারিদিকে প্রলোভনের বিষয়ে বিরক্তিবশতঃ যে সময়ে বিমল আত্মাতে মন স্থির হয়, সেই অবস্থার নাম সন্তাপস্তি ।’

দশাচতুষ্টয়াভ্যাসাদসংসর্গফলায় যঃ ।

রূঢ়সংযমংকারাৎ প্রোক্তাসংসক্তি নামিকা ॥

যোগবাশিষ্ঠ । উৎপত্তি । ১১৮ । ১২ ।

‘শুভেচ্ছা, বিচারণা, তহুমানসা ও সন্তাপস্তি এই চতুষ্টয় জ্ঞানভূমি অভ্যাস করায় যে চমৎকার সাত্ত্বিক ভাবের উদয় হয়, বাহা দ্বারা বিষয়ে আসক্তি সমূলে বিনষ্ট হয়, তাহার নাম অসংসক্তি ।’

ভূমিকা পঞ্চকাভ্যাসাৎ স্বাত্মারামতয়া ভূশং ।

আভ্যাস্তরাণাং বাছানাং পদার্থানামভাবনাৎ ॥

পরপ্রযুক্তেন চিরং প্রযত্নেন বিবোধনং ।

পদার্থভাবনা নান্দ্রী যন্তী সংজায়তে গতিঃ ॥

যোগবাশিষ্ঠ । উৎপত্তি । ১১৮ । ১৩—১৪ ।

‘শুভেচ্ছা, বিচারণা, তহুমানসা, সন্তাপস্তি ও অসংসক্তি এই পঞ্চ জ্ঞানভূমির অভ্যাস দ্বারা ব্রহ্মোক্তে নির্বৃতি লাভ করিলে, ভিতরের ও বাহিরের পদার্থের চিন্তা দূর হইয়া যায় ; এই সমস্ত চিন্তা দূর হইয়া গেলে যে যত্নের সহিত প্রকৃত জ্ঞানতত্ত্বের চিন্তা হয়, তাহার নাম পদার্থভাবনা ।’

ভূমিষট্‌কচিরাভ্যাসান্দেদস্তানুপলব্ধতঃ ।

যৎ স্বাভাবিকনিষ্ঠং সা জ্ঞেয়া তূর্য্যাগা গতিঃ ॥

যোগবাশিষ্ঠ । উৎপত্তি । ১১৮ । ১৫ ।

‘পূর্বোক্ত ছয়টা জ্ঞানভূমির অভ্যাসবশতঃ আত্মপর ভেদ জ্ঞান চলিয়া গেলে ব্রহ্মেতে যে স্বাভাবিকী নিষ্ঠার উদয় হয়, তাহারই নাম তূর্য্যাগা গতি ।’

যে হি রাম মহাভাগাঃ সপ্তমীভূমিমাগতাঃ ।

আত্মরামা মহাজ্ঞানন্তে মহৎপদমাগতাঃ ॥

যোগবাশিষ্ঠ । উৎপত্তি । ১১৮ । ১৭ ।

‘হে রামচন্দ্র, যে সকল মহাভাগ জ্ঞানভূমির সপ্তম অবস্থা অর্থাৎ তূর্য্যাগা গতি প্রাপ্ত হন, সেই মহাত্মাগণ ভগবানের সহিত ক্রমাগত রমণ করিতে থাকেন এবং ব্রহ্মপদ লাভ করেন ।’

ইহা অপেক্ষা আর উচ্চতর পদবী কি আছে ? যাহার হৃদয় হইতে জ্ঞানের প্রভাবে মোহজনিত সঙ্কল্প তিরোহিত হইয়াছে, তাহার কি আর আনন্দের সীমা আছে ?

সঙ্কল্পসংক্ষয়বশাদ্ গলিতে তু চিন্তে ।

সংসারমোহমিহিকা গলিতে ভবন্তি ॥

স্বচ্ছং বিভাতি শরদৌ ঋমাগতায়াম্ ।

চিন্মাত্রমেকমজমাত্তমনস্তমন্তঃ ॥

যোগবাশিষ্ঠ । উৎপত্তি । ১২ । ৫৬ ।

‘বাসনা ক্ষয় হইলে যেমন চিন্তের বিকার নষ্ট হয়, অমনি সংসারের মোহনীহার বিলীন হইয়, যায়, তখন শরৎকালের আকাশের ত্রায় হৃদয়ে স্বচ্ছ, চিৎস্বরূপ, অধিতীয়, আদ্য, অনন্ত, জগদ্রহিত পরব্রহ্ম দৃষ্ট হন । মেঘ-

নিম্নুক্ত বিমল শরদাকাশে যেমন পূর্ণচন্দ্র শোভা পান, তেমনি মোহনিম্নুক্ত জ্ঞানীর বিমল হৃদয়ে অদ্বিতীয় ব্রহ্ম শোভা পান ।’

কেহ মনে করিবেন না এ অবস্থায় আর সংসারের কার্য্য করিতে হইবে না ! ‘মোহ চলিয়া গেলে আর সংসারের কার্য্য কি প্রয়োজন ?’ এমন কথা কেহ ভ্রমেও বলিবেন না । গীতার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন,—

সন্তাঃ কৰ্ম্মণ্যবিদ্বাংসো যথা কুৰ্ব্বন্তি ভারত ।

কুৰ্য্যাৎস্বিদ্ধাংস্তথাসন্ত শ্চিকীৰ্ষ লোকসংগ্রহম্ ॥

ভগবদ্গীতা । ৩ । ২৫ ।

‘হে অর্জুন, অজ্ঞাত ব্যক্তি যেমন মোহাভিভূত হইয়া কৰ্ম্ম করিয়া থাকে, জ্ঞানবান্ ব্যক্তি মোহমুক্ত হইয়া লোকসমাজের রক্ষা ও উন্নতির জন্ত তেমনি করিবেন ।’

আমরা যখন সংসারে প্রেরিত হইয়াছি, তখন অবশ্য সংসারের কার্য্য করিব । তবে বশিষ্ঠ রামচন্দ্রকে যে ভাবে সংসারে বিচরণ করিতে বলিয়াছেন সেই ভাবে বিচরণ করিতে হইবে ।

অন্তঃসংত্যক্ত সৰ্ব্বাশো বৌত্তরাগো বিবাসনঃ ।

বহিঃ সৰ্ব্বসমাচারো লোকে বিহর রাঘব ॥

যোগবশিষ্ঠ । উপশম । ১৮ । ১৮ ।

‘হে রাঘব, অন্তরে সকল আশা, আসক্তি ও বাসনা পরিত্যাগ করিয়া বাহিরে সংসারের সমস্ত কার্য্য করিতে থাক ।’

বহিঃ কৃত্তিমসংরস্তো হৃদি সংরস্তবর্জিততঃ ।

কর্তা বহিরকর্তাস্তলোকে বিহর রাঘব ॥

যোগবশিষ্ঠ । উপশম । ১৮ । ২২ ।

‘হে রাঘব, অন্তরে আবেগবর্জিত হইয়া অঞ্চ বাহিরে কৃত্রিম আবেগ দেখাইয়া, ভিতরে অকর্তা থাকিয়া বাহিরে কর্তা হইয়া সংসারে বিচরণ কর ।

ত্যাগহংকৃতিরাশ্বস্তমতিরাকাশশোভনঃ ।’

অগৃহীতকলঙ্কাক্ষে লোকে বিহর রাঘব ॥

যোগবাশিষ্ঠ । উপশম । ১৮ । ২৫ ।

‘হে রাঘব, “আমি করিতেছি,” এই অভিমান পরিত্যাগ করিয়া কার্যের ফলাফল সম্বন্ধে উদাসীন হইয়া প্রশান্তচিত্তে, আকাশ যেমন সর্বত্রই শোভা পাইতেছে কোনরূপ কলঙ্কে কলঙ্কিত হইতেছে না, তুমি সেইরূপ সংসারের সমস্ত কার্যে ব্যাপ্ত অঞ্চ নিষ্কলঙ্ক থাকিয়া বিচরণ কর ।’

অয়ং বন্ধুরয়ং নেতি গণনা লঘুচেতসাম্ ।

উদারচরিতানাস্তু বহুধৈব কুটুম্বকম্ ॥

হিতোপদেশ ।

‘ইনি বন্ধু ইনি বন্ধু নহেন, ক্ষুদ্রচিত্ত ব্যক্তি এইরূপ গণনা করিয়া থাকেন, কিন্তু উদারপ্রকৃতি ব্যক্তিগণের পৃথিবীস্থ সকলেই কুটুম্ব ।’

(১) কি মধুর উপদেশ ! পৃথিবীর সকলকে বন্ধু ভাবিয়া কর্তৃত্বাভিমান পরিত্যাগ করিয়া ভগবানের বিধি পাগনের জন্ত সংসারে কর্তৃত্ব করিতে হইবে । বাহিরে যাহাকে শত্রু বলি তাহাকেও বন্ধুভাবে দেখিতে হইবে, কেবল ধর্মের অনুরোধে দুর্নীতির শাসনের জন্ত তাহার প্রতিকূলাচরণ করিব । বাহিরে যাহাকে বন্ধু বলি তিনিও সেইরূপ কোন অন্তরাচরণ করিলে তাহারও অবশ্য প্রতিকূলাচরণ করিব । আমাদের শত্রু—পাপ ও দুর্নীতি, কোন ব্যক্তিবিশেষ নহে ।

(২) “অয়ং বন্ধুরয়ং নেতি” এই কবিতাটির মর্ম্মানুধাবন করিলে মোহ-

মনের আর একটা স্থানর উপায় পাওয়া যায়। তব্জ্ঞানের দ্বারা মোহাকারকে বেরূপ দূরীভূত হয়, সার্বজনিক প্রেমের দ্বারা মোহকালকূট তেমনি নির্বার্য হইয়া যায়।

সঙ্কীর্ণতা যেখানে, মোহ সেইখানে; সঙ্কীর্ণতার বিনাশ হইলে মোহ স্থান পায় না। আমি কোন এক ব্যক্তিসম্বন্ধে মোহাক্ত ততদিন, যতদিন তেমন আর একটা না পাই। সংকীর্ণ প্রেমে মোহের জন্ম। যেখানে আমি এক ব্যক্তি ভিন্ন আর কাহাকেও ভালবাসি না, সেইখানে আমি তাহার জন্য চঞ্চল হই। আমরা প্রাণের সহিত ভালবাসিব অথচ মোহাসক্ত হইব না।

সাধারণতঃ মাতার পুত্রের প্রতি যে ভালবাসা দেখিতে পাই তাহা প্রায়ই মোহপরিপূর্ণ। কটা মা দেখিতে পাই যে স্বগর্ভজাত পুত্র ও প্রতিবেশী অন্ত্র বালকগুলিকে সমান চক্ষে দেখিয়া থাকেন। ‘আমার পুত্র’ ‘আমার পুত্র’ বলিয়া কাহার পিতা, কাহার মাতা না ব্যতিব্যস্ত? কোন পিতা কি কোন মাতাকে যখন দেখিব যে বাই কোন বালককে দেখিতেছেন, অমনি তাহাকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইতেছেন, আপনার পুত্রের স্থায় তাহাকে চুম্বন করিতেছেন এবং আপনার পুত্রের প্রতিও জাতিনির্বিশেষে অন্ত্র কোন বালকের প্রতি ব্যবহারের বিন্দুমাত্র বৈলক্ষণ্য নাই, তখনই বলিব এই পিতার, এই মাতার প্রাণ হইতে অপত্যস্নেহজনিত মোহ দূরীভূত হইয়াছে।

পারিবারিক সম্পর্ক ভিন্ন বন্ধুত্বেও মোহের উৎপত্তি হয়। আমি এক ব্যক্তিকে অত্যন্ত ভালবাসি, তাহার অভাবে প্রাণ যৎপরোনাস্তি ব্যাকুল হয়, মনের শান্তি দূরীভূত হয়, চিন্তা চঞ্চল হয়, নিয়মিত কর্তব্যকার্য্যগুলি করিতে মনোযোগের ক্রটি হয়—ইহা সমস্তই মোহব্রতি। এই রোগের মহৌষধ উদার প্রেম।

যতই বন্ধুর সংখ্যা বৃদ্ধি হয়, যত প্রকৃত প্রেমের বিস্তার হয়, ততই মোহের হ্রাস হইতে থাকে ।

কেহ হয়ত জিজ্ঞাসা করিবেন ‘বন্ধুর সংখ্যা বৃদ্ধি হয় কি প্রকারে ? প্রেমের বিস্তার হয় কিরূপে ?’

পবিত্র প্রেম যত অধিক পরিচালনা করিতে থাকিবেন, ততই প্রেমের বৃদ্ধি হইবে । প্রেমের বৃদ্ধি হইলেই প্রাণ মধুময় হয়, ভিতরে প্রাণ মধুময় হইলেই কুৎসিত বস্তুও স্বন্দর হইতে থাকে । একটি সামান্য বৃক্ষ প্রেমিক যে চক্ষে দেখেন আমরা সে চক্ষে দেখিতে পারি না । তাঁহার নিকটে নীরস পদার্থ সরস হইয়া দাঁড়ায়, আমরাদিগের নিকটে সরস পদার্থও নীরস বলিয়া পরিগণিত হয় । যত তোমার প্রাণে প্রেম বৃদ্ধি পাইবে, তত অপর লোক তোমাকে দেখিয়া আকৃষ্ট হইবে এবং তুমিও তত অপরের প্রতি আকৃষ্ট হইবে । ভগবানের এই নিয়ম । যতই প্রাণে মধু সঞ্চয় হয়, ততই মানুষ মধুলোভী হয় ; সুতরাং চারিদিকে মধু অন্বেষণ করিতে থাকে ; পৃথিবীতে মধুগর্ভ কুসুমের অস্ত্র নাই, যে পদার্থের দিকে দৃষ্টিপাত কর, সেই পদার্থেই কিছু না কিছু মধু নিহিত আছে । প্রেমিক ভ্রমর সকল পদার্থ হইতেই মধু আহরণ করেন । নিতান্ত পাপী যে জীব তাহার প্রাণের ভিতরেও ভগবান মধু ঢালিয়া রাখিয়াছেন, যে অন্বেষণ করে সেই পায় ।

যত অধিক পরিমাণে প্রাণের ভিতরে অমৃত ঝরিতে থাকিবে, ততই যে মোহজনিত আসক্তি কমিয়া যাইবে—ইহা ত দ্রব কথা । যে কোন বিষয় মোহে প্রাণ আচ্ছন্ন করে এবং সঙ্কীর্ণতা আনয়ন করে, সেই বিষয়ে উদারতা যত বৃদ্ধি হইবে, ততই মোহ বিনাশ পাইবে । যাহারা ধর্মমত লইয়া সঙ্কীর্ণ হইয়া পড়িয়াছেন, তাহারাও মোহবিভ্রান্ত হইয়া বিবাদ করিয়া থাকেন, কিন্তু যখনই প্রাণে সার্বভৌমিক উদারতা প্রবেশ করে, তখনই

তঁাহারা সকল সম্ভাব্যের লোককেই আলিঙ্গন করিতে অগ্রসর হন, অমনি মোহের শাস্তি ।

এই বিশ্বজনীন প্রেমপীযুষধারায় সমগ্র হৃদয় প্রাণিত হইয়াছিল বলিয়া শাক্যসিংহ তঁাহার 'প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তমা সহধর্ম্মিণীকে ত্যাগ করিয়া জগদ্ধাকারের 'জন্ত সর্বত্যাগী হইয়া বাহির হইয়াছিলেন । মহাপ্রেমে মজিয়াছিলেন বলিয়াই ক্ষুদ্র মোহের মস্তকে পদাঘাত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । এডুয়িন আরনল্ডের 'লাইট অব এসিয়া' নামক মহাকাব্যে শাক্যসিংহ গৃহত্যাগের অব্যবহিত পূর্বে নিশীথসময়ে তঁাহার স্ত্রীকে সম্বোধন করিয়া যে কয়েকটি কথা বলিয়াছিলেন তাহা পাঠ করিলে উদার প্রেমের এই মোহময়ী মহাশক্তির পরিচয় উৎকৃষ্টরূপে উপলব্ধি করিতে পারিবেন । বুদ্ধদেব প্রথমে বলিলেন :—

"I loved thee most

, Because I loved so well all living souls."

'আমি ব্রহ্মাণ্ডস্থ সমস্ত জীবকে এত ভালবাসিয়াছি বলিয়াই তোমাকে অত্যন্ত ভালবাসিয়াছি ।' জগতে সমস্ত জীবকে যে ভাল না বাসে তাহার ভালবাসা ভালবাসা নহে, তাহাই মোহ । বুদ্ধদেবের ভালবাসা প্রকৃত ভালবাসা, মোহ নহে । মোহ ব্যক্তিবিশেষ কি বিষয়বিশেষের ক্ষুদ্র পরিসরের মধ্যে নিবদ্ধ থাকে, ভালবাসা জগন্ময় ছড়াইয়া পড়ে । সেই ভালবাসায় মনুষ্যের প্রাণে কি ভাবের উদয় হয়, তাহা তঁাহার নিজীভা স্ত্রীকে সম্বোধন করিয়া পুনরায় শাক্যসিংহ যাহা বলিলেন, তাহার দ্বারা ই বুঝিতে পারিবেন ।

"I will depart" ; he spoke, "the hour is come !

"The tender lips, dear sleeper, summon me

"To that which saves the earth but sunders us."

‘হে নিজাভিভূতে প্রিয়তমে, মহাভিনয়মণের সময় উপস্থিত, আমার প্রস্থান করিতে হইবে; যাহাতে সমস্ত পৃথিবী উদ্ধার হইবে অথচ তোমাতে ও আমাতে বিচ্ছিন্ন হইতে হইবে সেই মহাব্রতসাধকের জন্ত তোমার সুকোমল অধর আমাকে আহ্বান করিতেছে।’ অর্থাৎ “তোমার প্রতি আমার যে ভালবাসা তাহাই আমাকে বলিতেছে—‘আমার নাম তবে ভালবাসা, যদি তুমি এই যে তোমার হৃদয়ের পরম আনন্দপ্রতিমা, জীবনের চিরসঙ্গিনী, ইহাকেও ত্যাগ করিয়া এই পাপক্লিষ্ট দুঃখজর্জরিত, পৃথিবীকে মোহনিগড় হইতে মুক্ত করিবার জন্ত অঙ্গসর হও। যদি ইহার ভালবাসায় ঝুঁকি হইয়া এই জগতের মঙ্গলসাধনে ব্রতী না হও, তবে আমার নাম ভালবাসা নহে আমার নাম মোহ।’

চন্দক• যখন বলিলেন—‘তুমি ত জগতের প্রেমে মত্ত হইয়াছ, কিন্তু তুমি চলিয়া গেলে তোমার পিতার মনে কি কষ্ট হইবে একবার ভাবিয়া দেখ, তাঁহাকে এবং পরিবারের অপর সকলকে এই ত কষ্ট দিতে প্রস্তুত হইয়াছ, তবে আর তাঁহাদের জন্ত তোমার প্রেক কোথায়?’ সিদ্ধার্থ উত্তর করিলেন ।

“ Friend that love is false

“Which clings to love for selfish sweets of love ;

“But I, who love these more than joy of mine—

“Yea, more than joy of theirs—depart to save

“Them and all flesh if utmost love avail.”

‘হে বন্ধু, সে প্রেম প্রেমই নহে, যে প্রেম নিজের সুখলালসা তৃপ্তির জন্ত প্রেমের আশ্রমকে কিছুতেই ছাড়িতে চাহে না। আমি কিন্তু আমার পরিবারহৃৎ লোকদিগকে আমার নিজের সুখভোগ অপেক্ষা, এমন কি তাঁহাদিগেরও সুখভোগ অপেক্ষাও অধিক ভালবাসি, তাই তাঁহাদিগের

প্রকৃত সুখ বাহ্যতে হইবে অর্থাৎ তাঁহাদিগকে ভববন্ধন হইতে মুক্ত করিবার জন্ত—তাঁহাদিগকে এবং এই বিধে বত প্রাণী আছে সকলকেই যদি প্রেমের চরমসাধন করিলে সেই বন্ধন হইতে মুক্ত করিতে পারা যায়—তাহা করিবার জন্ত চলিলাম।’ মোহকে পদদলিত করিয়া প্রেমের দ্বারা বিশ্বের উদ্ধার করিবার জন্ত প্রেমাবতার শাক্যসিংহ ক্ষুদ্র সংসার ত্যাগ করিয়া মহাসংসারের কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন।

ভগবান্ করুন আমরাও যেন জ্ঞানের আলোকে হৃদয় আলোকিত করিয়া প্রেমামৃতে আপাদমস্তক অভিষিক্ত হইয়া, মোহকে চিরকালের মত বিদায় দিয়া পরিবারে, সমাজে, সমস্ত জগতে তাঁহার প্রিয়কার্য্য সাধন করিতে করিতে জীবন অতিবাহিত করিতে পারি।

মদ ।

(১) আত্মপরীক্ষার অভাবনিবন্ধন মদের উৎপত্তি। স্থিরভাবে যে ব্যক্তি ‘আমি কি? আমার জ্ঞান কতটুকু? আমার ক্ষমতা কতটুকু?’ চিন্তা করে, সে কখন অহঙ্কারে ক্ষীত হইতে পারে না। জ্ঞানের অহঙ্কার বাঁহারা করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের মধ্যে কে বলিতে পারেন—আমি কি? আমার অঙ্গগুলি কি? কিরূপে সৃষ্ট? যে খাতু দ্বারা সৃষ্ট সে খাতুগুলি কি? আমরা হস্ত দ্বারা ধরিতে পারি কেন? চক্ষু দ্বারা দেখিতে পাই কেন? মনের চিন্তাশক্তি কোথা হইতে আসিল? আমি কি তাহাই যদি না বুঝিলাম তবে আর ‘আমি আমি’ করিয়া বেড়াই কেন? যিনি যে বিষয়ের অহঙ্কার করেন তিনি সেই বিষয়ের কি জানেন এবং

তঁাহার ক্ষমতায় সেই বিষয়ে কতদূর কি করিতে পারিয়াছেন, একবার প্রশান্তহৃদয়ে কয়েক মিনিটের জন্ত চিন্তা করিয়া দেখুন ; এইরূপে চিন্তা করিয়া বলুন—অহঙ্কারের কোন কারণ পান কি না ?

জ্ঞানী, তুমি জ্ঞানের অহঙ্কার করিতেছ—তুমি সর্বলই জ্ঞান—প্রথমে আমাকে উত্তর দাও তুমি তোমাকে জ্ঞান কিনা ? আত্মার কথা দূরে থাকুক, তোমার শরীরের একটি রক্তবিন্দু কি তাহা বলিতে পার ? তুমি যে পদার্থবিদ্যায় মহাজ্ঞানী বলিয়া অভিমান করিতেছ, একটি বালুকণা কোথা হইতে আসিল, কি ধাতুতে গঠিত বলিতে পার ? চুষক লৌহকে টানে কেন বলিতে—পার ? কে আছে এমন জ্ঞানী এ ভুবনে, চুষক লৌহকে টানে কেন, জানে ? এই যে চারিদিকে দৃশ্যমান জগৎ ইহার একটা ধূলিরেণু, একটা জলবিন্দুর প্রকৃত তথ্য যদি বলিয়া দিতে পার, তবে বুঝিব তুমি জ্ঞানী ।

যাঁহারা ক্ষমতার বড়াই করেন, তাঁহাদিগের প্রত্যেককে জিজ্ঞাসা করি ‘তোমার কি ক্ষমতা আছে ? তুমি কি করিতে পার ?’

যিনি সুবক্তা তিনি হয়ত বলিবেন ‘আমি বক্তৃতা দ্বারা এ সংসারকে মোহিত করিতে পারি ।’ তোমার বক্তৃতাক্ষমতির কি স্রষ্টা তুমি ? তবে সকল সময়ে মনোহারিণী বক্তৃতা করিতে পার না কেন ? কাল তুমি সহস্র সহস্র মনুষ্যকে তোমার বাগ্মিতায় উন্মত্ত করিয়া তুলিয়াছিলে, আজ সেই তুমি, সেই স্থলে, সেই বিষয়ে, বক্তৃতা করিতে উপস্থিত হইয়াছ ; আজ কই একটা প্রাণীও ত আকৃষ্ট হইতেছে না !

কবি হয়ত বলিবেন “আমার কবিতা শুনিলে কে না মুগ্ধ হয় ?” তঁাহাকে জিজ্ঞাসা করি—‘এই কবিত্বশক্তি কি তুমি সৃষ্টি করিয়াছিলে না অপর কেহ তোমাকে দিয়াছেন ? আর এই কবিত্বশক্তির উপরে কি তোমার অধিকার আছে ? কাল সেইত এক মিনিটও চিন্তা না করিয়া

অজস্র মধুময় কবিতা লিখিয়া গেলে, আজ এই যে বসিয়া বসিয়া কত মস্তিষ্ক আলোড়ন করিতেছে, একটি ভাব পাইবার জন্য শতবার উদ্ধদিকে তাকাইতেছে, আর এক এক বার অকুণ্ঠিত করিয়া গভীর চিন্তার মগ্ন হইতেছে, কই তেমনি একটা কবিতাও কেন লিখিতে পারিতেছে না ?

অন্ধবিদ্যাপারদর্শী, তুমি ত বল ‘আমার এমন এক নৈসর্গিক শক্তি আছে যে, আমি অন্ধশাস্ত্রের অতি জটিল গ্রন্থগুলির অনাগ্রাসে উত্তর করিতে পারি।’ যদি থাকে শক্তি, তাহার কর্তা কি তুমি ? আর সেই শক্তিই তোমার করায়ত্ত কই ? এক এক সময়ে ত দেখি, তোমার শিষ্যামুশিষ্য তোমাকে পরাস্ত করিয়া দেয় ।

সমর-বিজয়ী, বিজয়-নিশান তুলিয়া বলিতেছে ‘সামরিক বৌশল আমার জ্ঞায় কে জানে ?’ বলি, সেই কৌশল শিক্ষা করিবার শক্তি কি তুমি তোমাকে দিয়াছ ? আর সেই শক্তিই কি সর্বদা তোমার আচ্ছাবহ ? যদি তোমার আয়ত্তাধীন হইত, তবে ত প্রত্যেক যুদ্ধেই তুমি জয়ী হইতে ? কাল তুমি লক্ষ্যণিক সৈন্ত জয় করিয়া আসিলে, আর আজ কেন মাত্র তিন শত সেনা তোমার অক্ষৌহিণী পরাভূত করিয়া ফেলিল ?

প্রত্যেক বিষয়ে চিন্তা করিলে দেখিতে পাইব, যাহার অহঙ্কার করি, তাহা আমার কিছুই নয় এবং তাহার উপরে আমার বিন্দুমাত্র অধিকার নাই । এই হস্ত সন্মুখস্থ পদার্থকে ধরিবার জন্য প্রসারণ করিতেছি, হয়ত ইতিমধ্যে বাতব্যাধি আসিয়া হস্তকে অসাড় করিয়া দিল, আর ধরা হইল না । এই জিহ্বা দ্বারা এত বাক্য বলিতেছি, হয়ত আর একটি বাক্য উচ্চারণ করিবার পূর্বে আড়ষ্ট হইয়া যাইবে, আর জিহ্বা আমার আদেশ মানিবে না ।

এই বরিশালে একটা বৃদ্ধ বলিডেন—

“আমি কভু আমার নয়, এক ভাবি আর হয় ।”

কথাটি সম্পূর্ণ সত্য । আমি যদি আমারই হইতাম, তবে আমার ক্ষমতাহীন বাহা করিব ভাবিতাম তাহা ত করিতেই পারিতাম । অনেক সময়ে দেখি বাহা আমি নিশ্চয় করিতে পারিব ভাবিয়াছিলাম, এমন ঘটনাচক্রে আসিয়া পড়িল যে আর তাহা করিতে পারিলাম না ।

আমরা বাহা কিছু করি, কি বাহা কিছু বুঝি, কি বাহা কিছু ভাবি, তাহা সমস্তই ভগবানের শক্তি লইয়া । আমাদেরিগের কোন শক্তি নাই । তিনি যে শক্তি দিয়াছেন তাহা যদি প্রত্যাহার করেন, তবে আমাদেরিগের কিছুই করিবার ক্ষমতা থাকে না, আমরা একেবারে উপায়হীন হইয়া পড়ি । তিনি সহায় না হইলে আমাদেরিগের একটি তৃণও উত্তোলন করিবার ক্ষমতা হয় না । কেনোঁপনিষদে একটি আখ্যায়িকা এই তত্ত্বটী অতি মনোহরভাবে প্রকাশ করিতেছে ।

ব্রহ্ম হ দেবভ্যো বিজিগ্যে তন্ত্ৰহ ব্রহ্মণো বিজয়ে দেবা অমহীয়ন্ত ত ঐশ্বস্ত্যশ্বাকমেবাংং বিজয়োহশ্বাকমেবাংং মহিমেতি ।

ব্রহ্ম দেবাসুরসংগ্রামে জগতের কল্যাণের নিমিত্ত দেবতাদিগকে বিজয়ী করিলেন । সেই ব্রহ্মের জয়েতে অগ্নি, চন্দ্র, বায়ু প্রভৃতি দেবতাগণ মহিমান্বিত হইলেন এবং মনে করিলেন আমাদেরিগেরই এ জয়, আমাদেরিগেরই এ মহিমা । ব্রহ্মকে ভুলিয়া আপনাদিগের শক্তিতে জয় লাভ করিয়াছেন মনে করিলেন ।

তৎকৈবাং বিজজ্ঞো তেভ্যোং প্রাহুর্কুর্ভুব তন্ন ব্যজ্ঞানন্ত কিমিদং বক্ষমিতি ।

সেই অন্তর্ধ্যামী ব্রহ্ম দেবতাদিগের এই বৃথাভিমান জানিলেন ও তাহা দূর করিবার জন্ত তাঁহাদিগের নিকটে অদ্ভুত রূপ ধারণ করিয়া উপস্থিত হইলেন, কিন্তু তাঁহারা এই বরণীয় ব্যক্তি কে তাহা জানিতে পারিলেন না । ইনি যে ব্রহ্ম তাহা জানিতে পারিলেন না ।

তেহগ্নিমব্রবন্ জাতবেদ এতদ্বিজ্ঞানিহি কিমেতদবক্ষমিতি তথৈতি ।

দেবভাৱা ইনি কে জানিতে ইচ্ছুক হইয়া অগ্নিকে বলিলেন ‘হে জ্ঞাতবেদ, এই বরগীয়া ব্যক্তি কে তাহা তুমি জানিয়া আইস ।’ অগ্নি বলিলেন ‘তাহাই হউক ।’

তদভ্যাস্রবৎ তমভ্যবদৎ কোহসীতি অগ্নির্কা অহমস্মীত্যত্রবীজ্জাতবেদা বা অহমস্মীতি ।

অগ্নি তাঁহার নিকট গমন করিলেন । তিনি অগ্নিকে জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কে ? অগ্নি কহিলেন ‘আমি অগ্নি, জ্ঞাতবেদা ।’

তস্মিন্দ্ভগ্নি কিং বীৰ্য্যমিত্যপৌদং সৰ্বং দহেয়ং যদিদং সৰ্বং পৃথিব্যামিতি ।

তিনি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন ‘তোমার কি শক্তি আছে ?’ অগ্নি বলিলেন ‘এই পৃথিবীতে যে কিছু বস্তু আছে আমি সমস্তই দগ্ধ করিতে পারি ।’

তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদদহেতি তত্পপ্ৰেয়ায় সৰ্বজনেন তন্ন শশাক দগ্ধুং স তত এব নিববুতে নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং যদেতদ্যক্ষমিতি ।

তখন তিনি অগ্নির সম্মুখে একটা তৃণ রাখিয়া বলিলেন ‘তুমি ব্রহ্মাণ্ড দগ্ধ করিতে পার, এই তৃণটি দগ্ধ কর দেখি ।’ অগ্নি তাঁহার সমুদয় শক্তি দ্বারা তৃণটি দগ্ধ করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কিছুতেই দগ্ধ করিতে পারিলেন না । অবশেষে পরাস্ত হইয়া, দেবতাদিগের নিকটে আসিয়া বলিলেন, এই যে বরগীয়াৰূপ, ইনি কে তাহা আমি জানিতে পারিলাম না ।’

অথ বায়ুমক্রবন্ বায়বেতদ্বিজানীহি কিমেতদ্যক্ষমিতি তথৈতি ।

অনন্তর দেবভাগণ বায়ুকে বলিলেন—‘বায়ু, তুমি জানিয়া আইস এই বরগীয়া ব্যক্তি কে ।’ বায়ু বলিলেন ‘তাহাই হউক ।’

তদভ্যাস্রবৎ তমভ্যবদৎ কোহসীতি । বায়ুর্কা অহমস্মীত্যত্রবীজ্জাতবৈশ্বা বা অহমস্মীতি ।

বায়ু তাঁহার নিকটে গমন করিলেন । তিনি বায়ুকে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘তুমি কে ?’ বায়ু কহিলেন ‘আমি বায়ু, আমি মাতরিখা ।’

তস্মিন্‌স্থয়ি কিং বীৰ্য্যমিত্যপীদা সৰ্ব্বমাদনীয়ং যদিদং পৃথিব্যামিতি ।

তিনি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন ‘তোমার কি শক্তি আছে ?’ বায়ু উত্তর করিলেন ‘এই পৃথিবীতে যত কিছু বস্তু আছে আমি সমুদয় আহরণ করিতে পারি ।’

তস্মৈ তৃণং নিদথাবেতদাদৎস্বেতি তদুপগ্ৰেয়ায় সৰ্ব্বজবেন তন্ন শশাকাদাতুং স তত এব নিববুতে নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং যদেতদধক্ষমিতি ।

তখন তিনি বায়ুসম্মুখে একটি তৃণ রাখিয়া বলিলেন, তুমি ত ব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় বস্তু আহরণ করিতে পার, এই তৃণটি আহরণ কর দেখি । বায়ু তাঁহার সমুদয় শক্তির দ্বারা তৃণটি আহরণ করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কিছুতেই পারিলেন না । অবশেষে নিরস্ত হইয়া দেবতাদিগের নিকটে আসিয়া বলিলেন ‘এই বরণীয় ব্যক্তি কে, তাহা আমি জানিতে পারিলাম না ।’

অথেন্দ্রমক্ৰবন্‌ মঘবল্লৈতদ্বিজানীহি কিমেতদধক্ষমিতি তথৈতি ।

অনন্তর দেবগণ ইন্দ্রকে বলিলেন—‘ইন্দ্র, এই বরণীয় ব্যক্তি কে, তাহা তুমি জানিয়া আইস ।’ ইন্দ্র বলিলেন ‘তাহাই হউক ।’

তদভ্যদ্রবৎ তস্মাচ্ছিরোরদধে ।

ইন্দ্র তাঁহার নিকটে যেমন উপস্থিত হইলেন, অমনি তাঁহার অন্তর্দ্বান ; ইন্দ্র একেবারে অপ্রস্তুত ।

স তস্মিন্‌লৈবাকাশে স্ত্রিয়মাজগাম বহুশোভমান্যমুমাং হৈমবতীং তাং প্রোবাচ কিমেতদধক্ষমিতি ।

তখন তিনি স্রশোভনা স্রবর্ণভূষিতা বিদ্যারূপিণী উমাদেবীকে সেই আকাশে দেখিতে পাইলেন । উপায়ান্তর না পাইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘এই যে পুঞ্জনীয় মহাপুরুষ যিনি এইমাত্র অন্তর্হিত হইলেন, ইনি কে ?’

সা ব্রহ্মোক্তি হোবাচ ব্রহ্মণো বা এতদ্বিজ্ঞায় মহীয়শ্বমিতি ততোহৈব
বিদাঞ্চকার ব্রহ্মোক্তি ।

তিনি বলিলেন 'ইনি ব্রহ্ম, ইনি তোমাদিগকে জয় দিয়াছিলেন বলিয়া
তোমরা মহিমান্বিত হইয়াছ। তোমরা গর্ব করিয়াছ, তোমাদিগের নিজের
শক্তিতে জয়লাভ করিয়াছ। প্রকৃতপক্ষে ইনি শক্তি না দিলে তোমাদের
কাহারও কিছুমাত্র শক্তি থাকে না তাহাই দেখাইবার জন্ত ইনি আবিস্কৃত
হইরাছিলেন।' ইহু তখন জানিলেন—ইনি ব্রহ্ম।

কাহারও গর্ব করিবার কিছু নাই। সেই ব্রহ্মশক্তি ভিন্ন এই হস্তদ্বয়
গ্রহণ করিতে পারে না, এই চক্ষু দর্শন করিতে পারে না, এই কণ শ্রবণ
করিতে পারে না, জিহ্বা আশ্বাদন করিতে পারে না, মন মনন করিতে পারে
না, বুদ্ধি স্বকার্যসাধনে অক্ষম হয়। সেই শক্তি

শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং মনসো মনো যদ্বাচো হ বাচং ।

স উ প্রাণস্ত প্রাণঃ চক্ষুষশ্চক্ষু ॥

কেনোপনিষৎ । ১ । ২ ।

শ্রোত্রের শ্রোত্র, মনের মন, বাক্যের বাক্য, প্রাণের প্রাণ, চক্ষুর চক্ষু।
সেই ব্রহ্মশক্তির অভাবে প্রাণ, মন, বাহ্যেন্দ্রিয়াদি সমস্ত শক্তিহীন হইয়া
পড়ে।

কোহেবাগ্ৰাৎ কঃ প্রাণ্যাৎ যদেষ আকাশ আনন্দো ন স্তাৎ :

তৈত্তিরীয়োপনিষৎ । ২ । ৭ । ২ ।

'কেবা শরীর-চেষ্টা করিত, কে বা জীবিত থাকিত, যদি আনন্দস্বরূপ
আকাশরূপী ব্রহ্ম বিদ্যমান না থাকিতেন ?'

সমস্তই যদি সেই শক্তির উপর নির্ভর করিল, তবে আর তোমার
অহঙ্কার করিবার রহিল কি ? মহাজনের মাল লইয়া তোমার গর্ব করিবার

আছে কি ? মহাজন যদি তাঁহার মাল ফিরাইয়া নেন, তবে তোমার থাকে কি ? তাহা হইলে ত তুমি যে ফকির সেই ফকির ।

আর ফিরাইয়া নেওয়া থাকুক, তোমার নিকটে তিনি বাহা শ্রম রাখিয়াছিলেন তাহার যদি নিকাশ তলব করেন, একবার ভাবিয়া দেখ, তুমি কিরূপ নিকাশ উপস্থিত করিতে পার ? তহবিল ত্রুপ কর নাই কি ? নিকাশের নামে বল দেখি প্রাণে 'আতঙ্ক' উপস্থিত হয় কি না, তোমার হৃদয়ের শোণিত শুকাইয়া যায় কি না ? আমি ত একটি প্রাণীও দেখিতে পাই না যিনি বলিতে পারেন 'আমার নিকাশ উপস্থিত করিতে ভয়ের কারণ নাই ।' কবীর ইহা দেখিয়াই বলিয়াছিলেন :—

চলতি চক্কি দেখ্ করু দিয়া কবীর রো ।

দুপাটনকে বিচ আ সাবেত গিয়া ন কো ॥

‘এই যে ব্রহ্মাণ্ডের যাতা ঘুরিতেছে ইহা দেখিয়া কবীর কান্দিতে লাগিলেন, একটি জীবও এই পেষণযন্ত্রের ছই প্লটের ভিতরে পড়িয়া অক্ষত গেল না ।’

তুমি যদি বল ‘আমি অমুক অপেক্ষা কম ক্ষত, আর আমার বাহা গর্কের বিষয় আছে, তাহা অমূকের নাই ।’ ইহার উত্তরে আমি বলিব ‘তুমি অপেক্ষাকৃত কম ক্ষত ইহা বলিবার তোমার অধিকার নাই । এই তুলনা করিবার তোমার ক্ষমতা নাই । প্রথমতঃ তুমি বাহার সঙ্গে তোমার তুলনা করিতেছ, তাহার অন্তরে কি তুমি প্রবেশ করিয়াছ ? দ্বিতীয়তঃ থাক তাঁহার অন্তঃকরণ, তোমার নিজের অন্তঃকরণই কি তুমি ভিন্ন তন্ন করিয়া দেখিয়াছ ? আত্মদৃষ্টির অভাবে আমরা যে অনেক সময়ে আপনা-দিগের পাপসম্বন্ধে অন্ধ হইয়া বসিয়া থাকি । যখনই অনুসন্ধান করি অমনি কত পাপ হৃদয়ের ভিতরে কিল্ বিল্ করিতেছে দেখিতে পাই । আমাদিগের

গর্বের বিষয়গুলি কি এবং তাহাদের মূল কি—ইহা স্থিরভাবে চিন্তা করিয়া দেখিলে অনেক সময়ে বুঝিতে পারি, যাহা নিয়া অহঙ্কার করিতে-ছিলাম তাহা অহঙ্কারের নহে, প্রত্যুত লজ্জার কারণ।’

একটি মুসলমান সাধকের, অত্যন্ত অহঙ্কার হইয়াছিল। তিনি প্রত্যেক রজনীতে মনে করিতেন, তাঁহাকে একটি উষ্ট্র আসিয়া স্বর্গধামে লইয়া যায়। সমস্ত রাত্রি স্বর্গভোগ করিয়া প্রভাতে গাত্রোত্থান করিয়া দেখিতেন যে তাঁহার নিজের গৃহেই রহিয়াছেন। জনিদ নামে একটি সাধু তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়া বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি প্রত্যেক নিশিতে স্বর্গে উপস্থিত হইয়া কত সুখভোগ করিয়া আসেন বড়ই জাঁকের সহিত তাহা বলিতে লাগিলেন। জনিদ কোরাণের একটি বচনের উল্লেখ করিয়া তাঁহাকে বলিলেন ‘আজ তুমি স্বর্গে উপস্থিত হইলে তিনবার এই বচনটা উচ্চারণ করিবে।’ তিনি তাহা করিতে স্বীকৃত হইলেন। সেই দিন রজনীতে যেমন স্বর্গে উপস্থিত হইয়াছেন, অমনি সেই বচনটা তিনবার উচ্চারণ করিলেন। তাহা শুনিবারাত্রি অপরা, গায়ক, বাদক, সেবক প্রভৃতি যাহারা তাঁহার সুখভোগের উপকরণ লইয়া আসিয়াছিল, সকলে চাৎকার করিয়া পলায়ন করিল। ভোগ্যপদার্থগুলি ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল। সেই অহঙ্কারী সাধক একাকী পড়িয়া রহিলেন। চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখেন তিনি এক মহাকদর্য্য স্থানে আসিয়াছেন, রাশি রাশি মৃতাস্তি তাঁহার সম্মুখে স্তুপীকৃত রহিয়াছে।

আমরা অনেকে কল্পনায় এইরূপ স্বর্গভোগ করি কি না একবার চিন্তা করিয়া দেখুন। বাহিরে চাকচিক্য, ধূমধাম, যশ, মান, সুখ্যাতি, ভিতরের পদার্থ বাহির হইয়া পড়িলেই দেখিতে পাই মৃতাস্তি। মোহান্ত মহাশয়, প্রচারক মহাশয়, তুমি ত ধর্ম্মের ডোল হইয়া বসিয়া আছ, কত শিষ্য কত সেবক স্তুতি গান করিতেছে; একটু নিজের ভিতরে প্রবেশ কর,

দেখিতে পাইবে—তোমার সমস্ত ভেঙ্কি, তোমার ধ্যান, সমাধি ও প্রচারের মধ্যে কঁাকিবাজী, চাতুরী, মৃতাস্থি। তুমি একটি প্রকাণ্ড পুষ্টবস্ত্রাবৃত মৌড়বট। হাইকোর্টের জজ বাহাদুর, তুমিত পদগৌরবে অধীর হইয়া পড়িয়াছ, দৈবাৎ কতকগুলি কারণের সুমবায় এ পদ অধিকার করিয়াছ। তোমার পদতলে তোমা অপেক্ষা কত গুণে শ্রেষ্ঠ কত লোক আছে একবার তাকাইয়া দেখ না, তুমি কত লোকের বিচার কর, একবার তোমার নিজের জ্ঞান, বুদ্ধি ও সাধুতা কতটুকু, আপনার নিৰ্জ্ঞান প্রকোষ্ঠে বসিয়া ভগবান্নের নাম নিতে নিতে বিচার করিয়া দেখ দেখি, তুমি তোমার যাহা মনে করিয়াছিলে তাহা প্রকৃতই তোমার কিনা—ততখানি তুমি তোমাকে ডিক্রী দিতে পার কিনা। হয় ত, তুমিই বলিয়া উঠিবে ‘হায় কিসের গৰ্ব্ব করিতেছিলাম, আজ যে দেখিতে পাইলাম আমি শ্বেতমন্মথ মণ্ডিত ভগ্নরাশিগাত্র,—মৃতাস্থি —মৃতাস্থি ।’

আমরা প্রত্যেকেই কতকগুলি মৃতাস্থি বুকের ভিতরে রাখিয়া সেই গুলি স্বর্গভোগের উপাদান মনে করিতেছি। আনাদিগের অহঙ্কারের বিষয় মৃতাস্থি।

আত্মপরীক্ষা দ্বারা স্বীয় দোষগুলি সর্বদা মনের সম্মুখে উপস্থিত করিলে অহঙ্কার চূর্ণ হয়। আমরা আপনাদিগের দোষ না দেখিয়া সর্বদা গুণের দিকে দৃষ্টি করি বলিয়াই অহঙ্কারী হই। আত্মদৃষ্টি দ্বারা একটি একটি করিয়া দোষগুলি ধরিতে হইবে। যে দোষগুলি গুণ বলিয়া মনে করিতেছিলাম স্ফাস্তাস্ফাস্তানে সেই গুলি টানিয়া বাহির করিতে হইবে এবং স্থূল স্থূল দোষগুলিরও তালিকা করিতে হইবে। নিজের দোষগুলি সর্বদা মনে থাকিলে অহঙ্কার উপস্থিত হইবার অবকাশ পায় না। যাহার নিজের দোষগুলি সর্বদা মনে জাগরুক থাকে, সে দীনাত্মা না হইয়া পারে না। সে ব্যক্তি মহাত্মা ফকির বায়েজিদের আশ্রয় বলিবে ‘একটি

ধূলিকণাকে জিজ্ঞাসা কর, সে বলিবে যে বায়েজিদ তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নহে। এক দিবস কোন সাধু একটা রাস্তা দিয়া যাইতেছিলেন। একজন গৃহস্থ ছাঁদের উপর হইতে কতকগুলি অঙ্কার তাহার মস্তকে নিক্ষেপ করে। সহচরগণ ক্রুদ্ধ হইয়া সেই গৃহস্থকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হন। সাধু তাঁহাদিগকে নিবারণ করিয়া প্রসন্নবদনে বলিলেন ‘জেরা এ কি কর? বাহার মস্তকে জলস্ত অগ্নি বর্ষণ হওয়া উচিত, তাহার মস্তকে কতকগুলি শীতল অঙ্কার পতিত হইল, ইহা ত তাহার সৌভাগ্যের বিষয়!’ যে ব্যক্তি আপনার দোষগুলি সর্বদা দেখেন, তিনি সাধুর স্তায় দীনাত্মা না হইয়া পারেন না। তাঁহার হৃদয়ে অহঙ্কারের দেশমাত্র স্থান পাইতে পারে না। প্রত্যেকে নিজের কত শত দোষ আছে, একবার তালিকা করিয়া দেখুন, অহঙ্কার নিকটে আসিতে পারে কিনা। যে ভাবে আত্মপরীক্ষার পথ প্রদর্শিত হইল, এইভাবে আত্মপরীক্ষা অহঙ্কার বিনাশের প্রধান উপায়।

(২) অহঙ্কারের ‘কুফল চিন্তা করিলে মন তাহা হইতে ভীত হয়। মহাভারতের উদ্যোগপর্বে কৌমারব্রহ্মচারী সনৎসুজাত ধৃতরাষ্ট্রকে অহঙ্কারের অষ্টাদশ দোষ দেখাইতেছেন :—

মদোহকাঁদশদোষঃ স শ্রুৎ পুরা যঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

লোকদেষ্যং প্রতিকূল্যমভ্যসূয়া মুষাবচঃ ॥

কামক্রোধো পারতন্ত্র্যং পরিবাদোহথ পৈশুনং ।

অৰ্ধহানিবিবাদশ্চ মাৎসর্যং প্রাণীপীড়নং ॥

ঈর্ষ্যমোহোহতিবাদশ্চ সংজ্ঞানান্যভ্যাসূয়িতা ।

তস্মাৎ প্রাজ্ঞো ন মাদ্যেত সদা হেতুর্দ্বিগাহিতম ॥

মহাভারত । উদ্যোগপর্ব । ৫৫ । ২০-১১ ৯

যে ব্যক্তি মদ দ্বারা আক্রান্ত হয়, সে লোকের বিদ্বেষভাজন হয়— অহঙ্কারী ব্যক্তিকে কেহ দেখিতে পারে না, সে অনেক সময়ে তাহার অভিমানে আঘাত পড়িবে কি পড়িয়াছে কল্পনা করিয়া নানী বিষয়ে লোকের প্রতিকূল আচরণ করে, কাহারও গুণের প্রশংসা গুণিত্তে পারে না, স্তুতরাং গুণিগণের প্রতি দোষারোপ ক্রুরিতে ব্যস্ত হয়, আপনাকে উচ্চস্থান দিবার জন্য অন্তঃকরে তাহার সমান আদরণীয় না হইতে পারে, তজ্জন্ম মিথ্যা কথা বলিতে সঙ্কুচিত হয় না। যে বিষয় লইয়া অহঙ্কার, তাহাতে তাহার নিতান্ত আসক্তি জন্মে, কেহ বিরুদ্ধে কোন কথা বলিলে ক্রোধে অগ্নিবৎ হইয়া উঠে। যে ব্যক্তি অভিমানে ইন্ধন দেয় তাহারই দাস হইয়া থাকে, পরের দোষকীর্তনে অহঙ্কারীর জিহ্বা নৃত্য করিয়া থাকে, নানাপ্রকার খলতা আশ্রয় করা তাহার প্রয়োজন হয়, সে অহঙ্কারের বিষয়গুলি অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য অনর্থক ব্যয় করে, অপর লোকের সঙ্গে তাহার বিবাদ অনিবার্য হইয়া পড়ে। পরশ্রীকাতরতা অহঙ্কারীর হৃদয়রাজ্য অধিকার করিয়া থাকে; প্রাণিপীড়ন তাহার স্পর্দ্ধার বিষয় হইয়া দাঁড়ায়; ঈর্ষায় তাহার প্রাণ জর্জরিত হয়, চিন্তা বিলাস্ত হইয়া যায়, লোকের মর্যাদা অতিক্রম করিয়া বাক্য প্রয়োগ করা অহঙ্কারীর একটা প্রধান লক্ষণ। অহঙ্কারে ক্ষীণ ব্যক্তির কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞান থাকে না এবং অভ্যাহুত্ব অর্থাৎ পরদ্রোহশীলতা তাহার মজ্জাগত হইয়া থাকে।

কোন অহঙ্কারী ব্যক্তির জীবন পর্যালোচনা করিলে এই অষ্টাদশ দোষ প্রত্যক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। এতগুলি দোষ বাহার স্বল্পে আরোহণ করে তাহার কি মনুষ্যত্ব থাকে? অহঙ্কারীর ত্রায় রূপাপাত্র আর কেহই নাই। সে মনে করিতেছে, আমি উর্দ্ধে উঠিতেছি। কিন্তু বাস্তবিক ক্রমাগত নিম্নে পড়িতেছে, তাহার ত্রায় হুঃখী এ জগতে কে? তাহার অবস্থা নিতান্তই শোচনীয়।

অহঙ্কারের অবশ্রম্ভাবী ফল পতন। কিছুতেই অহঙ্কারী উর্দ্ধে উঠিতে পারিবে না। যোগীশ্রীষ্ট বলিয়াছেন, ‘দীনাত্মা ধন্য, কারণ স্বর্গরাজ্য তাহাদিগের।’ দীনাত্মা না হইলে স্বর্গে প্রবেশ করিবার কাহারও অধিকার নাই। একটা সঙ্গীত শুনিয়াছি ভগবান্ বলিতেছেন :—

‘স্বহঙ্কারী পাপী যারা, আমার দেখা পায় না তারা,
দীনজনের বন্ধু আমি সকলে জানে।’

প্রকৃতই তিনি দীনজনের বন্ধু ; অহঙ্কারী ব্যক্তি কখনও তাঁহার দেখা পায় না। যতদিন হৃদয়ে কোন প্রকারের অহঙ্কার স্থান পাইবে, ততদিন ঈশ্বরকে তথায় পাইবে না। একটা মুসলমান সাধক বলিয়াছেন, “যখন প্রভু প্রকাশিত হন আমি থাকি না, এবং আমি উপস্থিত হইলে প্রভু থাকেন না। আমার অপ্রকাশে তাঁহার প্রকাশ, আমার প্রকাশে তাঁহার অপ্রকাশ ; এই প্রকার ত্রিশ বৎসর চলিতেছে। আমি যত আর্তনাদ করি, তিনি ততই বলেন ‘হয় আমি থাকিব, নয় তুমি থাকিবে।’ ‘আমি’ ও ‘তিনি’ এই দুয়ের একস্থলে থাকিবার স্থান নাই। ‘আমি’ বিদায় না হইলে ‘তিনি’ আসিবেন না। যে পর্য্যন্ত ‘আমি’ না যাইবে, সে পর্য্যন্ত যতই ধর্মসাধন করুন না কেন, স্বর্গের দ্বার অর্গলরুদ্ধ থাকিবে।” মহাভারতের মহাপ্রাণানিক পর্বে পঞ্চ পাণ্ডবের স্বর্গারোহণের আখ্যান ইহার প্রমাণ। যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল ও সহদেব স্বর্গের পথে চলিয়াছেন। প্রথম সহদেব ভূতলে পতিত হইলেন। ভীম যুধিষ্ঠিরকে সহদেবের পতনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ধৃষ্টরাজ উত্তর করিলেন :—

আত্মনঃ সদৃশং প্রাজ্ঞং নৈবোহমমৃত কঞ্চন।

তেন দোষণে পতিতস্তস্মাদেষ নৃপাত্মজঃ ॥

‘এই নৃপনন্দন কোন ব্যক্তিকেই আপনার সদৃশ প্রাজ্ঞ মনে করিতেন না, সেই দোষে পতিত হইলেন।’

এই বলিয়া ধর্মরাজ ও তাঁহার অবশিষ্ট তিন ভ্রাতা অগ্রসর হইতে লাগিলেন ; কিছুকাল পরে নকুল পতিত হইলেন ।

ভীম জিজ্ঞাসা করিলেন, নকুলের পতনের কারণ কি ? যুধিষ্ঠির উত্তর করিলেন :—

রূপেণ মৎসমো নাস্তি কশ্চিচ্ছিত্যস্ত দর্শনং

অধিকশ্চাহমেবৈক ইত্যস্ত মনসি স্থিতং ।

নকুলঃ পতিতস্তস্মাদাগচ্ছ ত্বং বৃকোদর ॥

‘ইনি মনে কবিতেন রূপে আমার তুল্য কেহ নাই, আমিই সর্বাপেক্ষা অধিক রূপবান্,—সুতরাং পতিত হইয়াছেন ; হে বৃকোদর, তুমি আগমন করিতে থাক ।’

নকুলের পর অর্জুন পড়িলেন । অর্জুন কেন পড়িলেন জিজ্ঞাসা হইলে ধর্মরাজ বলিলেন :—

একাহা নিদাহেয়ং বৈ শত্রুনিত্যর্জুনোহত্রবীৎ ।

ন চ তৎকৃতবানেষ শ্রমানো ততোহপতৎ ॥

অবমেনে ধনুগ্রাহানেষ সর্ববাংশ্চ ফাঙ্কনঃ ।

তথা চৈতন্ন তু তথা কর্তব্যং ভূতিমিচ্ছতা ॥

এই শৌর্যাভিমানী অর্জুন বলিয়াছিলেন, ‘আমি এক দিবসের মধ্যে শত্রুগণকে দগ্ধ করিয়া ফেলিব,’ তাহা ইনি করিতে পারেন নাই এবং ধনুর্ধারীগণের অগ্রগণ্য ছিলেন বলিয়া অপর ধনুর্ধারীদিগকে অগ্রজ্ঞা করিতেন, তাই ইনি পতিত হইলেন । যিনি আপনার মঙ্গল কামনা করেন, তিনি কখনও এক্রপ করিবেন না ।

পঞ্চ পাণ্ডবের এখন অবশিষ্ট যুধিষ্ঠির ও ভীম, তাঁহারা কয়েক পদ

অগ্রসর হইতে না হইতেই ভীম পতিত হইলেন । পতিত হইয়া ভীম কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । যুধিষ্ঠির বলিলেন :—

‘অতিভুক্তক্ৰম ভবতা প্রাণেন তু বিকথ্যসে ।

অনবেক্ষ্য পরং পার্থ তেনাসি পতিতঃ স্মিতো ॥

‘তুমি অতিরিক্ত ভোজন করিতে এবং অস্ত্রের বল গ্রাহ্য না করিয়া আপনার বলের প্রাণা করিতে, সেই জন্যই ভূতলে পতিত হইয়াছ ।’

একমাত্র নিরহঙ্কার যুধিষ্ঠির স্বর্গে গমন করিতে সমর্থ হইলেন । ভীম, অর্জুন, নকুল ও সহদেবের গর্বেই পতনের কারণ । ইহাদিগের প্রত্যেকে নানাভাবে বিভূষিত হইয়াও হৃদয়ে অহঙ্কারকে স্থান দিয়াছিলেন বলিয়া স্বর্গ হইতে বঞ্চিত হইলেন । অহঙ্কারের ইহাই অবশ্যজ্ঞাবী ফল । যত সূক্ষ্মতাই সমস্ত অহঙ্কারে দগ্ধ করিয়া ফেলে ।

অহঙ্কারীর হৃদয়ে যাতনার অবধি নাই । ইংরাজিতে একটা প্রচলন আছে ‘Pride is the bane of happiness.’ অহঙ্কার সুখের গরল । ‘যে অহঙ্কারকে প্রশ্রয় দেয়, তাহার প্রাণে সুখ থাকিতে পারে না ।

প্রথমতঃ, যে ব্যক্তি আপনাকে উচ্চ মনে করে, তাহার হৃদয়ে এই বিশ্বাস যে অপর সকলে অবশ্য তাহার চরণতলে মস্তক অবনত করিবে ; কিন্তু এই পৃথিবীতে দেখিতে পাই, যতই কেহ অহঙ্কারে পূর্ণ হয়, ততই সকলে তাহাকে অগ্রাহ্য করিতে আরম্ভ করে ; সুতরাং অহঙ্কারী আশাভুযায়ী সম্মান না পাইয়া অন্তরে জ্বলিতে থাকে ।

দ্বিতীয়তঃ, অহঙ্কারী অপর কোন ব্যক্তিকে আদর ও সম্মান পাইতে দেখিলে, তাহার প্রাণ্য আদর ও সম্মানের লাঘব হইতেছে মনে করিয়া ঈর্ষায় অস্থির হইয়া পড়ে এবং কিরূপে সে ব্যক্তির প্রতিপত্তি নাশ করিবে বিষপূর্ণ হৃদয়ে তাহারই মন্ত্রণা করিতে থাকে ।

তৃতীয়তঃ, কে তাহার গুরুত্ব উপযুক্তরূপে বুঝিল না, কে তাহার মহিমাকাহিনীশ্রবণে বিমূৰ্হ হইল, কে তাহার বিরুদ্ধে কি বলিল, কে তাহার সঙ্গে-তুলনায় আপনার লঘুত্ব স্বীকার করিল না, কে তাহার সম্মুখে যতদূর অবনত হওয়া উচিত ছিল ততদূর হইল না, ইত্যাদি চিন্তায় অহঙ্কারীর নিদ্রা হয় না, প্রাণের শাস্তি লোপ পায় ।

এরূপ ছঃখের জীবন পৃথিবীতে আর কাহার ? অহঙ্কারের এইরূপ কুফল চিন্তা করিয়া সর্বদা আপনাকে তাহার হস্ত হইতে রক্ষা করিবে ।

(৩) অহঙ্কারদূননের একটা বিশেষ উপায়—উর্দ্ধদৃষ্টি এবং অপরব্যক্তি-গণের গুণানুসন্ধান ও অভ্যাসচিন্তে তাহাদিগের সহিত আত্মতুলনা ।

যিনি যে বিষয় লইয়া অহঙ্কার করেন না, উর্দ্ধদিকে দৃষ্টি করিলে তাঁহা অপেক্ষা সেই বিষয়ে উচ্চ অনেক লোক দেখিতে পাইবেন । ধন, মান, জ্ঞান, ধর্ম, শৌর্য্য, কোন বিষয়েই কেহ বলিতে পারেন না ‘আমা অপেক্ষা এ পৃথিবীতে কেহ শ্রেষ্ঠ নাই’ এবং কোন বিষয়ে কেহ পৃথিবীতে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইলেও অপর শত শত বিষয়ে তিনি অনেক লোক অপেক্ষা নিকৃষ্ট—ইহা কে অস্বীকার করিতে পারেন ? স্থায় গভীর মধ্যে বসিয়া অনেকে মনে করে, আমা অপেক্ষা উচ্চ কেহ নাই, কিন্তু গভীর বাহির হইলে দেখিতে পান, তাঁহা অপেক্ষা উচ্চ ব্যক্তির অস্ত নাই । গ্রামে যিনি আপনাকে অতি উচ্চ মনে করেন, কোন নগরে আসিলে তাহার উচ্চত্ব ঘুচিয়া যায়, কোন রাজধানীতে উপস্থিত হইলে দেখিতে পান—তিনি সেখানে স্রুতি সামান্য নগণ্য ব্যক্তি । গ্রামে বসিয়া যে বিষয়ের অহঙ্কার করিতেছিলেন, তাহার ক্ষুদ্রত্ব মনে হইলে মন লজ্জায় অভিভূত হয় ।

আমরা প্রতিবেশিবর্গের গুণানুসন্ধান করি না বলিয়া অনেক সময়ে আমাদিগকে বড় মনে করি । যাহাকে নিতান্ত নিকৃষ্ট মনে করিতেছি, তাহার ভিতর কি কি গুণ আছে, একবার অনুসন্ধান করিতে আরম্ভ

করিলে আমাদের মধ্যে নাই অথচ তাঁহার মধ্যে আছে, এইরূপ এত গুণ দেখিতে পাই যে, তাহা দেখিয়া পূর্বের তাঁহাকে ক্ষুদ্র মনে করিবার ভ্রম অমূল্য হইতে হয়। অনেক সময়ে বাহ্যকে স্পর্শ করা পাপ মনে করিতাম, তাহাও গুণের দিকে দৃষ্টি করিয়া এমনি মোহিত হইয়া গিয়াছি যে 'তাঁহার পাদস্পর্শ' করিতে পারিলে জীবন ধন মনে করিয়াছি। দোষ না আছে কাহার? পৃথিবীতে সকলেরই দোষ আছে এবং সকলেরই গুণ আছে; আমাদের যে দোষ নাই তাহা তোমাতে আছে, আবার তোমাতে যে গুণ আছে তাহা আমাদের নাই। এ ভ্রমে প্রত্যেক মানুষের চরিত্র পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে কাহাকেও আমরা অপেক্ষা অধম বলিব স্থির করিতে পারি না; সকলেই কোন না কোন বিষয়ে আমরা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ দেখিতে পাই। কোন ব্যক্তিকে ক্ষুদ্র বলিবার অধিকার ভগবান্ কাহাকেও দেন নাই।

আমরা অনেক সময়ে অপরের কার্যের মর্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া দোষারোপ করিয়া থাকি ও তাহা অপেক্ষা আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ মনে করি। কে কি ভাবে কেন্ কাৰ্য্য করিল তাহা প্রকৃতপক্ষে বুঝি না; কিন্তু উচ্চ কণ্ঠে দোষ বাধ্য করিতে ক্রটি করি না। তথ্যানুসন্ধান না করিয়া দোষ কীৰ্ত্তন করিয়া বেড়ান আমাদের একটি প্রধান দোষ। আমরা প্রত্যেকেই বোধ হয় শত শত বার অপরের দোষ দেখাইয়া নিজের বাহ্যিকি বোষণা করিয়াছি, অবশেষে যখন প্রকৃত ঘটনা প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে, তখন মিথ্যা দোষারোপ করিয়াছিলাম চিন্তা করিয়া লজ্জায় অগ্নিশীর্ণ হইয়াছি। কোন ব্যক্তি অপর এক ব্যক্তিকে হত্যা করিয়াছে শুনিয়া কি দেখিয়াই তৎক্ষণাৎ তাহাকে হত্যাকারী পাষাণ বলা কর্তব্য নহে। বাহ্যকে তুমি পাষাণ বলিতে উদ্যত হইয়াছ, হয়ত তিনি স্বর্গের দেবতা। কোন নরাদম নিঃসহায় একটি সুখী মহিলার ধর্ম্ম নষ্ট করিতে

উদ্যত হইয়াছিল, সাধ্বীকে আর কোন উপায়ে রক্ষা করিতে না পারিয়া অবশেষে তিনি সেই নরপিশাচকে ঘমসন্ধানে প্রেরণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই হত্যাকারী, পাষণ্ড কি দেবতা? তুমি ভ্রমাক্ত হইয়া পাষণ্ড বলিতে উদ্যত হইয়াছিলে। এইরূপ ভ্রমসম্বন্ধে তাপসমালায় একটি মনোহর গল্প আছে।

একদা তাপস হোসেন বসোরাী দজলা নদীর তীর দিয়া বাইতেছিলেন, এমন সময় দেখিলেন একজন কাফ্রি কোন স্ত্রীলোকের সহিত বসিয়া বৃহৎ বোতল হইতে কি পান করিতেছে। ইহা দেখিয়া হোসেন মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই ব্যক্তি অপেক্ষা অবশ্য আমি শ্রেষ্ঠ, আমি ত ইহার ছায়া কোন স্ত্রীলোকের সঙ্গে’ বসিয়া সুরা পান করি না।’ ‘হোসেন এইরূপ ভাবিতেছেন, এমন সময়ে একখানি নৌকা তথায় উপস্থিত হইল, অকস্মাৎ নদীর তরঙ্গাভিঘাতে নৌকা খানি ডুবিয়া গেল। কাফ্রি ইহা দেখিবামাত্র জলে বাঁপ দিয়া পড়িল এবং নৌকারোহীদিগের মধ্যে ছয় জনকে উদ্ধার করিল।’ হোসেন দেখিয়া অবাক্। কাফ্রির হৃদয়েই এই স্বর্গীয় ভাব দেখিয়া তিনি তাঁহাকে অগণ্য ধন্যবাদ করিতে লাগিলেন। অবশেষে তাহার সহিত কথোপকথন করিতে করিতে জানিতে পারিলেন যে, যে স্ত্রীলোকটী তাহার সঙ্গে বসিয়াছিল, সে তাঁহার মাতা; ও বোতলের মধ্যে যাহা ছিল, তাহা সুরা নয়, নির্মল জল। কাফ্রি বলিল, ‘আমি দেখিতেছিলাম, তুমি অন্ধ না চক্ষুস্থান্; দেখিলাম, তুমি অন্ধ’। হোসেন লজ্জিত হইয়া তাহার চরণ ধরিয়া বলিলেন, ‘আমায় ক্ষমা কর, সত্য সত্যই আমি অন্ধ। ভাই, তুমি ত ঐ নদীর তরঙ্গ হইতে ছয় জনকে উদ্ধার করিলে, এখন দয়া করিয়া আমাকে অহঙ্কারনদের আবর্ত হইতে উদ্ধার কর’। এই ঘটনার পরে হোসেন আর কখনও আপনাকে অপরাধী ব্যক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মনে করিতেন না। একদিন একটা কুকুরকে

দেখাইয়া তাঁহাকে 'কেহ জিজ্ঞাসা করিয়াছিল 'তুমি শ্রেষ্ঠ, না এই কুকুর শ্রেষ্ঠ ?' তিনি উত্তর করিয়াছিলেন, 'যদি আমার ধর্মজীবন রক্ষা পায়, তবে আমি কুকুর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, অত্রথা আমার জ্ঞান এক শত হোসেন অপেক্ষা কুকুর শ্রেষ্ঠ ।'০ আমাদিগের মধ্যে এমন কে আছেন যিনি বলিতে পারেন আমার ধর্ম অক্ষত রহিয়াছে ? ০

(৪) জগতের সহিত সম্বন্ধ ও নিজের দায়িত্ব চিন্তা করিয়া আপনার দুর্বলতা অনুভব করিলে অহঙ্কার সঙ্কচিত হয়। আপনার শরীর ও মন, পরিবার, সমাজ, স্বদেশ ও জগৎ সম্বন্ধে আমাদিগের কি কর্তব্য ও তাহা সম্পাদন করিতে কি কি বিষয় আয়ত্ত করণ প্রয়োজন, মনে হইলে হৃদয় অবসন্ন হইয়া পড়ে, লক্ষ অক্ষ থামিয়া যায়। যখন মানবজন্ম গ্রহণ করিয়াছি, ভগবান্ মানবত্ব-সাধনের কতকগুলি শক্তি দিয়াছেন, তখন মানব-নামের উপযুক্ত কার্য্য করিবার জন্য দায়ী; তাহা কতদূর করিয়াছি ও কতদূর করিতে পারিব, স্থিরচিন্তে ভাবিলে আপনার ক্ষুদ্রত্ব এমনি চক্ষের সমক্ষে উপস্থিত হয় যে, আর অহঙ্কার নিকটেও আসিতে পারে না। কত মহাশক্তিশালী ব্যক্তি—সাগরের জায় ঘাঁহাদিগের জ্ঞান, প্রেম কি প্রতাপ—স্বীয় দায়িত্ব চিন্তা করিয়া আপনার শক্তিবিকাশ ও কার্য্যকলাপের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া 'হায়, আমি কিছুই নই, আমার কিছুই হইল না, কিছুই করিলাম না' এইরূপ কত খেদোক্তি করিয়া গিয়াছেন, আর তুমি কৃপমণ্ডুক হইয়া কোন মুখে আপনার ক্ষুদ্র জ্ঞান, ক্ষুদ্র প্রেম ও ক্ষুদ্র প্রতাপের বড়াই করিতে পার ?

মানিলাম, তুমি তোমার দায়িত্বানুযায়ী কার্য্য করিয়া উঠিতে পার, তাহাতেই বা অহঙ্কারের বিষয় কি ? কর্তব্য কার্য্য করিতে আর পৌরুষ কি ? না করিলে বেদ্রাঘাত। পিতার পুত্রের ভরণপোষণ করা কর্তব্য, এইরূপ কর্তব্য করিয়া কি কোন পিতা কখন অহঙ্কার করিয়াছেন ? দ্বা

যে স্বামীর সেবা করেন তাহা কি কখনও তাঁহার অহঙ্কারের বিষয় হইয়া থাকে ? কোন্ পুত্র বৃদ্ধ পিতার অনসংস্থাপন করিয়া মনে করেন, বড়ই গৌরবের কার্য্য করিয়াছি ? যাহা কর্তব্য তাহা না করা অশ্রয়, করিলে গৰ্ব্ব করিবার আছে কি ? জ্ঞান ও প্রেম ধর্ম্মে যতদূর উন্নত হওয়া কর্তব্য, কি জগতের উপকার যতদূর করা কর্তব্য, তাহা করিতে পারি না বলিয়া মনস্তাপ হইতে পারে, করিতে পারিলে তাহার স্পর্ধার বিষয় ত কিছুই দেখি না। আমরাদিকে ভগবান্ যে শক্তিগুলি দিয়াছেন, তাহার উপযুক্ত ব্যবহার না করিলে দণ্ডনীয় হইবার কথা, করিলে মাত্র কর্তব্য সাধন হইল, অহঙ্কারের কিছুই হইল না।

অতীত জীবনে নিজের স্থলন বা পতন চিন্তা করিলে সকলের দর্পচূর্ণ হয়। এমন কাহাকেও দেখিতে পাই না, যিনি নিজের অতীত জীবন পর্যালোচনা করিয়া সগর্বে ভবিষ্যতের দিকে অগ্রসর হইতে পারেন।

(৫) অহঙ্কারের বিষয়গুলি কদিন স্থায়ী, ইহা চিন্তা করিলে অহঙ্কারের হাস হয়। পৃথিবীতে যিনি বাহারই অহঙ্কার করুক, মৃত্যু একদিন সমস্ত অহঙ্কার দূর করিয়া দিবে। আর মৃত্যুর নামই বা লইবার প্রয়োজন কি ? মৃত্যুর পূর্বে ত দেখিতে পাই কত জ্ঞানী মূর্খ হইয়া গেল, কত ধনী পথের ভিখারী হইল, কত মানী অবমানিত হইল, কত প্রতাপী পরপদানত হইয়া রহিল। প্রতীপে অদ্বিতীয় নেপোলিয়ান বোনাপার্ট সেন্টহেলেনায় বন্দী হইয়া রহিলেন ; মানদন্ত কাউন্সিল উল্সী বৃদ্ধ বয়সে কত অপমান সহ করিলেন ; জ্ঞানীর শিরোমণি অগস্ত্য কোমৎ বিকৃতমস্তিষ্ক হইয়া পড়িলেন। ধনী দরিদ্র হওয়ার দৃষ্টান্তের ত অস্ত্র নাই। রূপ ত দুদিনেই বিকল্প হইয়া যায়। অহঙ্কারের এমন বিষয় দেখি না, যাহার স্থিরত্বে বিশ্বাস করা যাইতে পারে, তবে আর কি লইয়া অহঙ্কার করিবে ?

(৬) যে স্থলে আপনার গুণকীর্ত্তন হয়, সে স্থল হইতে প্রস্থান করা

সর্বতোভাবে বিধেয়। স্বীয় গুণগান শ্রবণ অহঙ্কারের প্রধান পোষক। সাধুগণ যে স্থলে আপনার গুণের আলোচনা শ্রবণ করেন, সে স্থল হইতে দূরে গমন করেন।

নিজের দোষকীর্তন মহোপকারী। ‘আমার অমুক অমুক বিষয়ে অহঙ্কার আছে’ লোকের নিকটে যত প্রকাশ্যভাবে বলিবে ততই অহঙ্কার মস্তক লুকাইবার চেষ্টা করিবে। দীনতা অবলম্বন করিয়া লোকের নিকট অহঙ্কারের বিষয় খ্যাপন করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে সমুচিত দণ্ড প্রার্থনা, অহঙ্কার দমনের মহৌষধ। এক দিবস একটি সাধক তাপস বায়েজিদের নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, আমি ত্রিশ বৎসর প্রতিদিন রোজা-পালন করিতেছি ও রাত্রি জাগরণ করিয়া তপস্তা করিতেছি, তথাপি জীবনের আধ্যাত্মতত্ত্বের কোন আভাস পাইতেছি না, ইহার কারণ কি ? বায়াজিদ উত্তর করিলেন ‘ত্রিশ বৎসর কেন, ত্রিশ শত বৎসরও এইরূপ সাধন করিলে কিছু ফল পাইবে না।’ তিনি বলিলেন ‘কেন’ ? বায়েজিদ বলিলেন, ‘যেহেতু তুমি আপন জীবন একপ্রকার আচ্ছাদনে আবৃত করিয়া রাখিয়াছ।’ সেই সাধক জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ইহার প্রতিবিধান কি ?’ বায়েজিদ বলিলেন, ‘যাও, মস্তক মুণ্ডন কর, সৌন্দর্য্য-উদ্দীপক বাহা কিছু আছে অঙ্গ হইতে উন্মোচন কর। এই পরিচ্ছদ পরিত্যাগ করিয়া কঞ্চল পর। নগরের যে স্থলে তোমাকে সবলে চিনে এইরূপ কোন পন্নীতে যাইয়া ব’স ও কতকগুলি ক্রীড়ার দ্রব্য নিকটে রাখ। বালকদিগকে আহ্বান করিয়া বল, যে আমার গলায় একটি ধাক্কা দিবে, তাহাকে একটি খেলনা দিব, যে দুইটি ধাক্কা দিবে তাহাকে দুইটি খেলনা দিব। এইভাবে বালকদিগের দ্বারা অর্দ্ধচন্দ্র পাইতে পাইতে নগরের প্রত্যেক পন্নী ভ্রমণ করিবে। যে গ্রামে তোমার বিশেষ অপমান হইবে, সেই গ্রামে বসতি করিবে। ইহাই তোমার সম্বন্ধে মহৌষধ।’ বাস্তবিক

অহঙ্কারের ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর ঔষধ নাই। গর্বের পরিচ্ছদ দূর করিয়া দীনভাবে সর্বসমক্ষে আপনার দোষ কীর্তন করিতে করিতে গাহাদিগের নিকটে অহঙ্কার করিয়াছ, তাহাদিগের নিকট হইতেই তাঁচ্ছিয়া আহ্বান করিলে অহঙ্কার দূরে পলায়ন করে। হয়ত সুরলভাবে কাহারও নিকটে নিজের দোষ বলিতে বলিতে মনে অহঙ্কার হইবে, 'আমি কি সুরল ! বাহার নিকটে আমি আমার দোষগুলি বলিতেছি সে আমাকে কত সুরল মনে করিতেছে।' যদি এইরূপ ভাব হয়, অমনি এতাবটিও তাহার নিকটে প্রকাশ করিয়া ফেলিবে। ক্রমাগত এইরূপ করিলে অহঙ্কার প্রাণের ভিতরে থাকিবার আর সুবিধা পাইবে না, হৃদয় নির্মল হইবে, জীবন ধাতু হইবে।

অহঙ্কার দমনের জন্য কতকগুলি বিশেষ উপায় বলিলাম, কিন্তু কেহই যেন সকল প্রকারের পাপ জন্ম সম্বন্ধে যে সাধারণ উপায়গুলি বলা হইয়াছে তাহা বিস্মৃত না হন। অহঙ্কারকে পরাস্ত করিবার জন্য সেইগুলিও সর্বদা মনে রাখিবেন।

মাৎস্য্য ।

(১) অপরের প্রতি প্রেমের বিস্তার মাৎস্য্যের পরম ঔষধ। যে বাহাকে ভালবাসে সে কখনও তাহার শ্রী দেখিয়া কাতর হইতে পারে না ; ভালবাসার পাত্রের শ্রীবৃদ্ধি দেখিলে আনন্দেরই বৃদ্ধি হয়, কখন প্রাণে মাৎস্য্য স্থান পাইতে পারে না। অতএব বাহার শ্রী দেখিলে কাতর হই, তাহার সদগুণ প্রভৃতি আলোচনা করিয়া যদি কোন প্রকারে হৃদয়ে তাহার প্রতি ভালবাসার ভাব আনিতে পারি, তবে কখনও তাহার প্রতি মাৎস্য্যের দ্বারা ক্লিষ্ট হইব না। এইরূপে যতই ভালবাসা অপর

লোকের উপরে ছড়াইয়া পড়িবে, ততই মাৎসর্যের হ্রাস হইবে। এইজন্য বাহাদিগের প্রতি কোনরূপ মাৎসর্যের ভাব হৃদয়ে উপস্থিত হয়, তাহাদিগের সহিত সর্বতোভাবে সৌহার্দ্যস্থাপনের চেষ্টা কর্তব্য।

(২) সঙ্কীর্ণতা মাৎসর্যের প্রধান পোষক। ‘যে মনে করে সুখ, সম্ভ্রম, সম্পদ বাহা কিছু ছিল, অমুক ব্যক্তি ভোগ করিয়া লইল, আমার জন্ত ত কিছুই রহিল না, সে পরের সুখ, সম্ভ্রম, সম্পদ দেখিলে প্রাণে কষ্ট পাইতে পারে; কিন্তু বাহার মনে হয় এই প্রকাণ্ড পৃথিবী পড়িয়া রহিয়াছে, অন্তর্জগতে ও বহির্জগতে লোকের সুখী, সম্ভ্রান্ত অথবা সম্পদশালী হওয়ার পথের অন্ত নাই, প্রত্যেকেরই পৃথিবীতে কোন না কোন প্রকারের শ্রেষ্ঠ হইবার অধিকার আছে, তাহার হৃদয়ে মাৎসর্য রাজত্ব করিতে পারে না। যত উদারতা বৃদ্ধি, তত মাৎসর্যের নাশ।

(৩) পরনিন্দা মাৎসর্যের প্রধান সহচর। প্রাণের ভিতরে যন্ত মাৎসর্যের অধিকার বিস্তৃত হয়, তত পরনিন্দার জিহ্বা নৃত্য করিতে থাকে। পরনিন্দার অভ্যাস ও প্রবৃত্তি যত কমাইতে পারিবেন, মাৎসর্যও তত আঘাত পাইবে। পরনিন্দার অভ্যাস ও প্রবৃত্তি দমনের জন্ত দুইটা উপায় উৎকৃষ্ট :—(১) নিম্নক আপনার স্বীয় জীবনের দোষগুলি সর্বদা মনের সম্মুখে রাখিবেন। যে ব্যক্তি আপনার দোষগুলি সম্বন্ধে সর্বদা জাগ্রত, সে ব্যক্তি পরের নিন্দা করিতে কখনও আগ্রহ প্রকাশ করিতে পারে না। আপনার দিকে তাকাইয়া তাহার মুখ শুকাইয়া যায়, সে আর পরের দোষের আলোচনা করিবে কি? (২) পরের দোষানুসন্ধান না করিয়া পরের গুণানুসন্ধান করিতে করিতে তাহাদিগের গুণকীর্তন করিবার প্রবৃত্তি ও অভ্যাস যত বৃদ্ধি পাইবে, পরনিন্দার প্রবৃত্তি তত কমিয়া যাইবে। সর্বদা পরের গুণকীর্তন বাহারা করেন, সেইরূপ লোকের সংসর্গ এ সম্বন্ধে, বিশেষভাবে উপকারী। নিতান্ত নিকৃষ্ট

পান্নীর জীবনেরও গুণাহুসন্ধান করিয়া তাহার গুণকীর্ত্তন করিলে প্রাণ আনন্দে পূর্ণ হয়। যাহার নিন্দা করিতে তোমার মন উৎসুক হইবে তাঁহার চরিত্রে ক্রমাগত গুণাহুসন্ধান করিতে থাকিবে, কতকগুলি গুণ পাইবেই পাইবে, বন্ধুবান্ধবদিগের মধ্যে তাঁহার সম্বন্ধে যখনই আলাপ হইবে তখনই সেই গুণগুলির বিশেষ উল্লেখ করিবে ও তাহার মহত্ব ঘোষণা করিবে। এইরূপ করিতে থাকিলে ক্রমেই পরনিন্দার ইচ্ছা দূর হইবে ও পরগুণালোচনার অপূর্ব আনন্দ অনুভব করিতে পারিবে।

(৪) বাহাতে প্রাণে ভাল হইবার জন্ত প্রগাঢ় আবেগ জন্মে, তজ্জন্ত চেষ্টা করা কর্ত্তব্য। ভাল হইতে যাহার বলবতী ইচ্ছা আছে, ঈর্ষা তাঁহার ভিতরে কার্য্য করিবার অবকাশ পায় না। ভাল হইবার জন্ত যাহার হৃদয় ব্যাকুল হয়, তিনি সর্বদা পরের গুণকাহিনী শুনিয়া, পরের ভাল দেখিয়া দেখিয়া, আপনাকে উন্নত করিবার চেষ্টা করেন, পরের দিকে কুদৃষ্টিতে তাকাইবার তাহার সময় থাকে না ও পরের মন্দ চিন্তা যে নিজের ভাল হইবার পথে কষ্টক, তাহা তিনি বিশেষভাবে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন। যে অপর কোন ব্যক্তির প্রতি ঈর্ষান্বিত, তাহার মন সর্বদা সেই ব্যক্তির অনিষ্ট করিবার জন্ত ধাবিত হয়, তাহার আর ভাল হইবার অবসর থাকে কোথায়? যাহার হৃদয়ে ভাল হইবার ইচ্ছা প্রবল তিনি পরের ভাল দেখিলে অমনি সেই ভালটুকু নিজের জীবনে আয়ত্ত করিতে সচেষ্ট হন, তাঁহার মনে অপরকে অবনত করিয়া আপনায় সমান না করিয়া, নিজে উন্নত হইয়া অপরের সমান হইবার জন্ত যত্ন হয়। যে ব্যক্তি মাৎসর্য্যের দাস, সে নিজের উন্নতি ভুলিয়া পরের অবনতি কামনা করে; যাহার প্রাণে মাৎসর্য্য নাই, তিনি মনে করেন ‘অন্যকে নামাইয়া আমার সমান না করিয়া আমি কেন উঠিয়া তাঁহার সমান না হই?’ তাঁহার ঈর্ষার নাম শুনিতেও লজ্জা হয়।

(৫) মাৎসর্য্যের কুফল চিন্তা মাৎসর্য্যদমনের প্রধান উপায়। যে ব্যক্তি

ঈর্ষায়িতে আপনার প্রাণটা আহতি দেয়, তাহার অবস্থা শোচনীয় । যাহা দেখিলে মনুষ্যের প্রাণ আনন্দে উৎফুল্ল হয়, ঈর্ষা তাহাই দেখিয়া বৎপরোনাস্তি যন্ত্রণা পাইতে থাকে । সৌন্দর্য্য, সুখ, সাহস, সদগুণ দেখিলে কাহার না মনে আনন্দের সঞ্চার হয় ? ঈর্ষার প্রাণে তাহাই নরকাগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া দেয় । ভাল যাহার নিম্নে মন্দ, সুখ যাহার নিকটে বিষ, স্বর্গ যাহার নিকটে নরক, পূর্ণচন্দ্রের আলোক যাহার নিকটে অমানিশার অন্ধকার, তাহার যে কি চুঃখের অবস্থা তাহা কে বর্ণনা করিবে ? সহস্র ব্যক্তি একজনের গুণগান করিয়া আপনাদিগকে ধন্ত মনে করিল, ঈর্ষার কর্ণে যেই সেই ধ্বনি প্রবেশ করিল, অমনি তাহার প্রাণ যাতনায় ছট্ ফট্ করিতে লাগিল—বল হুঁহার আয় হতভাগ্য কে আছে ?

যাহার দোষ চিন্তা ও দোষ দর্শনই ব্যবসায় সে যে কিরূপ হতভাগ্য তাহা মনে করিলেও প্রাণ শিহরিয়া উঠে । যে ব্যক্তি চন্দ্রে কলঙ্ক ভিন্ন আর কিছু দেখে না, কুসুমের কীট ভিন্ন আর কিছু ভাবিতে পারে না, মৃগালে কণ্টক ভিন্ন আর কিছু বুঝে না, তাহার আয় হুঃখী এ জগতে আর কে ? ঈর্ষার প্রাণ সর্বদা মেঘাচ্ছন্ন, কণ্টকাকর্ণ, ক্রোধপূর্ণ । ভগবান্ সকলকে ঈর্ষার হস্ত হইতে রক্ষা করুন ।

ঈর্ষা হলহলের আয় অস্থি পর্য্যন্ত জর্জরিত করিয়া ফেলে, ঈর্ষার দিবানিশি প্রাণে অসুখ । সর্বদা তাহার প্রাণে কষ্ট । তাহার স্বাস্থ্য ভঙ্গ হয়, মন দুর্বল হইয়া পড়ে, কর্তব্য কার্য্য করিতে ইচ্ছা হয় না, হৃদয়ের স্বাচ্ছন্দ্য চলিয়া যায় ।

এ জগতে বিবাদ বিসম্বাদ প্রায় ঈর্ষামূলক দেখিতে পাই । কত কত ব্যক্তি, কত কত জাতি, ঈর্ষানলে দগ্ধ হইয়া গিয়াছে ।

(৬) আর একটি কথা মনে রাখিলে ঈর্ষাকে হৃদয়ে স্থান দিতে অনেকেরই লজ্জা বোধ হইবে । লর্ড বেকন বলিয়াছেন, “যাহার নিজের গুণ নাই সে অপরের গুণ দেখিয়া ঈর্ষান্বিত হয় । যাহার অপরের গুণ আয়ত্ত

করিবার ভরসা নাই, সেই অপরকে টানিয়া নামাইয়া তাহার সমান করিতে চেষ্টা করে ।’ বাস্তবিক নিতান্ত নিকৃষ্ট ব্যক্তি ভিন্ন কেহ ঈর্ষাকে স্থান দিতে পারে না । যাহার নিজের ভাল হইবার শক্তি নাই, অথচ পরের ভাল সহ্য হয় না, একরূপ ব্যক্তিই ঈর্ষাপরতন্ত্র হইয়া থাকে । যে ভাল হইতে পারে, সে অপরের ভাল দেখিয়া অবশ্য ভাল হইয়া তাহার সমান হইবার চেষ্টা করে ; সে অপরের কখনও কোন মন্দ কামনা করে না । আর যে আপনার মধ্যে ভাল হইয়া অপরের সমান হইবার শক্তি দেখিতে পায় না, তাহার মনে ইচ্ছা হয় যে, সেই ব্যক্তি ক্রমে নিম্নে আসিয়া তাহার সমান হউক । হর্বল, ইতর হৃদয় ঈর্ষার ভিত্তি—ইহা যাহার উপলব্ধি হইবে, তিনি কখন ঈর্ষার বশবর্তী হইবেন না ।

উচ্ছৃঙ্খলতা ।

(১) মন নিয়ন্ত্রিত না হওয়ায় উচ্ছৃঙ্খলতার উৎপত্তি । যাহাতে মন নিয়ন্ত্রিত হয় তাহারই চেষ্টা করিলে উচ্ছৃঙ্খলতার হ্রাস হয় । মন নিয়ন্ত্রিত করিবার প্রধান উপায়—কোন ব্রত কি কতকগুলি নিয়ম অবলম্বন করিয়া অটুটভাবে তাহা রক্ষা করার অনবরত চেষ্টা করা । দৈনিক কোন্ সময় কি কার্য্য কতক্ষণ কিরূপে করিতে হইবে, স্থির করিয়া কিছুকাল সেই নিয়মগুলি অবিচলিতভাবে রক্ষা করিলে মন সংযত হইবে, উচ্ছৃঙ্খলতা দূর হইবে । যখন যাহা মনে হইল তখন তাহা করিলাম, কোন কার্য্য করিবার জন্ত একটি সময় নির্দিষ্ট করিয়াছিলাম, কিন্তু অপর কোন কার্য্যানুরোধে তাহা পরিত্যাগ করিলাম, কোন্ সময় কোন্ কার্য্য করা হইবে তাহার স্থিরতা নাই, এইরূপ ভাবে যাহারা জীবন যাপন করেন, তাঁহাদিগের উচ্ছৃঙ্খলতা দূর হওয়া সুকঠিন । দৈনিক কার্য্যপ্রণালী নির্দ্ধারণ করিয়া অক্ষতভাবে তাহা পালন করা নিতান্ত প্রয়োজনীয় । কর্তব্য সাধনের নির্দিষ্ট সময়ে তাহা করিতে হইবে, এই ভাব



সর্বদা মনে জাগরুক রাখিতে হইবে। অদ্য অপরাহ্ন ৮ ঘটিকার সময়ে আমার কোন একটি নির্দিষ্ট কর্তব্য কার্য্য করিতে হইবে; ৭টার সময়ে কাহারও সহিত আনন্দ প্রমোদ কিংবা কোন প্রকার সঙ্গীত ও সংকীৰ্ত্তনে এমনি উন্মত্ত হইয়া পড়িলাম যে, ৮টার সময়ে আর তাহা করা হইল না—ইহা অপেক্ষা উচ্ছৃঙ্খলতাবদ্ধক কিছই নাই। সঙ্কীৰ্ত্তনাদিতে উন্মত্ত হইয়া আপনার কর্তব্য ভুলিয়া যাওয়া বাঞ্ছনীয় নহে। 'কেহ হয়ত বলিবেন 'ভগবানের নাম করা অপেক্ষা কি তোমার কর্তব্যসাধন গুরুতর হইয়া পড়িল?' আমি তাহার উত্তরে বলিব, "কর্তব্যসাধনও যে ভগবদ্‌মহিমা প্রচার তাহা ভুলিয়া গিয়াছেন?" কর্তব্যসাধন অপেক্ষা সঙ্কীৰ্ত্তন বিন্দুমাত্র শ্রেষ্ঠতর নহে। বাহাতে সুচারুরূপে কর্তব্যসাধন করা যাইতে পারে, সঙ্কীৰ্ত্তনাদি মনকে প্রফুল্ল ও ভক্তিপূর্ণ করিয়া তাহারই সহায়তা করিয়া থাকে। তবে বাহারা শ্রীচৈতন্তের স্মরণ সঙ্কীৰ্ত্তনাদিহী জীবনের একমাত্র কর্তব্য স্থির করিয়াছেন, তাঁহাদিগের কথা স্মরণ। আমাদের এই দেশের কোন একজন বিখ্যাত ভগবদ্ভক্তের সহিত এক দিবস সন্ধ্যার প্রাক্কালে কেহ সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন; পরস্পর ভগবৎকথা আদানপ্রদান করিলে উভয়েরই প্রাণ উন্মত্ত হইয়া উঠিল; উভয়েই সেই প্রসঙ্গে মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন; উভয়েরই ইচ্ছা যে অন্ততঃ রাত্রি এক প্রহর পর্য্যন্ত সেই প্রাণোন্মাদিনী কথা চলিতে থাকে। কিন্তু ইতিমধ্যে সন্ধ্যা উপস্থিত। সন্ধ্যার সময়ে যিনি সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন, কাহারও প্রতি কর্তব্যানুরোধে তাঁহার বিদায়গ্রহণ করা প্রয়োজন হইয়া পড়িল। নিতান্ত ইচ্ছা বিরুদ্ধে ভক্তের নিকটে বিদায় প্রার্থনা করিলেন, ভক্তের তাঁহাকে ছাড়িবার ইচ্ছা নাই। কিন্তু কর্তব্য মনে করিয়া তিনি তাঁহাকে বিদায় দিলেন এবং বলিলেন, 'তুমি যে কর্তব্যানুরোধে এই নেশা ত্যাগ করিয়া বাইতে প্রস্তুত হইলে, ইহাতে আমি যৎপরোনাস্তি প্রীত হইলাম।'

কার্য্যপ্রণালী নির্ধারণ করিয়া তাহা সমস্তে বাহারা পালন করিয়াছেন,

তন্মধ্যে বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিন অতি উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত । তিনি নিজের জীবন-চরিতে তাঁহার যে সমস্ত দৈনিক কার্য্যপ্রণালী দেখাইয়াছেন, তাহা হইতে অনেক শিক্ষা পাওয়া যায় ।

ফ্রাঙ্কলিনের দৈনিক কার্য্যাবলী ।

সময়	
প্রাতঃকাল	গাত্রোত্তান
প্রশ্ন । আমি আজ কি	৫ } প্রাতঃকৃত্য সমাপন । ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা ।
সৎকার্য্য করিব ?	৬ } কর্তব্য স্থির করা । পাঠ । প্রাতের আহার ।
	৭ }
	৮ }
	৯ }
	১০ }
	১১ }
	১২ }
মধ্যাহ্ন ।	১৩ } পাঠ ; জমাখরচের হিসাব দেখা ; বি-
	১৪ } গ্রহরের আহার ।
	১৫ }
	১৬ }
	১৭ }
	১৮ }
	১৯ }
	২০ }
	২১ }
	২২ }
	২৩ }
	২৪ }
	২৫ }
	২৬ }
	২৭ }
	২৮ }
	২৯ }
	৩০ }
	৩১ }
	৩২ }
	৩৩ }
	৩৪ }
	৩৫ }
	৩৬ }
	৩৭ }
	৩৮ }
	৩৯ }
	৪০ }
	৪১ }
	৪২ }
	৪৩ }
	৪৪ }
	৪৫ }
	৪৬ }
	৪৭ }
	৪৮ }
	৪৯ }
	৫০ }
	৫১ }
	৫২ }
	৫৩ }
	৫৪ }
	৫৫ }
	৫৬ }
	৫৭ }
	৫৮ }
	৫৯ }
	৬০ }
	৬১ }
	৬২ }
	৬৩ }
	৬৪ }
	৬৫ }
	৬৬ }
	৬৭ }
	৬৮ }
	৬৯ }
	৭০ }
	৭১ }
	৭২ }
	৭৩ }
	৭৪ }
	৭৫ }
	৭৬ }
	৭৭ }
	৭৮ }
	৭৯ }
	৮০ }
	৮১ }
	৮২ }
	৮৩ }
	৮৪ }
	৮৫ }
	৮৬ }
	৮৭ }
	৮৮ }
	৮৯ }
	৯০ }
	৯১ }
	৯২ }
	৯৩ }
	৯৪ }
	৯৫ }
	৯৬ }
	৯৭ }
	৯৮ }
	৯৯ }
	১০০ }
	১০১ }
	১০২ }
	১০৩ }
	১০৪ }
	১০৫ }
	১০৬ }
	১০৭ }
	১০৮ }
	১০৯ }
	১১০ }
	১১১ }
	১১২ }
	১১৩ }
	১১৪ }
	১১৫ }
	১১৬ }
	১১৭ }
	১১৮ }
	১১৯ }
	১২০ }
	১২১ }
	১২২ }
	১২৩ }
	১২৪ }
	১২৫ }
	১২৬ }
	১২৭ }
	১২৮ }
	১২৯ }
	১৩০ }
	১৩১ }
	১৩২ }
	১৩৩ }
	১৩৪ }
	১৩৫ }
	১৩৬ }
	১৩৭ }
	১৩৮ }
	১৩৯ }
	১৪০ }
	১৪১ }
	১৪২ }
	১৪৩ }
	১৪৪ }
	১৪৫ }
	১৪৬ }
	১৪৭ }
	১৪৮ }
	১৪৯ }
	১৫০ }
	১৫১ }
	১৫২ }
	১৫৩ }
	১৫৪ }
	১৫৫ }
	১৫৬ }
	১৫৭ }
	১৫৮ }
	১৫৯ }
	১৬০ }
	১৬১ }
	১৬২ }
	১৬৩ }
	১৬৪ }
	১৬৫ }
	১৬৬ }
	১৬৭ }
	১৬৮ }
	১৬৯ }
	১৭০ }
	১৭১ }
	১৭২ }
	১৭৩ }
	১৭৪ }
	১৭৫ }
	১৭৬ }
	১৭৭ }
	১৭৮ }
	১৭৯ }
	১৮০ }
	১৮১ }
	১৮২ }
	১৮৩ }
	১৮৪ }
	১৮৫ }
	১৮৬ }
	১৮৭ }
	১৮৮ }
	১৮৯ }
	১৯০ }
	১৯১ }
	১৯২ }
	১৯৩ }
	১৯৪ }
	১৯৫ }
	১৯৬ }
	১৯৭ }
	১৯৮ }
	১৯৯ }
	২০০ }
	২০১ }
	২০২ }
	২০৩ }
	২০৪ }
	২০৫ }
	২০৬ }
	২০৭ }
	২০৮ }
	২০৯ }
	২১০ }
	২১১ }
	২১২ }
	২১৩ }
	২১৪ }
	২১৫ }
	২১৬ }
	২১৭ }
	২১৮ }
	২১৯ }
	২২০ }
	২২১ }
	২২২ }
	২২৩ }
	২২৪ }
	২২৫ }
	২২৬ }
	২২৭ }
	২২৮ }
	২২৯ }
	২৩০ }
	২৩১ }
	২৩২ }
	২৩৩ }
	২৩৪ }
	২৩৫ }
	২৩৬ }
	২৩৭ }
	২৩৮ }
	২৩৯ }
	২৪০ }
	২৪১ }
	২৪২ }
	২৪৩ }
	২৪৪ }
	২৪৫ }
	২৪৬ }
	২৪৭ }
	২৪৮ }
	২৪৯ }
	২৫০ }
	২৫১ }
	২৫২ }
	২৫৩ }
	২৫৪ }
	২৫৫ }
	২৫৬ }
	২৫৭ }
	২৫৮ }
	২৫৯ }
	২৬০ }
	২৬১ }
	২৬২ }
	২৬৩ }
	২৬৪ }
	২৬৫ }
	২৬৬ }
	২৬৭ }
	২৬৮ }
	২৬৯ }
	২৭০ }
	২৭১ }
	২৭২ }
	২৭৩ }
	২৭৪ }
	২৭৫ }
	২৭৬ }
	২৭৭ }
	২৭৮ }
	২৭৯ }
	২৮০ }
	২৮১ }
	২৮২ }
	২৮৩ }
	২৮৪ }
	২৮৫ }
	২৮৬ }
	২৮৭ }
	২৮৮ }
	২৮৯ }
	২৯০ }
	২৯১ }
	২৯২ }
	২৯৩ }
	২৯৪ }
	২৯৫ }
	২৯৬ }
	২৯৭ }
	২৯৮ }
	২৯৯ }
	৩০০ }
	৩০১ }
	৩০২ }
	৩০৩ }
	৩০৪ }
	৩০৫ }
	৩০৬ }
	৩০৭ }
	৩০৮ }
	৩০৯ }
	৩১০ }
	৩১১ }
	৩১২ }
	৩১৩ }
	৩১৪ }
	৩১৫ }
	৩১৬ }
	৩১৭ }
	৩১৮ }
	৩১৯ }
	৩২০ }
	৩২১ }
	৩২২ }
	৩২৩ }
	৩২৪ }
	৩২৫ }
	৩২৬ }
	৩২৭ }
	৩২৮ }
	৩২৯ }
	৩৩০ }
	৩৩১ }
	৩৩২ }
	৩৩৩ }
	৩৩৪ }
	৩৩৫ }
	৩৩৬ }
	৩৩৭ }
	৩৩৮ }
	৩৩৯ }
	৩৪০ }
	৩৪১ }
	৩৪২ }
	৩৪৩ }
	৩৪৪ }
	৩৪৫ }
	৩৪৬ }
	৩৪৭ }
	৩৪৮ }
	৩৪৯ }
	৩৫০ }
	৩৫১ }
	৩৫২ }
	৩৫৩ }
	৩৫৪ }
	৩৫৫ }
	৩৫৬ }
	৩৫৭ }
	৩৫৮ }
	৩৫৯ }
	৩৬০ }
	৩৬১ }
	৩৬২ }
	৩৬৩ }
	৩৬৪ }
	৩৬৫ }
	৩৬৬ }
	৩৬৭ }
	৩৬৮ }
	৩৬৯ }
	৩৭০ }
	৩৭১ }
	৩৭২ }
	৩৭৩ }
	৩৭৪ }
	৩৭৫ }
	৩৭৬ }
	৩৭৭ }
	৩৭৮ }
	৩৭৯ }
	৩৮০ }
	৩৮১ }
	৩৮২ }
	৩৮৩ }
	৩৮৪ }
	৩৮৫ }
	৩৮৬ }
	৩৮৭ }
	৩৮৮ }
	৩৮৯ }
	৩৯০ }
	৩৯১ }
	৩৯২ }
	৩৯৩ }
	৩৯৪ }
	৩৯৫ }
	৩৯৬ }
	৩৯৭ }
	৩৯৮ }
	৩৯৯ }
	৪০০ }
	৪০১ }
	৪০২ }
	৪০৩ }
	৪০৪ }
	৪০৫ }
	৪০৬ }
	৪০৭ }
	৪০৮ }
	৪০৯ }
	৪১০ }
	৪১১ }
	৪১২ }
	৪১৩ }
	৪১৪ }
	৪১৫ }
	৪১৬ }
	৪১৭ }
	৪১৮ }
	৪১৯ }
	৪২০ }
	৪২১ }
	৪২২ }
	৪২৩ }
	৪২৪ }
	৪২৫ }
	৪২৬ }
	৪২৭ }
	৪২৮ }
	৪২৯ }
	৪৩০ }
	৪৩১ }
	৪৩২ }
	৪৩৩ }
	৪৩৪ }
	৪৩৫ }
	৪৩৬ }
	৪৩৭ }
	৪৩৮ }
	৪৩৯ }
	৪৪০ }
	৪৪১ }
	৪৪২ }
	৪৪৩ }
	৪৪৪ }
	৪৪৫ }
	৪৪৬ }
	৪৪৭ }
	৪৪৮ }
	৪৪৯ }
	৪৫০ }
	৪৫১ }
	৪৫২ }
	৪৫৩ }
	৪৫৪ }
	৪৫৫ }
	৪৫৬ }
	৪৫৭ }
	৪৫৮ }
	৪৫৯ }
	৪৬০ }
	৪৬১ }
	৪৬২ }
	৪৬৩ }
	৪৬৪ }
	৪৬৫ }
	৪৬৬ }
	৪৬৭ }
	৪৬৮ }
	৪৬৯ }
	৪৭০ }
	৪৭১ }
	৪৭২ }
	৪৭৩ }
	৪৭৪ }
	৪৭৫ }
	৪৭৬ }
	৪৭৭ }
	৪৭৮ }
	৪৭৯ }
	৪৮০ }
	৪৮১ }
	৪৮২ }
	৪৮৩ }
	৪৮৪ }
	৪৮৫ }
	৪৮৬ }
	৪৮৭ }
	৪৮৮ }
	৪৮৯ }
	৪৯০ }
	৪৯১ }
	৪৯২ }
	৪৯৩ }
	৪৯৪ }
	৪৯৫ }
	৪৯৬ }
	৪৯৭ }
	৪৯৮ }
	৪৯৯ }
	৫০০ }
	৫০১ }
	৫০২ }
	৫০৩ }
	৫০৪ }
	৫০৫ }
	৫০৬ }
	৫০৭ }
	৫০৮ }
	৫০৯ }
	৫১০ }
	৫১১ }
	৫১২ }
	৫১৩ }
	৫১৪ }
	৫১৫ }
	৫১৬ }
	৫১৭ }
	৫১৮ }
	৫১৯ }
	৫২০ }
	৫২১ }
	৫২২ }
	৫২৩ }
	৫২৪ }
	৫২৫ }
	৫২৬ }
	৫২৭ }
	৫২৮ }
	৫২৯ }
	৫৩০ }
	৫৩১ }
	৫৩২ }
	৫৩৩ }
	৫৩৪ }
	৫৩৫ }
	৫৩৬ }
	৫৩৭ }
	৫৩৮ }
	৫৩৯ }
	৫৪০ }
	৫৪১ }
	৫৪২ }
	৫৪৩ }
	৫৪৪ }
	৫৪৫ }
	৫৪৬ }
	৫৪৭ }
	৫৪৮ }
	৫৪৯ }
	৫৫০ }
	৫৫১ }
	৫৫২ }
	৫৫৩ }
	৫৫৪ }
	৫৫৫ }
	৫৫৬ }
	৫৫৭ }
	৫৫৮ }
	৫৫৯ }
	৫৬০ }
	৫৬১ }
	৫৬২ }
	৫৬৩ }
	৫৬৪ }
	৫৬৫ }
	৫৬৬ }
	৫৬৭ }
	৫৬৮ }
	৫৬৯ }
	৫৭০ }
	৫৭১ }
	৫৭২ }
	৫৭৩ }
	৫৭৪ }
	৫৭৫ }
	৫৭৬ }
	৫৭৭ }
	৫৭৮ }
	৫৭৯ }
	৫৮০ }
	৫৮১ }
	৫৮২ }
	৫

এই কার্যপ্রণালী অবলম্বন করিয়া আমাদিগেরও স্ব স্ব অবস্থা ও সাংসারিক কার্য অনুযায়ী একটি কার্যপ্রণালী প্রস্তুত করিয়া তাহার অনুসরণ করা কর্তব্য । দৃঢ়ভাবে ইহা করিলে উচ্ছৃঙ্খলতা দূর হইবে ।

(২) যে গুণগুলি দ্বারা হৃদয় প্রস্তুত না করিলে ভগবদ্ভক্তির উদয় হয় না, সেইগুলি আয়ত্ত করিবার পথে উচ্ছৃঙ্খলতা ঘোর অন্তরায় । উচ্ছৃঙ্খলতার দাস বলিয়া আমরা কোন্ গুণটি কতদূর জীবনে পরিণত করিয়াছি, তাহা দৈনিক আত্মপরীক্ষা দ্বারা জানিতে চেষ্টা করি না । ক্রাঙ্কলিন কতকগুলি গুণের তালিকা প্রস্তুত করিয়া কোন্ দিবসে কোন্টি কিরূপ অক্ষুণ্ণ রহিল, কোন্ দিবসে কোন্টি হইতে বিচ্যুত হইলেন, তাহা দেখিবার জন্ত একটি সুন্দর নিয়ম করিয়াছিলেন । তাঁহার সেই উপায়টি সকলেরই অনুকরণীয় । তদ্বারা উচ্ছৃঙ্খলতা দূর করিয়া চিত্ত সদ্গুণাবদ্ধ করিবার পথ প্রশস্ত হইবে । তিনি ত্রয়োদশটি গুণের নাম করিয়া তাহার এক একটি গুণ-সাধনের জন্ত এক একটি সপ্তাহ নির্দিষ্ট রাখিতেন । সে সপ্তাহে সেইগুলির প্রতি বিশেষভাবে দৃষ্টি রাখিতেন, কিন্তু তাই বলিয়া অপর গুণগুলি সম্বন্ধে উদাসীন হইতেন না ।

একখানি ক্ষুদ্রপুস্তকের এক এক পৃষ্ঠায় বড় বড় অক্ষরে এক একটি গুণের নাম থাকিত । সেই পৃষ্ঠায় এক সপ্তাহের সাতটি দিনের নাম লিখিয়া পার্শ্বে কতকগুলি গুণের নাম লিখিতেন, যে সপ্তাহের উপরে যে গুণটির নাম বড় অক্ষরে লেখা থাকিত, সেই সপ্তাহে তাহার প্রতি বিশেষ ভাবে লক্ষ্য থাকিত । সন্ধ্যার সময়ে আত্মপরীক্ষা করিয়া যে দিন যে গুণটি সম্পূর্ণরূপে রক্ষা করিতে পারেন নাই, সেই দিনের নামটির নীচে সেই গুণটির সম্মুখে একটি ক্ষুদ্র কৃষ্ণবর্ণ চিহ্ন অঙ্কিত করিতেন । তাঁহার স্বরচিত জীবনচরিত হইতে এই পুস্তকের একটি পৃষ্ঠার নমুনা দেওয়া যাইতেছে—

পরিমিত পানাহার ।

	রবি	সোম	মঙ্গল	বুধ	বৃহস্পতি	শুক্র	শনি
পরিমিত পানাহার							
বাক্যবয়ম ।	*	*		*		*	
হৃৎকলা ।	*	*			*	*	+
কণ্ঠবাস্থ্যে দৃঢ়-প্রতিজ্ঞা ।		*				*	
মিতব্যয়িতা ।						*	
পরিশ্রম ও সময়ের সদ্ব্যয় ।			*				
অক্ষপত্তা ।							
জ্ঞান্যপরাধগতা ।							
স্বৈর্য ও তিতিক্ষা ।							
ইন্দ্রিয়সংযম ।							
বিনয় ।							

(৩) উচ্ছৃঙ্খলতার এক প্রধান কারণ নিরঙ্কুশভাবে বিহার ।
যাহাদিগের কেহ নেতা ও শাস্তা নাই, তাহারাই নিতান্ত উচ্ছৃঙ্খল হইয়া

থাকে। তাই 'কোম ভক্তিতাজন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির আদেশানুসারে চলা উচ্ছৃঙ্খলতানামের একটি প্রধান উপায়। সৈনিক যেমন সৈন্তাধ্যক্ষের আদেশের সম্পূর্ণ অধীন থাকে, তাহার বিন্দুমাত্র ব্যতিক্রম করে না, তেমনি কোন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির আজ্ঞাধীন হইয়া সর্বদা তাঁহার আদেশানুসারে কার্য্য করিলে উচ্ছৃঙ্খলতা কমিয়া যায়। স্বেচ্ছাচার দমন করা নিতান্ত আবশ্যক।

(৪) ট্রাটকসাধন অর্থাৎ প্রতিদিন নির্নিমেষনয়নে এক দিকে অনেকক্ষণ তাকাইয়া থাকা অভ্যাস করিলে ও প্রাণায়াম করিলে মনের উচ্ছৃঙ্খলতার হ্রাস হয়। যে যে উপায়ে একাধভাব বৃদ্ধি পায় তাহা সমস্তই উচ্ছৃঙ্খলতানাশক।

(৫) এই সৌরজগৎ বিরূপ বিধিনির্দিষ্ট নিয়মাধীন থাকিয়া সুশৃঙ্খল-ভাবে চলিতেছে, তাহা চিন্তা করিলে উচ্ছৃঙ্খল জীবন নিয়মিত হয়। চক্ষুরদিকে এই প্রকাণ্ড বিশ্ব কি সুন্দর সুশৃঙ্খলভাবে চলিতেছে; সূর্য্য প্রত্যেক দিন নির্দিষ্ট সময়ে উদিত হইতেছে, নির্দিষ্ট সময়ে অস্ত হইতেছে, চন্দ্রের বোল কলা নির্দিষ্ট নিয়মানুসারে বৃদ্ধি পাইতেছে এবং ক্ষয় পাইতেছে; অস্ত্রান্ত্র গ্রহনক্ষত্রাদি যাহার যে দিন যে ভাবে যতটুকু চলিবার নিয়ম সে সেই দিন সেইভাবে ততটুকু চলিতেছে; গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত, বসন্ত—ছয় ঋতু নির্দিষ্ট চক্রে ঘুরিতেছে, অগ্নি নির্দিষ্ট নিয়মে তাপ দিতেছে, বায়ু নির্দিষ্ট নিয়মে বহিতেছে, মেঘ নির্দিষ্ট নিয়মে সঞ্চারিত হইতেছে—ইহা চিন্তা করিলে, নির্দিষ্ট নিয়ম ভাঙ্গা করিয়া 'কর্ণহীন' তরঙ্গীর স্থায় কে আপনার জীবনকে উচ্ছৃঙ্খল করবে? যিনি কিশ্কিন্ধাভ্রমর অনুধাবন করিয়া দেখেন, তিনিই দেখিতে পান, সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডময় একটি সুন্দর বিধি কার্য্য করিতেছে, সেই বিধির নিকটে দস্তক অবনত করিয়া যিনি আপনার জীবন নিয়মিত করেন তিনিই ভাগ্যবান; তাঁহার যত বয়স

বৃদ্ধি পায়, তিনি ততই আনন্দ সঞ্চয় করিতে থাকেন । আর যিনি তাহা না দেখিয়া তরঙ্গতাড়িত কাষ্ঠখণ্ডের ত্রায় আপনার জীবন উচ্ছৃঙ্খল করিয়া ফেলেন তিনি হতাশাগ্রস্ত, তাঁহার যত বয়স বৃদ্ধি পায়, ততই তিনি অনুতাপে দগ্ধ হইতে থাকেন ও ভবিষ্যৎ অন্ধকারময় দেখিয়া হতাশ হইয়া পড়েন । আমরা যেন সকলে উচ্ছৃঙ্খলতা দূর করিয়া এ জীবনের উদ্দেশ্য সাধন করিতে পারি ।

সাংসারিক দৃষ্টিভঙ্গি ।

যাহাদিগের অন্তঃকরণ সাংসারিক দৃষ্টিভঙ্গিতে সর্বদা উদ্ভিষ্ট থাকে, তাহাদের ভক্তিসাধন সহজ নহে । সর্বতোভাবে সাংসারিক দৃষ্টিভঙ্গি দূর করা কঠিন ।

(১) অভাববোধ ও লোকনিন্দা ভয় যত কম হইবে, তত সাংসারিক দৃষ্টিভঙ্গি দূর হইবে । আমি পূর্বেই বলিয়াছি পৃথিবীতে মানুষের প্রকৃত অভাব অতি কম, আমাদের কল্পিত অভাবই আমাদের সর্বনাশের মূল । যাহা না হইলে দিন চলে না, এমন পদার্থের সংখ্যা অতি অল্প, আমাদের ইহা মনে হয় না । ‘আমার এ বস্তুটি না হইলে কিরূপে চলিবে ? ও বস্তুটি না হইলে লোকসমাজে কিরূপে উপস্থিত হইবে ?’ ইহা চিন্তা করিয়াই আমরা অস্থির হইয়া পড়ি । যে ব্যক্তি মনে করেন ‘দিন একরূপ চলিয়া যাইবেই, এ পৃথিবীতে খাটিতে আসিয়াছি ষাঁচতে থাকি ; অন্নসংস্থান যাহার করিবার, তিনি করিবেনই ; লোকসমাজের অনুরোধে অভাব কল্পনা করা মূর্খের কার্য’—তাঁহার হৃদয়ে সাংসারিক দৃষ্টিভঙ্গি প্রবেশ করিতে পারে না । আমাদের দেশে দেখিতে পাই সহস্র সহস্র লোক আপনার জীবন উপযুক্ত গহনা কিরূপে যোগাড় করিবেন,

অথবা পিতৃশ্রদ্ধে সাধ্যাতীত টাকা ব্যয়ের জন্ত কিরূপে অর্থের সংস্থান করিবেন, তাহারই চিন্তায় ষৎপরোনাস্তি প্রণীড়িত। ইহারা নিতান্তই দরার পাত্র। ইহাদিগের অভাববোধ ও লোকনিন্দাভয় দেখিলে প্রাণে কষ্ট হয়।—

(২) কোন ভাল বিষয়ে মন ডুবাইতে পারিলে সাংসারিক হুশিস্তার হ্রাস হয়। বাহারা সর্বদা সাধুদিগের সংসর্গে থাকেন, কিংবা পবিত্র আমোদ প্রমোদে সময় যাপন করিবার সুযোগ পান, অথবা ভগবদ্বিষয়ক কি বিদ্যাবিষয়ক কোন সাধু চিন্তায় মগ্ন হন, তাঁহাদিগের নিকটে সাংসারিক হুশিস্তা স্থান পায় না। অনেকেই রাজনারায়ণ বসু মহাশয়ের ‘সে কাল আর এ কাল’ এবং বুনোরামনাথের গল্প পড়িয়াছেন। গ্রায়শাস্ত্রের আলোচনায় ইনি এমনি ভাবে ডুবিয়া গিয়াছিলেন যে সাংসারিক হুশিস্তা ইহার হৃদয়ে প্রবেশ করিবার অবসর পায় নাই; সাংসারিক অভাব কাহাকে বলে, রামনাথ তাহা জানিতেন না। অতি দরিদ্রভাবে দিনযাপন করিতেন, প্রতিবেশীরা বলিত ইহার গ্রায় কষ্টের অবস্থা কাহারও নাই। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র এক দিন ইহার অভাব মোচন করিবার জন্ত ইহার বাটিতে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘মহাশয়ের কিছু অল্পপপত্তি আছে?’ গ্রায়শাস্ত্রে অল্পপপত্তির অর্থ ‘বাহার কোন সিদ্ধান্ত হয় না।’ রামনাথ মনে করিলেন, রাজা গ্রায়শাস্ত্র সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলেন। উত্তর করিলেন ‘তৈ না, আমি ত কিছুই অল্পপপত্তি দেখিতেছি না।’ রাজা আরও স্পষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘মহাশয়ের কিছুর অসঙ্গতি আছে?’ গ্রায়শাস্ত্রে অসঙ্গতি শব্দের অর্থ ‘অসম্বয়’। রামনাথ বলিলেন, না, কিছুরই অসঙ্গতি নাই, সকলই সম্বয় করিতে সমর্থ হইয়াছি।’ রাজা মহাবিপদে পড়িলেন, দেখিলেন, গ্রায়শাস্ত্র ভিন্ন অল্প যে কিছু চিন্তার বিষয় আছে, রামনাথের সে জ্ঞান নাই। তখন একেবারে স্পষ্ট করিয়া

জিজ্ঞাসা করিলেন ‘মহাশয়, সাংসারিক বিষয়ে আপনার কোন অনাটন আছে-কি না?’ রামনাথ উত্তর করিলেন ‘না, কিছুই অনাটন নাই; আমার কয়েক বিধা ভূমি আছে, তাহাতে যে খাতা ঋৎপন্ন হয় তাহাই আমার পক্ষে যথেষ্ট, আর ঐ যে সম্মুখে তিস্তিড়ী বৃক্ষ দেখিতেছেন, ব্রাহ্মণী ইহার পত্র দ্বারা অমূল রন্ধন করেন, আমি মহাসম্মুখে তদ্বারা ভোজন করিয়া থাকি। অনাটন ত কিছুই দেখি না। এইরূপ সন্তোষ কে না চান? রামনাথের আশ্রয় যিনি কোন সাধু বিষয়ে মজিয়া থাকেন, তাঁহার চিত্তে সাংসারিক হুশিয়ারতা রাজত্ব করিতে পারে না।

(৩) নিম্নদিকে দৃষ্টি করিয়া ক্ষত কত লোক অপেক্ষা নিজের অবস্থা ভাল, ইহা চিন্তা করিলে মন স্থির ও আপনার অবস্থাতে সন্তুষ্ট হইবার পথ পরিষ্কার হইয়া আইসে। সম্ভাব্যতাকে কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার মহাশয় এই সম্বন্ধে যে কবিতাটি লিখিয়াছেন, তাহার ভাব সর্বদা মনে রাখা কর্তব্য।

“একদা ছিল না ‘জুতো’ চরণ যুগলে,

দহিল হৃদয়বন সেই ক্ষোভানলে।

ধীরে ধীরে চুপি চুপি দুঃখাকুল মনে,

গেলাম ভজনালয়ে ভজন কারণে।

দেখি তথা একজন পদ নাহি তার,

অমনি “জুতোর” খেদ ঘুচিল আমার।

পরের অভাব মনে করিলে চিন্তন,

আপন অভাবক্ষোভ রহে কতক্ষণ?

‘হায়! আমি এলাম এ কি বোর কাননে।

নিশিব আন্ধারে পথ না দেখি নয়নে।

শীতের দাপটে কাঁপে থর থর কায়,

নাহি তায় গায়ে কিছু, উছ! প্রাণ যায়।

এইরূপে পথহারা পাছু একজন,
 নিশিতে করিতেছিল কাননে রোদন !
 এমন সময়ে তারে এমন সময়,
 জগদ গম্ভীর নাদে ডেকে কেহ কয়,—
 হে পথিক, চুপ কর, করো না রোদন.
 একবার এসে মোরে কর দরশন ।
 বটে তুমি, শীতে অতি যাতনা পেতেছ,
 কিন্তু তবু শ্রুতিকার উপরে রয়েছ ।
 পড়িয়াছি আমি এই কুপের ভিতরে,
 রহিয়াছি ছুটি চাক ধরিয়া ছকরে ;
 গলাবধি জলে ডোবা সকল শরীর,
 রাখিয়াছি কোনরূপে উঁচু করি শির ।
 দেও তুমি ঈশ্বরের কৃতজ্ঞ অন্তরে
 ধন্যবাদ, পড়নি যে কুপের ভিতরে ।

উদ্ধৃদিকে দৃষ্ট করিয়া ষাঁহারা আপন হইতে বড়, তাঁহাদের দায়িত্ব ও
 বিপদের আশঙ্কা কত অধিক, তাহা ভাবিলেও আপনার দুরবস্থাজনিত
 দুঃখতাপের লাঘব হয় ।

(৪) ষাঁহারা সাংসারিক হুশিস্তাপীড়িত, তাঁহারা কখনও নির্জনে
 থাকিবেন না । নির্জনে থাকিলে চিন্তার বৃদ্ধি হয় । সাধু সন্তুষ্টিচিন্ত
 ব্যক্তিদিগের সংসর্গে যত অধিক থাকিবেন, ততই তাঁহাদিগের উপকার
 হইবে । এমন লোক পৃথিবীতে দেখিতে পাইতেছি, ষাঁহার কল্যাণের
 আশাৱের সংস্থান নাই, কিন্তু তথাপি মুখখানি হাসিমাখা । এইরূপ লোকের
 দৃষ্টান্ত যত মনে রাখিবেন, ততই সাংসারিক হুশিস্তা দূর হইবে ।

(৫) সাংসারিক হুশিস্তা সম্বন্ধে যৌগুষ্ঠিত তাঁহার শিষ্যদিগকে যে

উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর কিছুই নাই। তোমরা তোমাদিগের জন্ত, ‘কি আহার করিব, কি পান করিব?’ কিম্বা তোমাদিগের শরীরের জন্ত ‘কি পরিধান করিব?’ এইরূপ চিন্তা করিও না। আহার অপেক্ষা, জীবন এবং পরিধেয় বস্ত্রাপেক্ষা কি শরীর গুরুতর নুহে?

“আকাশচারী পাখিদিগকে দেখ, ইহারা খুঁজ বুনো না, ফসল কাটে না, গোলা করিয়া ধাত্তও রাখে না, তথাপি তোমাদিগের স্বর্গীয় পিতা ইহাদিগকে আহার করাইয়া থাকেন। তোমরা কি ইহাদিগের অপেক্ষা অনেক পরিমাণে শ্রেষ্ঠতর নও?

“তোমাদিগের মধ্যে কে ভাবিয়া ভাবিয়া শরীর এক হাত বাড়াইতে পার?

“পরিধেয় বস্ত্রের জন্তই বা চিন্তা কর কেন? স্থূলপদ্মগুলির বিষয়ে চিন্তা কর, তাহারা কি প্রকারে জন্মায়; তাহারা পরিশ্রম করে না, কাপড় বুনো না, তথাপি তোমাদিগকে বলিতেছি সোলেমান বাদশা তাহার সাজসজ্জার চরম সীমায়ও ইহাদিগের একটিরও ছায়া সাজিতে পারেন নাই।

“তাই, হে অবিশ্বাসিগণ, ভগবান, যদি মাঠের সীমান্ত ঘাস, যাহা আজ আছে কাল তুল্লুরের ভিতরে নিষ্কিণ্ত হইবে, তাহাই সাজাইলেন, তবে কি তোমাদিগকে আরও বেশী করিয়া সাজাইবেন না?

“অতএব তোমরা কি আহার করিব? অথবা কি পান করিব? এইরূপ চিন্তা করিও না; কারণ তোমাদিগের স্বর্গীয় পিতা জানেন, তোমাদিগের এই সকল বিষয়ের প্রয়োজন আছে।

“তোমরা প্রথমে ভগবানের রাজ্য এবং তাহার ধর্মবিধানের আবেষণ কর; সমস্ত পদার্থ (আহার্য, পরিধেয় সামগ্রী) তোমাদিগকে আধ্যাত্মিক বিষয়ের সঙ্গে সঙ্গে দেওয়া যাইবে।

“অতএব কল্যাকার চিন্তা করিও না।”

পাটওয়ারি বুদ্ধি ।

পাটওয়ারি বুদ্ধি দ্বারা প্রণোদিত মানুষ ভগবানের সহিত রফা করিতে অগ্রসর হয় । পাটওয়ারি বুদ্ধি তাঁহাকে বোল আনা প্রেম দিবার প্রধান বিরোধী । সাধুভাবে হউক, অসাধুভাবে হউক, বৈষয়িক স্বার্থ সমগ্র বজায় রাখিয়া সাধু বলিয়া লোকের মধ্যে প্রতিপত্তি হয়, পাটওয়ারি বুদ্ধি ইহারই ফন্দি দেখাইয়া দেয় । যাহারা পাটওয়ারি বুদ্ধি অনুসরণ করিয়া চলেন, তাঁহারা বোধ হয় মনে করেন, ভগবান্ তাহাদিগের চাতুরী ভেদ করিতে পারিবেন না । জ্বাবের ঘরে চুরি করিয়া চতুরতা দ্বারা পোষাইয়া দেওয়া ক্ষুদ্রবুদ্ধি মনুষ্যের নিকটেই চলে না, ভগবানের নিকটে তাহা কিরূপে চলিবে ? God ও Mammon উভয়কে যে বুদ্ধিমান সন্তুষ্ট করিতে যান, তিনি নিতান্তই নির্দোষ । ভগবানকে লইয়া সংসার করা পৃথক্ কথা, কিন্তু ভগবান্ হৃদয়ের এক বিভাগে, বিষয় অপর বিভাগে, এইরূপে যে বুদ্ধিমান্ আপনার হৃদয় ভাগ করিতে যত্নবান হন, তিনি নিতান্ত মূর্থ । .

“না দিলে প্রেম বোল আনা, কিছুতে আমার মন উঠে না,

সংসারের উচ্ছিষ্ট প্রেম দিস্ না আমারে ।

যে দেয় প্রেম ক’রে ওজন সে ত প্রেমিক নয় কখন,

সংসারের বণিক সে জন, থাকে সংসারে ।”

কেহ কেহ বলেন “একদিকে বিষয়কার্যের অনুরোধে যে পাপ করিয়া থাকি, অপরদিকে পরোপকার প্রভৃতি দ্বারা যে পুণ্য উপার্জন করি, উভয়ে কাটাকাটি হইয়া পুণ্য অতিরিক্ত থাকিবে, তাহারই ফলে দিব্য-ধামের অধিকারী হইব ।” ইহার একমণ হুঙ্কে এক ছটাক গোমূত্র নিক্ষেপ করিয়া বলিতে পারেন, কাটাকাটি হইয়া অবশ্য ৩৯ সের ১৫ ছটাক

বিগুহ্ণ হুহু পাইবেন । একটি জলপূর্ণ পাত্রে মুখে ক্রাক আঁটিরা বলিতে পারেন যখন কাক আঁটিয়াছি তখন তলায় সামান্য এক আখটি ছিদ্র থাকিলেও জল পড়িবার সম্ভাবনা নাই । সাধন সম্বন্ধে মনুষ্য বাহ্য বলিয়াছেন, ধর্মরাজ্যে সৰ্বল বিষয়েই তাহা মনে রাখা প্রয়োজন ।

ইন্দ্রিয়াণাম্ সর্বব্যাং যদ্যেকং ক্ষরতীন্দ্রিয়ং ।

তেনাস্ত ক্ষরতি প্রজ্ঞা দৃতেঃ পাত্ৰাদিবোদকম্ ॥

মনু । ২ । ২৯ ।

‘সমুদয় ইন্দ্রিয়ের মধ্যে যদি একটি ইন্দ্রিয়ের স্থলন হয়, তদ্বারাই মনুষ্যের প্রজ্ঞা নষ্ট হয় । কোন জলপূর্ণ পাত্রে একটি ছিদ্র থাকিলে তদ্বারা সমুদয় জল বাহির হইয়া যায় ।’

ভগবানের রাজ্যে গড়ে ধর্ম করা চলে না । বিলাতে এক ব্যক্তি গড়ে ধর্ম করিতেন, স্বকীয় সাংসারিক স্বার্থের জন্ত অত্যন্ত অবৈধ উপায় অবলম্বন করিতে ক্রটি করিতেন না, অনেক প্রকারের পাপকার্য্য করিতেন, অথচ রবিবারে গির্জায় নিয়মমত উপস্থিত হইতেন এবং গরীব দুঃখীকে নানা প্রকারে প্রভূত পরিমাণে সাহায্য করিতেন । বন্ধুবান্ধবদিগের নিকটে বলিতেন ‘যদিও ভাই সংসার রক্ষার জন্ত পাপ কুরিয়া থাকি, তা যখন প্রত্যেক রবিবারে নিয়মমত গির্জায় যাই এবং অনেকের অনেক প্রকারে সাহায্য করিয়া থাকি, তখন পরিত্রাণ সম্বন্ধে আমার কোন ভয় নাই, গড়ে আমার ধর্ম ঠিক আছে, কাটাকাটি হইয়া পুণাই অতিরিক্ত হইবে এবং তাহারই বলে পরিত্রাণ পাইব ।’ এই ব্যক্তি একদিন একটি গরু চরাইবার স্থান বেড়া দিয়া ঘিরিবার জন্ত স্কটলওবাসী একটি কন্ট্রাক্টর নিযুক্ত করিলেন । কন্ট্রাক্টরটি কয়েক দিন কাজ করিয়া এক দিন ইহার নিকটে আসিয়া বলিল ‘মহাশয় আমার প্রাপ্য টাকা দিন, বেড়া দেওয়া হইয়াছে ।’ নিবোধা জিজ্ঞাসা করিলেন ‘কেমন হইয়াছে ?’ কন্ট্রাক্টর

বলিলেন ‘গড়ে খুব ভালই হইয়াছে।’ নিষোক্তা ইহার অর্থ বুঝিতে পারিলেন না, বলিলেন ‘চল দেখে আসি।’ বেড়ার নিকটে গিয়া দেখেন বেড়া চারিদিকে ঘিরিয়া দেওয়া হইয়াছে সত্য; কিন্তু স্থানে স্থানে প্রকাণ্ড ফাঁক, গরু, সেই ফাঁক দিয়া অনায়াসে বাহির হইয়া যাইতে পারে। কনট্রাক্টরকে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘এ কেমন বেড়া দেওয়া হইয়াছে মাঝে মাঝে যে ফাঁক রহিয়াছে, আমার গরু ত এ ফাঁকের ভিতর দিয়া বাহিরে চলিয়া যাইবে?’ কনট্রাক্টর বলিলেন ‘তাহা কেন যাইবে, ফাঁকের ছদিকে তাকাইয়া দেখুন না, যদিও মাঝে মাঝে ফাঁক আছে, কিন্তু উহার ছদিকে দ্বিগুণ ত্রিগুণ করিয়া বেড়া বাধিয়া দিয়াছি, গড়ে ঠিক আছে, ঐ ফাঁকটুকু কি ছদিকের অতিরিক্ত বেড়া দ্বারা ‘পোষাইবে না? মহাশয়, গড়ে ঠিক আছে।’ কনট্রাক্টর ও নিষোক্তার মধ্যে মহাতর্ক উপস্থিত। অবশেষে কনট্রাক্টর বলিলেন, ‘মহাশয়, আমিও আপনি যাহা বলিতেছেন তাহাই জুনিভার্সাল ফাঁক রাখিয়া ছদিকে চতুর্গুণ বেড়া দিলেও কোন লাভ নাই, আপনার গড়ে ধর্ম ‘করার কথা শুনিয়া আমিও গড়ে বেড়া দিয়াছিলাম; আপনি আপনার ধর্মের ঘরের ফাঁক বন্ধ করুন, আমিও আমার ফাঁক বন্ধ করিয়া দিতেছি।’ নিষোক্তার পাটওয়ারি বুদ্ধি চূর্ণ হইয়া গেল। আমরা কেহ যেন ধর্মের রাজ্যে এইরূপ গড়ে ভাগ কাজ করিতে না যাই। ধর্ম অধর্ম কাটাকাটি হইতে পারে না। গরু মারিয়া ব্রাহ্মণকে জুতা দান করিলে কোন লাভ নাই।

কেহ কেহ পাটওয়ারি বুদ্ধির দাস হইয়া মনে করেন, প্রয়োজনানুসারে দ্ব্যর্থবাচ্য কথার বলায় দোষ নাই। একটি বালক স্কুলে উপস্থিত হয় নাই, কিন্তু স্কুলের কার্য আরম্ভ হইবার পূর্বেই স্কুলগৃহে বাইয়া বাড়ী আসিয়াছে। অতিভাবক জিজ্ঞাসা করিলেন “স্কুলে গিয়াছিলি?” বালক উত্তর করিল “গিয়াছিলাম।” এই উত্তর কেহ কেহ সমর্থন করিয়া থাকেন। কিন্তু

ভগবান্ বাক্য দেখেন না, তিনি দেখেন মনের ভাব । “Equivocation is cousin german to a lie,” “স্বার্থঘটিত কথা মিথ্যা কথার মাসভূতো ভাই । “A lie that is half the truth is ever the blackest of lies.” যে মিথ্যা অর্দ্ধেক সত্য তাহা অপেক্ষা জঘন্য মিথ্যা আর নাই।

পাটওয়ারি বুদ্ধির প্রাণ—হিসাব । ধন, মান, যশ, প্রতিপত্তি কিসে বৃদ্ধি হয় অথবা কিসে অক্ষুণ্ণ থাকে, ভগবান্কে ভুলিয়া ক্রমাগত তাহার হিসাব করা পাটওয়ারি বুদ্ধির কার্য্য । যাহার পাটওয়ারি বুদ্ধি নাই, তিনি ভগবান্কে লক্ষ্য রাখিয়া সংসারের কার্য্য করিয়া যান । রামকৃষ্ণ পরমহংস মহাশয় বলিতেন ‘বাপু, তুমরা ত সংসারের কাজের জন্ত বিশ্বাসী লোককে আম্মোক্তারনামা লিখে দাও ; তবে ভগবান্কে একখানি আম্মোক্তারনামা লিখে দিয়ে নিশ্চিতভাবে সংসারে থাক ।’ এই ভাবে সংসারে থাকিলে প্রকৃত সংসারে থাকা হইল । ইহার সঙ্গে ধন, মান, যশ, কিছুই অভাব থাকে না । পাটওয়ারি বুদ্ধি দ্বারা ধন, মান, যশ সস্বন্ধে যে হিসাব হয় তাহাতে প্রাণের আশ মিটে নী, কেবল হিসাব হয়, হৃদয়ে সুস্থশান্তি থাকে না । পরমহংস মহাশয় পাটওয়ারি বুদ্ধির একটি বড় সুন্দর দৃষ্টান্ত দিতেন :—এক আমবাগানে দুই ব্যক্তি উপস্থিত হইয়াছেন । বৃক্ষের শাখায় শাখায় সুন্দর সুন্দর আম পাকিয়া ঝুলিয়া রহিয়াছে । একজন ঐ বাগানটিতে জমি কত, সেই জমিতে কতকগুলি বৃক্ষের স্থান রহিয়াছে, প্রত্যেক বৃক্ষের কতগুলি শাখা, প্রত্যেক শাখায় কতগুলি আম, ইহার হিসাব করিতে বসিয়া গেলেন ; অপর ব্যক্তি যেমন বৃক্ষের নিকটে গিয়াছেন অমনি আম পাড়ছেন আর খাচ্ছেন । যাহার বাগান, তিনি নির্দিষ্ট সময়ের জন্ত ইহাদিগকে বাগানে অধিকার দিয়াছিলেন, যেমন সেই সময় অতীত হইয়াছে, অমনি মালী আসিয়া দুইজনকে বাগানের বাহিরে যাইতে বলিল—যিনি আম খাইতেছিলেন, তিনি আশ মিটাইয়া খাইয়াছেন,

অমনি বাহিরে যাইতে প্রস্তুত; যিনি হিসাব করিতেছিলেন, তাহার হিসাব শেষ হয় নাই সুতরাং বাহিরে যাইতে প্রস্তুত নন, ক্রমে বিবাদ, অবশেষে গলাধাক্কা। বাহাদিগের পাটওয়ারি বুদ্ধি প্রবল, তাহারা এইরূপ ক্রমাগত দাঃসান্নিক বিষয়ে হিসাব করিতে থাকে, হিসাব শেষ হইবার পূর্বে মৃত্যু আসিয়া উপস্থিত হয়। আর, ইহারা কেবল ‘হায় কি করিলাম,’ ‘হায় কি করিলাম,’ বলিয়া ক্রন্দন করিয়া থাকে। ইহারা প্রথমে আপনাদিগকে বড় চতুর মনে করে, পরে দেখিতে পায় ইহাদিগের জ্ঞান নির্বোধ কেহ নাই।

যাহাতে স্বার্থপরতার হাস হয়, মনের ঘোর যায়, কোটিল্য দূর হয়, প্রাণ সরল হয়, চতুরতার ইচ্ছা চলিয়া যায়, তাহারই উপায় অবলম্বন করিলে পাটওয়ারি বুদ্ধি নষ্ট হয়।

(১) বালকদিগের সঙ্গে মেশা, প্রাণ সরল ও নিশ্চিন্ত করিবার একটি প্রধান উপায়। কুটবুদ্ধি বিষয়ী লোকদিগের সঙ্গ ত্যাগ করিয়া সরলপ্রাণ বালকদিগের সঙ্গে যত মিশিবেন, তত পাটওয়ারি বুদ্ধি বিনষ্ট হইবে। এ পৃথিবীতে বাহাদিগের নাম প্রাতঃস্মরণীয়, তাহারা সকলেই বালকদিগের সহিত মিশিতেন। সকলেই জানেন, যীশুখ্রীষ্ট কেমন মধুরভাবে বলিয়াছিলেন “ক্ষুদ্র বালকবালিকাদিগকে আমার নিকটে আসিতে দাও; স্বর্গরাজ্য ইহাদিগেরই।”

পরমহংস তৈলঙ্গস্বামী বালকদিগকে বড় ভালবাসিতেন। তাহাদিগের সঙ্গে মিশিয়া নানাপ্রকারের খেলা খেলিতেন। একখানি ছোট গাড়ী ছিল; কখন তিনি তাহাতে বসিতেন, বালকগণ গাড়ীখানি টানিত। আবার কখন তাহারা বসিত, তিনি টানিতেন। যোগিগণ বালকদিগের সঙ্গে মিশিয়া চরিত্র বালকের জ্ঞান করিয়া লন। রামকৃষ্ণ পরমহংস মহাশয়ের কিরূপ বালকের জ্ঞান চরিত্র ছিল, যিনি তাহাকে দেখিয়াছেন তিনিই জানেন। যখন বাহা মনে হইত বলিয়া ফেলিতেন, লোকভয়ে তিনি

কিছু লুকাইতেন না । সমাজের অনুরোধে, কি লোকভয়ে আমরা অনেক সময়ে যেরূপ কপটতা অবলম্বন করি, তাহার লেশমাত্রও তাঁহাতে ছিল না । মহাদেব জ্ঞানসঙ্কলিনী তত্ত্বে বলিয়াছেন :—

বালভাবস্তথা ভাবো নিশ্চিন্তো যোগ উচ্যতে ।

বালকের ছায় ভাব হইলে, নিশ্চিন্ত হইলে, যোগ পরিপক্ব হয় ; এই ভাবের যত বৃদ্ধি হয়, পাটওয়ারি বুদ্ধি তত বিনাশ প্রাপ্ত হয় ।

(২) প্রাণ খুলিয়া বন্ধুদিগের সঙ্গে মেশা ও কথা বলায় পাটওয়ারি বুদ্ধি কমিয়া আইলে ।

(৩) প্রকৃতির সুন্দর সুন্দর দৃশ্য দর্শন ও পবিত্র মনোহর সঙ্গীতশ্রবণ অর্থাৎ বাঁহাতে হৃদয় আনন্দে পূর্ণ হয় ও প্রাশস্ত্য লাভ করে তাহাই এবিষয়ে বিশেষ উপকারী । চন্দ্রদর্শন, পুষ্পাদ্যানে বিচরণ, নদীবক্ষে ভ্রমণ, গিরিশৃঙ্গে আরোহণ প্রভৃতি প্রাণ উদার ও সরল করিবার উৎকৃষ্ট উপায় ।

(৪) যাহারা এ পৃথিবীর শিরোমণি তাঁহাদিগের জীবন আলোচনা করিলেই দেখিতে পাইব তাঁহারা যদি পাটওয়ারি বুদ্ধির দাস হইতেন তাহা হইলে কখন জগৎপূজ্য হইতে পারিতেন না ; নিঃস্বার্থ, উদার ও সরল বলিয়াই তাঁহারা দেবতার ছায় ভক্তিভাজন হইয়াছেন । তাঁহাদিগের চরিত্রানুশীলন যত করিবে ততই পাটওয়ারি বুদ্ধির প্রতি ঘৃণা জন্মিবে ।

(৫) লোকনিন্দাভয় ত্যাগ করা নিতান্ত প্রয়োজন । লোকনিন্দাভয়ে আমরা অনেক সময়ে পাটওয়ারি বুদ্ধির অনুসরণ করিয়া থাকি । সমাজের প্রতিপত্তির আকাঙ্ক্ষা পাটওয়ারি বুদ্ধির প্রধান উদ্বেজক । লোক-নিন্দাভয় দূর করিয়া যে ব্যক্তি সোজামুজি বিবেকের আদেশানুসারে কর্তব্যের পথে অগ্রসর হন তাঁহার পাটওয়ারি বুদ্ধি থাকিতে পারে না, অথচ তাঁহার সম্মান ও স্খাতি হইয়া থাকে ।

বহ্বালাপের প্রয়তি ।

বহ্বালাপ মনকে তরল করে। বোগিগণ তাই মৌনব্রত অবলম্বন কুরিয়া থাকেন। ক্রমাগত বক্ বক্ করিলে হৃদয়ের তেজ কম, ভাবের গাঢ়তা কমিয়া যায়। যে ব্যক্তি যে পদার্থটী বড় ভালবাসে, সে সেই পদার্থটী কখন বাজারে উপস্থিত করিতে ইচ্ছা করে না। যাহা সর্বোপেক্ষা মধুর তাহা আশের ভিতরে লুকাইয়া রাখিতে ইচ্ছা করে।

“হৃদয়ের অন্তস্তলে যে মণি গোপনে জলে

সে মাণিক কখনও কি বাজারে বিকায় ?”

এই জন্ত গুরুমন্ত্রপ্রকাশ নিষিদ্ধ। পিথাগোরাস বাক্যসংঘের একান্ত আবশ্যকতা বিশেষরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন বলিয়াই নিয়ম করিয়াছিলেন যে কোন ব্যক্তি পূর্ণ তিন বৎসর মৌনব্রত অবলম্বন না করিলে তাঁহার শিষ্য হইতে পারিত না।

সংযতবাক্ না হইলে ভক্ত হওয়া যায় না। ভক্তের লক্ষণের মধ্যে গীতার ১২শ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, ‘যে ব্যক্তি মৌনী সে আমার প্রিয়।’

তুল্যানিন্দাস্তুতির্মৌনী সন্তুষ্টৌ যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥

যে ব্যক্তি বহ্বালাপী তাহার সব কীকা। অতএব সংযতবাক্ হইতে হইবে। একটি মুসলমান সাধক বলিতেন—‘রসনারূপ উৎসকে বন্ধ করা আবশ্যক, তাহা হইলে অন্তরের উৎস খুলিয়া যাইবে।’

(১) যিনি বহ্বালাপী তাঁহার সংযতবাক্ হইবার জন্ত মৌনব্রত অবলম্বন করা কর্তব্য। সপ্তাহের মধ্যে এক দিবস বিশেষ প্রয়োজন না হইলে মোটেই কথা কহিব না, এইরূপ কোন নিয়ম অবলম্বন করা ভাল।

(২) বহুলাঙ্গী অধিকাংশ সময়ে নির্জনে থাকিতে চেষ্টা করিবেন ।
নির্জনে কিছুদিন থাকিলে বহুলাঙ্গের অভ্যাস কমিয়া যাইবে ।

(৩) ফ্রাঙ্কলিন কতকগুলি নির্দিষ্ট গুণ সাধন করিবার জন্য একটা তালিকা করিয়া কোন্টি কোন্ দিন কতদূর সাধন করিলেন অহা দেশিবার জন্য যে উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন পূর্বে দেখাইয়াছি ; সেই উপায় অবলম্বন করিলে অনেক উপকার হইবে ।

কুতর্কেচ্ছা ।

যে বিষয়গুলি সম্বন্ধে কখনও কোন মীমাংসা হইবার সম্ভাবনা দেখা যায় না, সেইরূপ বিষয় লইয়া অথবা অসরলভাবে তর্ক করার নাম কুতর্ক । কুতর্ক ভক্তির নিতান্ত প্রতিকূল । কুতর্কে হৃদয় শুষ্ক হইয়া যায় ও বুদ্ধি বিচলিত হয় । যিনি প্রাণ সরল ও বুদ্ধি স্থির রাখিতে ইচ্ছা করেন, তিনি কখন কুতর্ক করিবেন না । ব্রাহ্মানন্দ রায় জ্ঞানাত্মানী তাত্ত্বিক ও প্রেমিকহৃদয় ভক্তের সুন্দর তুলনা করিয়াছেন :—

অরসজ্জ কাক চুষে জ্ঞাননিষফলে ;
রসজ্জ কোকিল খায় প্রেমান্নমুকুলে ।
অভাগিয়া জ্ঞানী আশ্বাদয়ে শুষ্কজ্ঞান ;
কৃষ্ণপ্রেমাম্বিত পান করে ভাগ্যবান্ ।

চৈতন্যচরিতামৃত ।

বাস্তবিক “ভক্তিতে মিলয়ে কৃষ্ণ, তর্কে বহুদূর ।”

তর্ক দ্বারা কখনও ঈশ্বর উপলব্ধি করিতে পারে না । ঈশ্বর মনুষ্য-বুদ্ধির অতীত বিষয় । তিনি ‘অপ্রাপ্য, মনসা সহ ।’

অন্ত্যুত্তি ক্রবতোহুত্রে কথন্তুদুপলভ্যতে ?

কঠোপনিষৎ বলিতেছেন ‘আছেন তিনি, এই বলা ব্যতীত আর তাঁহাকে উপলব্ধি করিবে কি প্রকারে ?’ আমাদের মনের অনবগম্য বিষয় লইয়া তর্ক করিয়া কেহ কেহ ক্ষিপ্ত হইয়া গিয়াছেন। কবিবর মিল্টন এইরূপ বিষয় সম্বন্ধে তর্ক করা নিতান্তই অসঙ্গত দেখাইবার জন্য সময়তানের অলুচর-দিগকে এই প্রকারের অতি কুট বিবয়ে ঘোর তार्কিক সাজাইয়াছেন। তাহার তর্কব্যবহার ভিতর ঘুরিতে ঘুরিতে বুদ্ধিহারা হইয়া গেল। In wandering mazes lost, নারদ তাঁহার ‘ভক্তিসূত্রে’ এইজন্য লিখিয়াছেন—

“বাদো নাবলম্ব্যঃ”।

‘কখনও তর্ক করিবে না’। কুতর্ক কণ্ঠস্থনে কেহ কেহ অস্থির হইয়া পড়েন। কলিকাতার ছাত্রনিবাসগুলিতে এই রোগ বিশেষ প্রবল। এই রোগাক্রান্ত বালকদিগের প্রধান কর্তব্য যে স্থলে এইরূপ কুতর্ক হইবার সম্ভাবনা থাকে সেই স্থল হইতে দূরে থাকা।

সঙ্গীত, সঙ্গীতর্জন, ভক্তিশ্রব-পাঠ ও সদাশোচনা দ্বারা মন যত সরল হয়, কুতর্কেচ্ছা ততই কমিয়া যায়। কুতর্কপ্রিয় ব্যক্তিদিগের সঙ্গীতাদি দ্বারা প্রাণ সরল করিবার চেষ্টা করা কর্তব্য।

ধর্মাড়ম্বর ।

ধর্মাড়ম্বর আমাদের একটি প্রধান রোগ। বাহিরে ধর্ম্মভাব দেখাইতে আমাদের বড়ই যত্ন। আমরা যত টুকু ধর্ম্মসাধন করিতে পারি, তাহার দশ ভাগ দেখাইবার জন্য ব্যস্ত হই। লোকে ভক্ত বলুক, সাধু বলুক, ধার্ম্মিক বলুক, এই ইচ্ছাটা বড়ই বেশী। ইহা দ্বারা বাহ্যিক ধর্ম্মভাব অবলম্বন

করিবার ইচ্ছা বলবতী হয়, ভিতরে ধর্ম্যভাবে ক্রমেই হ্রাস হয়, মনে অনেক প্রকার বিকার উপস্থিত হয়। এই কপটতার ঔষধ কপটতা। কেশবচন্দ্র সেন ব্রাহ্মদিগকে এই বিষয়ে একটি মধুর উপদেশ দিয়াছিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে সোধোধি করিয়া বলিয়াছিলেন, “পৃথিবীর কপটধূর্তদিগের অন্তরে কাল; কিন্তু সাধুবশে পরিয়া বাহিরে দেখান্ন ভাল। হে ব্রহ্ম-ভক্তগণ, তোমাদিগের অন্তরে থাকুক ভাল, বাহিরে দেখুক কাল। তোমরা প্রাণের ভিতরে অমৃত প্রচ্ছন্ন করিয়া রাখ। * * হে ব্রহ্মসাধক, আত্মশুদ্ধি এবং চিত্তশুদ্ধির জন্ত যদি তুমি উপবাস করিয়া থাক, তবে যৎকিঞ্চিৎ আহার করিয়া এমনই ভাবে মুখের অবসন্নতা ঢাকিয়া রাখিবে যেন কেঁহ না জানিতে পারে তুমি উপবাস করিয়াছ। * * লোকের নিকটে কঁদাচ আপনাকে সাধু বলিয়া পরিচয় দিতে চেষ্টা করিও না। একটু সামান্য বাহ্যিক লক্ষণ দেখিলেই লোকে কাহাকেও শাক্যের স্ত্রায় বৈরাগী, কাহাকেও জৈন্যের স্ত্রায় পাপীর বন্ধু, কাহাকেও গৌরাজের স্ত্রায় ভক্ত মনে করে। যাহার অন্তরে কিছুমাত্র বৈরাগ্য নাই, তাহার স্বন্ধে একখণ্ড ক্ষুদ্র গৈরিক বস্ত্র দেখিলে, সর্বভ্যাগী বৈরাগী সন্ন্যাসী বলিয়া লোকে তাহার পদধূলি গ্রহণ করে। যাহার পাঁচ পক্ষসা সম্বল নাই, লোকে তাহাকে লক্ষপতি বলে, পৃথিবীর এই রীতি। হে ভ্রান্ত মানব, লোকের স্তুতি নিন্দার উপর কিছুমাত্র নির্ভর করিও না। ধর্ম্মরক্ষা করিবার জন্ত তুমি যে সকল কষ্ট বহন কর, তাহা জানাইবার জন্ত তুমি কাঁদিয়া দ্বারে দ্বারে বেড়াইও না। উপবাস করিয়া গৃহে বসিয়া থাক, যেন লোকে না জানিতে পারে যে তুমি উপবাস করিয়াছ। * * আমরা একদিন নিজহস্তে বাঁধিয়া খাইলাম, অথবা একদিন একটা উপদেশ কল খাইলাম না, অর্থাৎ সেই ব্যাপার সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইল এবং চারিদিকে স্ত্রী, পুত্র, আত্মীয় কুটুম্ব প্রতিবেশী সকলে বলিয়া উঠিল ইহাদের

কি বৈরাগ্য ! ঈশ্বরের প্রতি ইহাদের কি গভীর অনুরাগ ! হে ব্রহ্মভক্ত-
গণ, সাবধান এ সকল কথায় প্রবঞ্চিত হইও না, যখনই এই প্রকার কথা
শুনিবে তখনই কাণে হাত দিবে ।

হে ব্রহ্মভক্ত, তুমি আত্মসংগোপন কর, তুমি কোন প্রকার
বাহ্যিক লক্ষণ দেখাইয়া লোকের প্রশংসা কিংবা অনুরাগ পাইতে ইচ্ছা
করিও না । * * যদি তুমি মাহুষের নিকটে তোমার ধর্মের পরিচয়
দিতে চেষ্টা কর, তাহা হইলে তোমার নিজের অনিষ্ট এবং জগতের অনিষ্ট
হইবে ।” যৌগখ্য ঠাঁহার শিষ্যদিগকে এইরূপ কপটতা শিক্ষা
দিয়াছিলেন । লোকে টের না পায় এই ভাবে দান, ঈশ্বরের নিকট
প্রার্থনা এবং উপবাস করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন । আমি পূর্বেই
বলিয়াছি—যাহা আদরের জিনিষ, কেহ তাহা কখনও বাজারে উপস্থিত
করিতে ইচ্ছা করেন না । ধর্ম বাহার প্রিয় তিনি কখনও বাহিরে ধর্ম ধর্ম
করিয়া ধার্মিক বলিয়া পরিচয় দিতে ইচ্ছা করেন না । তাঁহার কার্য-
কলাপে, বাক্যে, চিন্তায় আপনা হইতে, ধর্মভাব প্রকাশ হইয়া পড়ে ।
‘অশ্বিন চাপিয়া রাখা যায় না । ধর্মও চাপিয়া রাখা যায় না । অনুরাগীর
নয়ন দেখলে চেনা যায় । স্তূতরাং ধার্মিক ধরা পড়েন, কিন্তু তিনি কখনও
আমাদিগের ত্রায় চেষ্টা করিয়া ধর্মভাব দেখান না । পাছে লোক টের
পায় এইজন্ত বোধ হয় অনেক সাধু সন্ন্যাসী একস্থলে ত্রিরাত্রির অধিক
বাস করেন না । এই বরিশালে একটি সাধু আসিয়াছিলেন, কিছুদিন
নদীতীরে ছদ্মবেশে পড়িয়াছিলেন, তখন পর্য্যন্ত কেহ তাঁহাকে সাধু বালিয়া
জানিতে পারেন নাই, দ্বারে দ্বারে গান করিয়া বেড়াইতেন, বালকগুলি
তাঁহাকে পাগল ভাবিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ হৈ হৈ করিয়া বেড়াইত ;
যখন ধরা পড়িলেন, আমরা তাঁহার মহত্ব বৃত্তিতে পারিলাম, সকলে তাঁহার
আদর করিতে আরম্ভ করিলাম, তাহার পর মাত্র দুই দিন এস্থলে ছিলেন ।

এই নগর ত্যাগ করিবার সময় এক ব্যক্তি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ‘কেন যাইতেছেন?’ তিনি উত্তরে বলিয়াছিলেন, ‘জয়গা গরম হইয়াছে আর থাকিতে পারি না’; অর্থাৎ লোকে তাঁহাকে জানিতে পারিয়া চাষিদিগের গরম করিয়া তুলিয়াছে, আর তাঁহার থাকা কর্তব্য নহে। সাধুগণ অনেকেই লুকাইয়া থাকিতে ভালবাসেন। “শূন্য বড়ায় শব্দ বেশী।” বাহাদিগের ভিতরে কিছু নাই, তাহারাই আড়ম্বর করিয়া বেড়ায়, ধর্ম্মাভিষেক শূন্যহৃদয়ের পরিচায়ক।

অগাধজলসঞ্চারী বিকারী নৈব রোহিতঃ ।

গণ্ডুষজলমাত্রেন সফরী ফরফরায়তে ॥

সফরীর কখন চাঞ্চল্য যায় না, স্তবরাং সে অগাধ জলের মনের মত কখনও ভক্তিসিদ্ধি মাঝে ডুবিয়া থাকিতে পারে না। একটি অগাধ জলের মনের গল্প বলিব :—কোন স্থলে একটি ভক্তিমতী রাজকুমারী ছিলেন। তাঁহার স্বামী রাজকুমার কখনও ‘রাম’ নাম নিতেন না। রাজকুমারী পরম ভক্ত, স্বামী রাম নাম লন না বলিয়া তিনি বড়ই প্রাণে কষ্ট পাইতেন। অনেক কাকুতি মিনতি করিয়া স্বামীকে রাম নাম করিতে অনুরোধ করিতেন। স্বামী কিছুই উত্তর করিতেন না। রাজকুমারী তাঁহার স্বামীকে স্মৃতি দিবার জন্ত রামের নিকটে দিব্যাত্ম প্রার্থনা করিতেন। এক দিবস প্রাতে রাজকুমারীর আনন্দ ধরে না, তিনি দেওয়ানকে ডাকাইয়া বলিলেন, ‘আজ আমার আনন্দের সীমা নাই, কেন তাহা বলিব না, আজ নগরময় আনন্দোৎসব হউক, সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ-ভোজন হউক, নহবৎ বাজিতে থাকুক, সহস্র সহস্র ভিখারী বিদায় হউক, আমার এই আদেশ আপনি পালন করুন। কারণ জিজ্ঞাসা করিলে আমি কিছুই বলিব না।’ দেওয়ান আদেশ পাইয়া বন্দোবস্ত করিলেন, নগরময় আনন্দকোলাহল উঠিল, সকলেই বলেন ‘মাইকা ছকুম’ কেন যে এত আনন্দ হইতেছে কেহই জানেন না। রাজকুমার ত আনন্দসংঘট

দেখিয়া অবাধ ; তিনি কারণ কিছুই খুঁজিয়া পান না, যাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন তিনিই বলেন, ‘মাইকা হুকুম’ কেহই হেতু বলিতে পারেন না। অবশেষে তিনি রাজকুমারীর নিকট উপস্থিত হইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজকুমারী কিছুতেই কিছু বলিতে চান না। ক্রমে যখন দেখিলেন, রাজকুমার নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন, তাঁহার উপর যৎপরোনাস্তি অসন্তুষ্ট হইতেছেন, তখন বলিলেন ‘আজ আমার প্রাণে যে কি আনন্দ তাহা তোমায় কি বলিব ? আজ আমার প্রাণের চিরদিনের বাসনা পূর্ণ হইয়াছে, দেব, তোমায় বলিব কি ? আমি তোমাকে এত দিন যে নাম লইতে সহস্র সহস্র অমুরোধ করিয়াছি, কৃত তোমার পায়ে পড়িয়াছি, গত রাত্রে স্বপ্নে সেই নামটি, সেই অমৃতমাধা নামটি, সেই আমার ‘প্রাণের প্রিয়তম নামটি’ করেকবার উচ্চারণ করিয়াছি ; আজ আমার জীবন ধন্ত, আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছে, তাই এই আনন্দোৎসব হইতেছে’। রাজকুমার কিঞ্চিৎকাল স্থিরনেত্রে থাকিয়া রাজকুমারীকে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘কি নাম উচ্চারণ করিয়াছি ? কি নাম ?’ রাজকুমারী বলিলেন, ‘রাম নাম’। শুনিবামাত্র রাজকুমার বলিয়া উঠিলেন ‘আঃ—এতনে রোজ যিস্ ধনুকো দেলকে বিচ্ ছির্পায়ে রাখা থা, ওহি ধন মেরা নেকাল আয়া !’—আঃ—এত দিন আমি যে ধন হৃদয়ের মধ্যে লুকাইয়া রাখিয়াছিলাম, সেই ধন আমার বাহির হইয়া গিয়াছে।’ যেমনি বলা অমনি পতন, অমনি মৃত্যু। রাজকুমারী অবাধ, তখন বুঝিলেন তাঁহার স্বামী সামান্ত মনুষ্য ছিলেন না, তিনি এতদিন মানবরূপী কোন দেবতার চরণসেবা করিয়া, ক্ষতকৃত্য হইয়াছেন। রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব গাইতেন—

‘যতনে হৃদয়ে রাখ আদরিণী শ্রামা মাকে,
মন তুমি দেখ, আর আমি দেখি,
আর যেন কেউ নাহি দেখে ।

হাফেজ বলিয়াছেন :—‘সেই মোমের পুতুলের জ্ঞান’স্বন্দর যে তোমার প্রিয়তম তাহাকে লইয়া যেখানে জনমানব নাই, এমন কোন লুকান স্থলে স্নেহে বঁস এবং সেইখানে প্রাণের সাধ মিটাইয়া তাহার নিকট হইতে নব চুসন গ্রহণ করিতে থাক ।’

বাজারে ধর্ম্মের ঢোল বাজাইতে ভক্ত কখনও ভাগবাসেন না । তিনি অতি নির্জনে, যেখানে পৃথিবীর সাড়া শব্দটা নাই, সেই হৃদয়ের অন্তঃস্থলে তাঁহার প্রিয়তমকে নিকটে বসাইয়া প্রাণ খুলিয়া বলেন—

ইচ্ছা করে তোমায় নিয়ে দিবানিশি থাকি ।

গোপনে লুকিয়ে-তোমায় প্রাণে পুরে রাখি ॥

ধর্ম্মাঙ্কুর নিষিদ্ধ বলিয়া কেহ যেন মনে না করেন, তবে আমাদের ধর্ম্মকথা বলা কর্তব্য নহে । রাজকুমারের প্রাণের মত বাহাদিগের প্রাণ ভক্তিপূর্ণ নয়, তাঁহারা পরস্পর ধর্ম্মকথা না বলিলে কতদূর ধর্ম্মভাব রাখিতে পারেন বলিতে পারি না । আমাদের ভক্তিশূন্য প্রাণে ভক্তি সঞ্চারের জন্তই ধর্ম্মকথার প্রয়োজন । তবে সাবধান থাকিতে হইবে যে, আড়ম্বরের জন্ত, বাহিরে দেখাইবার জন্ত, ধর্ম্মকথা না কহি, কি ধর্ম্মভাব অবলম্বন না করি । আর যাহারা প্রকৃত ভক্ত তাঁহাদিগেরও অপরের প্রাণে ভক্তি জন্মাইবার জন্ত ধর্ম্মকথা বলা কর্তব্য । তাঁহারা না বলিলেও তাঁহাদিগের ভাবভঙ্গি এবং চক্ষুর দৃষ্টিও ধর্ম্মভাব প্রচার করিয়া থাকে । রাজকুমারী বিশেষরূপে দৃষ্টি করিলে বোধ হয় তাঁহার স্বামী যে পরমভক্ত তাহা বুঝিতে পারিতেন ।

লোকভয় ।

আর একটি প্রধান কণ্টকের নাম করিয়া এ বিষয় শেষ করিব। লোকভয় ভক্তিপথের বিশেষ প্রতিবন্ধক। আমরা অনেক সময়ে লোক-নিন্দার ভয়ে অনেক সংকার্য্য হইতে বিরত থাকি। লোকনিন্দার ভয়ে মনুষ্যস্বহীন হইয়া পড়ি। লোকনিন্দাতীক্ৰ হইলে যে মানুষ কি নির্য্যোধ হয়, তাহার একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি—আমাদিগের এই বঙ্গদেশের কোন একটি প্রধান নগরে একজন শিক্ষক ছিলেন। ইনি লোকনিন্দাকে বড় ভয় করিতেন। একদিন তিনি নিজের বাড়ীতে কূপ হইতে জল তুলিতেছিলেন এমন সময়ে কয়েকটি বন্ধু তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছেন। যেমন তাঁহারা নিকটস্থ হইলেন, অমনি শিক্ষক মহাশয় দড়ি ও ঘাটী আন্তে আন্তে কূপের ভিতর ছাড়িয়া দিলেন। তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘মহাশয়, কি করিতেছিলেন?’ ইনি উত্তর করিলেন এমন কিছু নয় কূপটীর জল কেমন আছে দেখিতেছিলাম। এ ভক্তলোক লোক-নিন্দাভয়ে ঘাটী হারাইলেন। আমরা অনেক সময়ে লোকনিন্দাভয়ে আমাদিগের ইহলোক ও পরলোকের সর্ব্বপ্রধান নাম কীর্ত্তন করিতে, কি হৃদয় তাঁহার বিষয় আলোচনা, কি একাকী বসিয়া চিন্তা করিতে ইচ্ছা হইয়াছে, সেই মনে হয় কেহ কেহ উপহাস করিবে, কি উৎপীড়ন করিবে, অমনি ভ্রাতা হইতে সঙ্কুচিত হই।

সাধুভাবে চলিতে গেলে এ পৃথিবীতে অনেক সময়ে নিন্দাভাজন হইতে হয়, নানারূপ কষ্টে পড়িতে হয়। আমি কোন এক ব্যক্তিকে জানি; তিনি সরকারী কোন পদপ্রার্থী হইয়াছিলেন। নিয়ম আছে—২৫ বৎসর বয়স অতীত হইলে সরকারী কার্য্যে প্রবেশ করিবার অধিকার

থাকে না, তাঁহাকে তাঁহার বয়স জিজ্ঞাসা করা হইলে, তিনি তাঁহার প্রকৃত বয়স ২৬ বৎসর বলিয়াছিলেন। অনেকে তাঁহাকে সত্য কথা বলার ‘পাগল’ বলিতে লাগিল। ষাঁহারা মানুষ অপেক্ষা ভগবানকে অধিক ভয় করেন, তাঁহার প্রায়ই আমাদের মতো পাগল বলিয়া পরিচিত হন। ষাঁহার কোন কুনীতি কি কুপ্রথা অথবা কু আচার সংস্কার করিতে যান; তাঁহার কত কষ্ট পাইয়া থাকেন, পৃথিবীর প্রধান প্রধান সংস্কারকদিগের জীবনী আলোচনা করিলেই দেখিতে পাইবেন। যিশুখ্রীষ্ট পাপের বিরুদ্ধে ভগবৎপ্রতি প্রচার করিয়াছিলেন বলিয়াই ক্রুশে হত হইয়াছিলেন। আজও চৈতন্যকে কেহ কেহ ভণ্ড পাষণ্ড বলিয়া থাকে। কোন কোন সময়ে দেখিতে পাই পিতা মাতা পর্যন্ত সন্তানকে সাধু হইতে দেখিলে, তাহার বিরুদ্ধে নানা উপায় অবলম্বন করেন। ইহা অপেক্ষা আর দুঃখের বিষয় কি আছে !

কিন্তু যিনিই কেন বিরুদ্ধবাদী হউন না, ষাঁহার প্রকৃত সাধু, তাঁহার ভগবৎপদে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া কখনও বিচলিত হন না। ধর্মের জন্য যে কত মহাত্মা প্রাণগুণদিগের অত্যাচারে প্রাণ বিসর্জন করিয়া এই পৃথিবীকে ধন্য করিয়াছেন, তাঁহাদিগের দৃষ্টান্ত মনে হইলেও জীবন পবিত্র হয়। তাঁহাদিগের পদানুসরণ করিতে গেলে প্রাণ পর্যন্ত পণ করিতে হইবে, লোকনিন্দের কষ্ট ত কিছুই নয়। রামপ্রসাদ গাইতেন :—

“জয়-কালী জয় কালী বল

লোক বলে বলবে পাগল হ’ল”

ভক্তমাত্রেরই এই কথা। আমাদের ত প্রাণনাশের আশঙ্কা নাট, তবে মানুষ দুই একটি কথা বলিবে ইহার ভয়ে কি পরমার্থ ত্যাগ করিব ? যিনি ভগবানের মিলনসুখ সন্তোষ করিতে ইচ্ছুক, তিনি আর লোকের কথা গ্রাহ্য করিবেন কেন ? একটি ভক্ত পরমানন্দে উৎফুল্ল হইয়া বলিয়াছিলেন—

ভেরি মেরি দোস্তী লাগল লোক সব বদনামী কিয়া ।

লোক সবকো বন্ধে তুম্‌নে হাম্‌নে কাম কিয়া ॥

“তোম্মতে আমাতে বন্ধুত্ব হইয়াছে, লোকগুলি নিন্দা করিতেছে ; বলুক তাহাদিগের যাহা ইচ্ছা হয়, তুমি আমি কাজ হাসিল করিয়াছি । তুমি আমি বাহা কৰ্ত্তব্য তাহাই করিয়াছি—পরস্পর যে বন্ধুত্বহুত্রে আবদ্ধ হইয়াছি অতি উত্তম হইয়াছে। যাঁহার যাহা বলিতে ইচ্ছা হয়, বলুক না, আমাদিগের তাঁহাতে কি আসে যায় ?”

রাধিকা যখন দেখিলেন কৃষ্ণের প্রতি যে তাঁহার বিশুদ্ধ প্রেম তাহা লইয়া তাঁহার ননদিনী বড়ই উৎপাত আরম্ভ করিয়াছেন, একদিন বলিয়া উঠিলেন—

‘ননদিনি বল্‌গে যা তুই নগরে ।

ভবেছে রাই কলঙ্কিনী কৃষ্ণকলঙ্কসাগরে ॥’

এই ভাব লইয়া ভক্তিপথে অগ্রসর হইতে হইবে। ‘লোক পাগল বলুক, নিকোঁধ বলুক, আর মতলবি বলুক, আর গায়ে ধূল দিক্‌, কি অল্প রকমে উৎপীড়ন করুক, কিছুই প্রাহ হইবে না ।

(১) লোকভয় দ্বারা আমরা কতদূর ক্ষতিগ্রস্ত হইতেছি ও সমাজকে কতদূর ক্ষতিগ্রস্ত করিতেছি একবার চিন্তা করা কৰ্ত্তব্য। কোন ব্যক্তি আদালতে মোহরির কার্য করিতেছেন, মাসিক ২০ টাকার অধিক বেতন পান না ; তিনিও মনে করেন ‘আমি নিজে বাজার করিলে লোকে কি বলিবে ? একটি চাকর না রাখিলে চলে না ।’ মাসিক ৪ টাকা বেতনে একটি চাকর রাখেন, তাহার আহারের ব্যয় আর ৪ টাকা, বাকী ১২ টাকার পরিবারের ভরণপোষণ হইতে পারে না ; সুতরাং তাঁহার নিকটে কোন কার্য উপস্থিত হইলেই দেখিতে পাই তিনি কখনও তালাসী, কখনও নাথিলী, কখনও দর্শনী, কখনও বা

জলখাবার চাহিয়া বামহস্ত প্রসারণ করিয়া থাকেন । উৎকোচগ্রাহীদিগের মধ্যে অনেকের মুখেই শুনিতে পাইবেন, ‘মহাশয়, করি কি ? ভদ্রলোকের সম্ভান । যে বেতন পাই তাহা ত জানেন ! একটি ব্রাহ্মণ, চাকর রাখিতে হইলে বলুন দেখি, পশ্চিমবঙ্গের ভরণপোষণ চলে কিরূপে—কাষে কাষেই আর কি করি ?’ এই ভদ্রলোকের সম্ভান ‘লোকে’ বলিবে ‘কি’ ভাবিয়া ধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিতেছেন । কেমন বুদ্ধিমান !

অনেক সময়ে ‘লোকে বলিবে কি’ ভাবিয়া যৎপরোনাস্তি কুৎসিৎ আমোদপ্রমোদ, কি কুৎসিৎ কার্য্যে যোগ দিতে আমরা কুণ্ঠিত হই না । গ্রামের মধ্যে কোন আত্মীয়ের বাড়ীতে খেমটা নাচ, কি কোন কুৎসিৎ অভিনয় হইবে । আমি এইরূপ আমোদ প্রমোদের শব্দক্কে দুই একটা বক্তৃতাও করিয়াছি, কিন্তু কি করি, নিমজ্ঞপত্র আসিয়াছে—না গেলে, লোকে কি বলিবে ? বিশেষ সেই আত্মীয়টীও হয়ত কিঞ্চিৎ দুঃখিত হইবেন, সুতরাং যাওয়াই প্রয়োজনীয় ; এইরূপ চিন্তা করিয়া আমরা অনেক সময়ে মন্দ বিষয়ে যোগদান করিয়া নিজের চিত্তও কলুষিত করিয়া থাকি । কোন ব্যক্তি বাল্যবিবাহের ঘোর শত্রু, কিন্তু ‘লোকে কি বলিবে’ ইহাই ভাবিয়া আপনার পুত্র কি কঁতার ভবিষ্যৎ মঙ্গলের দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া তাহাদিগের অল্পবয়সে বিবাহ দিয়া তাহাদিগের ঘোর অনিষ্টসাধন করিলেন । এইরূপ লোকভয়ে আপনার ও পরের ক্ষতি করার অনেক দৃষ্টান্ত সংগ্রহ করা যাইতে পারে ।

(২) . মহৎ ব্যক্তিদের জীবন আলোচনা করিয়া তাঁহারা যাহা খাঁটি বুঝিয়াছেন তাহাই করিয়া গিয়াছেন, ‘লোকভয়কে তৃণজ্ঞান করেন নাই’ এই ভাবটি হৃদয়ে যত দৃঢ় করিতে পারিবেন ততই লোকভয় দূর হইবে । ধর্ম্মের জন্ত, সত্যের জন্ত; তাঁহারা যে হৃদমণীর তেজ দেখাইয়াছেন তাহার একটা ফুলিঙ্গ কাহারও জীবনে পড়িলে তাহার লোকভয়

থাকিতে পারে না । সুতরাং সেই মহাত্মাদিগের চরিত্র পুনঃ পুনঃ আলোচনা করা কর্তব্য ।

(৩) আব একটা বিষয় মনে রাখিলে লোকভয় অনেক কমিয়া যাইবে । পৃথিবীতে সহস্র সহস্র দৃষ্টান্ত দেখিতে পাই, যাহারা প্রথমে কোন সন্ধিষয়ে বিরোধী হইয়াছিলেন ; তাহারাই শেষে সেই বিষয়ের অত্যন্ত পক্ষপাতী হইয়া পড়িয়াছেন । ধর্ম্মের, সত্যের, যাহা ভাল তাহার চিরকালই জয় হয় । এই জীবনে অনেক বার দেখিয়াছি যে যাহারা কোন ব্যক্তির নিন্দা না করিয়া জলগ্রহণ করিত না, এমনই ঘটনাচক্র আসিয়া পড়িল যে, তাহারাই আবার নিজের ভুল বুঝিয়া সেই ব্যক্তির পরমবন্ধু হইয়া দাঁড়াইল । অনেক ‘সল’ (Saul) এই পৃথিবীতে ‘পলে’ (Paul) পরিণত হয় । অনেক শত্রুও মর মিত্রও মর হইয়া পড়ে । কোন বিষয়ে কি কোন ব্যক্তিসম্বন্ধে পিতা খড়াধারী ছিলেন, পুত্র সেই বিষয়ে কি সেই ব্যক্তির পরম ভক্ত হইলেন, কোন সংস্কারের ইতিবৃত্ত দেখিলেই এইকপ পিতা ও পুত্র শত শত দেখিতে পাইবেন । সুতরাং কোন সন্ধিষয়ের কার্য্য করিতে আরম্ভ করিলে নিম্নকগণ কি তাহাদিগের সম্ভানগণ এক দিন অবশ্য দলভুক্ত হইবেন, যিনি ইহা মনে করেন তিনি কখন কতকগুলি লোক আপাততঃ বিরোধী হইয়াছে দেখিয়া নিরুদ্যম হইতে পারেন না ।

মনে করুন এই পৃথিবীতে কেহই আপনাব পক্ষসমর্থন করিবে না, তাহাতে বা কি ? যাহা সত্য, যাহা ধর্ম্ম, তাহা যে ভগবানের অনুমোদিত সে বিষয়ে ত কোন সন্দেহ নাই । ধরুন, একদিকে ভগবান্ আর একদিকে সমস্ত পৃথিবী ; তৌলে কোন্ দিক্ গুরুতর বোধ হয় ? আপনি কোন্ দিকে যাইবেন ?

প্রধান কণ্টকগুলির নাম করা হইল ও তাহা দূর করিবার উপায় ধ্যানসাধ্য বলা হইল । উপায়গুলির মধ্যে সকলেই বোধ হয় লক্ষ

করিয়াছেন মনের কার্যই অধিক । কুচিন্তা সূচিন্তা দ্বারা, কুভাব সূভাব দ্বারা, দমন করা প্রয়োজন । সকল পাপেরই উৎপত্তি মনে এবং মন উহাদের বিনাশসাধনে অক্ষম । যোগবাশিষ্ঠে বশিষ্ঠদেব শ্রীরাঘচন্দ্রকে মন দ্বারা মনকে জয় করিতে হইবে দেখাইবার জন্য বলিয়াছেন—

মন এব সমর্থং স্তাৎ মনসো দৃঢ়নিগ্রহে ।

অরাজাঃ কঃ সমর্থঃ স্তাদ্রোক্তো রাঘবনিগ্রহে ?

যোগবাশিষ্ঠ উৎপত্তি । ১১২ । ১৯ ।

‘মনকে দৃঢ়রূপে শাসন করিতে একমাত্র মনই সমর্থ ; হে রাম, যে ব্যক্তি স্বয়ং রাজা নহ, সে কি কখন কোন রাজাকে শাসন করিতে সমর্থ হয় ?’

কে বৃত্তিগুলি অধোমুখী হইয়াছিল, মনের দ্বারা তাহাদিগকে উর্দ্ধমুখী করিতে হইবে । ইন্দ্রিয়বৃত্তিগুলি বাহিরে বিষয়ভূমিতে বিচরণ করিতেছিল, সূচিন্তা দ্বারা তাহাদিগকে অন্তর্মুখ করিতে পারিলেই কণ্টক উন্মূলিত করা হইল ।

‘মনস্তেবেন্দ্রিয়াণ্যত্র মনশ্চাত্মান শোভয়েৎ ।

সর্বভাববিনিমুক্তং ক্ষেত্রজং ত্রক্ষণি শাসেৎ ॥

বহিমুখানি সর্বাণি কৃৎস্না চাভিমুখানি বৈ ।

এতদ্ব্যানং তথা জ্ঞানং শেষস্ত গ্রন্থবিস্তরঃ ॥ দক্ষ ।

‘সমস্ত বহিমুখ ইন্দ্রিয়গুলিকে অন্তর্মুখ করিয়া মনেতে যোজনা করিবে, মনকে আত্মায় যোজনা করিবে—ইহাই ধ্যান, ইহাই জ্ঞান, বাকী বাহ্য কিছু কেবল গ্রন্থের বৃত্তিমাত্র ।’ ভগবদগীতার শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন—

যদা সংবর্ততে চারং কূপ্মোহদ্রানীব সর্ববশঃ ।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তস্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ গীতা । ২ । ৫৮ ।

‘কচ্ছপ যেমন আপনার অঙ্গগুলি বাহির হইতে ভিতরে গুটাইয়া লয়, সেইরূপ যখন কেহ ইঞ্জিয়ের বিষয় হইতে ইঞ্জিয়দিগকে ভিতরে টানিয়া লয়, তখন তাঁহার জ্ঞান প্রতিষ্ঠিত হয়।’

২০। তাই বলিয়া কেহ মনে করিবেন না, তবে কাজ কর্ম ত্যাগ করিতে হইবে। কর্ম ত্যাগ করিলে হইবে না। ইঞ্জিয়বৃত্তিগুলির অন্তর্মুখ করিয়া কর্ম ত্যাগ করিতে হইবে।

ব্রহ্মণ্যায় কর্মাণি সত্বং ত্যজ্ঞ করোতি যঃ।

লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তসা ॥

ভগবদ্গীতা। ৫। ১০।

‘যে ব্যক্তি বিষয়াসক্তবিহীন হইয়া ব্রহ্মতে আত্মসমর্পণ করিয়া সমস্ত কর্ম করিতে থাকেন, পদ্মপত্রে যেমন জল দাঁড়াইতে পারে না, তেমনি তাঁহার হৃদয়ে পাপ দাঁড়াইতে পারে না।’

২১। যে উপায়গুলি বলা হইল, ইহাদিগের দ্বারা কণ্টক দূর অর্থাৎ শমন দমন সাধন হইলে মার্জিত শান্ত দাস্ত হয়। শান্ত না হইলে দাস্ত, সখা প্রভৃতি ভক্তিরসের অধিকারী হওয়া যায় না।

উপসংহারে কণ্টকগুলি সম্বন্ধে আর একটা কথা বলা প্রয়োজনীয়। ইহার অনেক সময়ে ছদ্মবেশে উপস্থিত হয়। অনেক সময়ে পাপ পুণ্যের বেশ ধরিয়া আইসে। সরতান গরদের ধুতি পরিয়া, তিলক কাটিয়া পরম বৈষ্ণববেশে উপস্থিত হইয়া আমাদিগকে কুমন্ত্রণা দেয়। সর্বদা সতর্ক হইতে হইবে, এই সময়ে তাহার কুহকে ভুলিয়া না যাই। কোন ব্যক্তি কোন অস্ত্রায় কার্য করিয়াছে, কি অপবিত্র বাক্য বলিয়াছে এবং তাঁহার জ্ঞান বিন্দুমাত্র অমৃতপুং নহে, আপনি তাহার প্রতিবাদ করা কিংবা তাহাকে শাস্তি দেওয়া নিতান্ত কৰ্ত্তব্য মনে করিলেন, হয় ত কেহ বলিয়া উঠিলেন—কমা কর, অত প্রতিবাদ করিলে কি চলে? পৃথিবীতে একুপ

কতই হইতেছে, ইহার বিরুদ্ধে ক্রোধ করিলে জ্ঞাত কি ? একটু ক্ষমা চাই। এস্থলে যিনি পাপের বিরুদ্ধে দণ্ডধারণ করিতে নিষেধ করিয়া ক্ষমার দোহাই দিলেন, তিনি প্রকৃতপক্ষে পাপকে প্রশ্রয় দিলেন। তিনি হয়ত বুঝিতে পারেন নাই, ক্ষমার বেশে পাপ তাহাকে অধিকার করিয়াছে। কোন ব্যক্তিকে জানেন সে বড় কষ্টে পড়িয়াছে, কিন্তু তাহাকে নগদ টাকা দান করিলে তাহার অপব্যবহার করিবে, এস্থলে যিনি দয়াক্রমে ইহা পুণ্য ভাবিয়া তাহাকে নগদ টাকা দান করিবেন, তিনি জানিবেন পাপ পুণ্যবেশ ধারণ করিয়া তাহাকে প্রবঞ্চিত করিয়াছে। কোন সময়ে কাম কি ক্রোধের বশবর্তী হইয়া কোন কার্য্য করিয়া পরে মনকে প্রবোধ দিয়া থাক ‘ইহা ত উত্তমই করিয়াছি, ইহা না করিলে আমার কর্তব্য কার্য্যের ক্রটি হইত।’ এস্থলে পাপ পুণ্য বলিয়া পরিচিত হইবার জন্ত নানারূপ তর্ক উপস্থিত করিয়াছে। ছদ্মবেশী পাপ সম্বন্ধে এইরূপ অনেক দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। মনের চারিদিকে অতি সতর্ক এবং বুদ্ধিমান প্রহরী রাখিতে হইবে, যেন পাপ কোন প্রকারে কোনরূপ চতুরতা অবলম্বন করিয়া হৃদয়ে প্রবেশ করিতে না পারে।

ভক্তিপথের সহায় ।

ভক্তিলভ করিতে হইলে কি কি উপায় অবলম্বন করা কর্তব্য তাহার আলোচনা করা যাইতেছে। যাহার দ্বারা প্রকৃত ভক্তির উদয় হইয়াছে, তাহার আর সহায়ের প্রয়োজন কি ?

তালবৃক্ষেন কিং কার্য্যং লব্ধে মলয়মারুতে ?

যিনি মনঃসংকল্পে সন্তোষ করিতে পারিতেছেন, তাঁহার আর ভালবসে
প্রয়োজন কি ?

যাহাদের প্রাণে ভক্তির উদয় হয় নাই, তাঁহাদিগের প্রাথমিক আর্ন্ত, 'জিজ্ঞাসু কিংবা অর্থার্থী' ভরু হইবার জন্য চেষ্টা করিতে হইবে। শান্তিল্য বলিয়াছেন, "মহাপাতকিনাং স্বার্থো।" মহাপাতকিদিগের আর্ন্তভক্তিতে অধিকার আছে। এইরূপ নিম্ন শ্রেণীর ভরু হইতে পারিলে, পরে উচ্চ শ্রেণীর ভরু হওয়া যায়। যিনি প্রাণে রাগান্বিতা কি অহৈতুকী ভক্তির অঙ্গুর দেখিতে পান, তিনি ত পরম ভাগ্যবান।

কেহ হয়ত বলিবেন, আর্ন্ত কি জিজ্ঞাসু অথবা অর্থার্থী ভরু হইবার জন্য আবার চেষ্টা কি ? বিপদে পড়িলেই ত আমরা আর্ন্ত ভরু হই, প্রাণের ভিতরে ত স্বতঃই জিজ্ঞাসার ভাব আছে, অর্থের প্রয়োজন হইলেই ত অর্থার্থী ভরু হই।

সকল সময়ে বিপদ বুঝি কই ? আমরা যে ভবরোগে আক্রান্ত, পাপে লুপ্তকৃত, তাহা কি আমরা বুঝি ? বুঝিলে এ দশা থাকিত না।

যে বিষয়ে জিজ্ঞাসার ভাব মনে আসিলে জীবন ধন হইয়া যায়, সে বিষয়ে জিজ্ঞাসা প্রাণের ভিতরে আসে কোথায় ? আমাদের মধ্যে কে ভগবন্ত জ্ঞানিতে ব্যাকুল ? 'কত টাকা আসিল ? কে আমাকে বলিল ? আমার পরিবারের কে কেমন আছে ?'—এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে আমরা যতদূর প্রস্তুত, 'ভগবানের স্বরূপ কি ? আমাদের সহিত তাঁহার কি সন্ধ ? আমাদের পরিজ্ঞানের উপায় কি ? এইরূপ প্রশ্ন আমাদের ক'জনের মনে উদয় হয় ?

অর্থার্থী ভরুই বা আমরা হইতে পারিরাছি কই ? প্রকৃত অর্থ কি অহা কি আমরা বুঝি ? আমাদের মধ্যে ত কেবল প্রার্থনা শুনি—'পুত্রং দেহি ধনং দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে।' তাও কি প্রাণের সহিত

‘দেহি’ বলি ? ইহার নিকটে প্রার্থনা করি তিনি যে শুনিতেছেন—ইহাই কি দৃঢ়রূপে বিশ্বাস করিয়া থাকি ? ইহার যে কোন প্রকারের ভুল, ইহাতেই

আত্মচিন্তা

প্রধান উপায় ।

(১) প্রত্যেক দিবস যদি ভাবিয়া দেখি ‘কি অবস্থায় জীবন যাপন করিতেছি ? সংস্কার্য কত করিতেছি ? অসংস্কার্যই বা কত করিতেছি ? পাপের সহিত কিরূপ সংগ্রাম চলিতেছে ?—এইরূপ ভাবিতে গেলেই শরীর শিহুরিয়া উঠিবে, কি বোর বিপদে পড়িয়াছি, বুঝিতে পারিব। আমাদেরই হ্রাস এমন হৃদিশাপন জীব ত আর দেখিতে পাই না, এমন মুখ জীব ত বুঝি আর নাই। আগুনে ঝাপ দিলে পুড়িয়া মরিব, ইহা জানিয়া গুনিয়া কোন জীব মানুষের হ্রাস আগুনে আত্মসমর্পণ করিয়া থাকে ?

অজ্ঞানং দাহান্তিঃ বিশতি শলভো দীপদহনং

ন মীনোহপি জ্বাত্বা বৃতবড়িশমশ্চাত্তি পিশিতং ।

বিজ্ঞানস্তোহপ্যেতান্ বয়মিহবিপজ্জালজাটিলান্

ন মুঞ্চামঃ কামানহহ । গহনো মোহমহিমা ॥

শান্তিশতক ৭

‘পতঙ্গ জানে না পুড়িয়া মরার জ্বালা কি, তাই প্রদীপের অন্তর মধ্যে প্রবেশ করে ; মৎস্তও জানে না যে, যে মাংসখণ্ড আহার করিতেছে তাহার ভিতরে মৃত্যু রহিয়াছে, তাই সে বড়িশসংযুক্ত মাংসখণ্ড গিলিয়া ফেলে ; কিন্তু আমরা জানি যে আমাদেরই ভোগের বিষয়গুলি বিপদ-পরিপূর্ণ, ভোগ করিতে গেলেই সর্বনাশ হইবে, তথাপি ইহাদিগকে ত্যাগ করি না ; হায় হায়, মোহের কি ভয়ানক ক্ষমতা !’

ইন্দ্রিয়স্বথ, বিষয়স্বথ ভোগ করিতে করিতে আমাদেরই যে কি

হইয়াছে, তাহা কি একবার কেহ চিন্তা করিয়া দেখেন ? কত উচ্চ অধিকার লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম, আর এখন কি অবস্থায় পতিত ! আমাদিগের ছরবস্ত্রের কি পার আছে ? হায়, হায়, ইন্দ্রিয়সেবা যে একে-বারে আমাদিগের সর্বনাশের পথে উপস্থিত করিয়াছে—আর সে কি এক ইন্দ্রিয়ের সেবা ! চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ প্রভৃতি এমন একটা ইন্দ্রিয় নাই, যাহার লালসা চরিতার্থ করিতে বিন্দুমাত্র ক্রটি হইতেছে । ফল বাহা হইবার তাহাই হইতেছে ।

কুরঙ্গ মাতঙ্গ পতঙ্গ ভৃঙ্গ মীনঃ হতাঃ পক্ষভিরেব পক্ষ ।

একঃ প্রমাদৌ স কথং ন হৃদ্যতে যঃ সেবতে পক্ষভিরেণ পক্ষ ?

গরুড়পুরাণ ।

‘কুরঙ্গ, মাতঙ্গ, পতঙ্গ, ভৃঙ্গ ও মীন ইহারা পক্ষেন্দ্রিয়ের এক একটির পৃথক পৃথক সেবা করিয়া প্রাণ হারাইল । মাত্র এক ইন্দ্রিয়ের পৃথক সেবাতেই যদি এই সর্বনাশ ঘটে, তাহা হইলে যে একই সময়ে সমবেত পক্ষেন্দ্রিয়ের সেবা করিয়া থাকে, সে কেন প্রাণ হারাইবে না ?’ হরিণ-ধ্যাধের বংশীধ্বনিতে মোহিত হইয়া কর্ণের তৃপ্তির জন্য অগ্নীর হয়, অবশেষে ইন্দ্রিয়ের লালসা চরিতার্থ করিতে জ্ঞানশূন্য হইয়া বাগুরায় পড়িয়া আপনার সর্বনাশ ঘটাইয়া থাকে । বাহার হস্তী খরিয়া থাকে, তাহার তাহাদিগের সঙ্গে গৃহপালিত হস্তী লইয়া যায়, বস্ত্র হস্তী গৃহস্থের হস্তীর অঙ্গসঙ্গের জন্য অত্যন্ত ব্যাকুল হয়, স্বগিন্দ্রিয়ের সুখানুভবের আশায় উন্মত্ত হইয়া তাহার নিকটে আসিয়া শুণ্ডে শুণ্ডে মিলাইয়া ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করে, অবশেষে চিরদিনের জন্য বন্দীভাবে মৃতপ্রায় হইয়া থাকে । পতঙ্গ অগ্নিশিখা দেখিয়া তাহার সৌন্দর্য্যে এমনি আকৃষ্ট হইয়া পড়ে যে, তাহার ভিতরে প্রাণটী আহুতি দিয়া তবে স্থির হয় । চক্ষুর বাসনা তৃপ্ত করিতে গিয়া পরিণামে এই লাভ ! ভৃঙ্গ পদ্মগন্ধে মুগ্ধ হইয়া পদ্মকোষকের

মধ্যে ভূবিয়া থাকে, যেমন সন্ধ্যা হয় পাপাঙ্কিগুলি মুদিয়া যায় । পরদিন সকালে দেখ, ভূজটি মরিয়া রহিয়াছে । নাসিকা ভূজের মৃত্যুর কারণ । মৎস্ত জিহ্বার ভোগেচ্ছা দ্বারা পরিচালিত হইয়া যেমন বড়িশবিদ্ধ খাদ্য গিলিয়া ফেলে, অমনি কত বন্ধুণা পাইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয় । কুরঙ্গ কর্ণের সেবা করিয়া নাশ পাইল, মাতঙ্গ স্বকের সেবা করিয়া মৃত্যু হইয়া গেল, পতঙ্গ চক্ষুর সেবা করিয়া বিনষ্ট হইল, ভূজ নাসিকার সেবা করিয়া মরিয়া, মৎস্ত জিহ্বার সেবা করিয়া প্রাণ হারাইল । মাত্র এক একটি ইন্দ্রিয়ের সেবা করিয়া যদি ইহাদিগের এই ফল হইল, যাহারা পূর্ণমাত্রায় পঞ্চ-
 ইন্দ্রিয়ের ঈশবেত্তা সেবা করিয়া থাকে তাহাদিগের কি দশা হয় একবার ভাবিয়া দেখুন ।

“স কথং ন হন্যতে যঃ সেবতে পঞ্চভিরেব পঞ্চ ?”

ইন্দ্রিয়গুলির ভোগবাসনায় ইন্ধন দিয়া যে একেবারে সর্বস্বাস্ত হইলাম । ইহার। যে এক একটা এক এক দিক হইতে দস্যুর হায়ে আমাদিগের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া লইল ! ইহার। আমাদিগকে কিরূপ দুর্দশাগ্রস্ত করিয়াছে, আত্মচিন্তা দ্বারা যিনি বুঝিতে পারিবেন, তিনিই অশ্রুজলে বক্ষঃস্থল ভাসাইয়া ভগবানকে বলিবেন :—

“জিহ্বেকতোহচ্যুত বিকর্মতি মাণ্ডিতপ্তা

শিল্পোহগ্নতন্তুগুদরং শ্রবণং কুতশ্চিৎ ।

শ্রাণোহগ্নতশ্চপলদৃক্ ক চ কশ্মলশক্তি

বহব্যঃ সপত্ন্য ইব গেহপতিং লুনস্তি ॥”

ভাগবত । ৭ । ৯ । ৩৯ ।

‘হে অচ্যুত; দেখ দেখ, এই যে জিহ্বা এত যে ইহার বাসনা পুরাইলাম, তথাপি ইহার তৃপ্তি হইল না ; দেখ, এ আমাকে একদিকে টানিতেছে,

উপস্থ আর একদিকে টানিতেছে, উন্নর অপর একদিকে, কর্ণ, নাসিকা, চক্ষু প্রভোকে এক এক দিকে টানিতেছে ; কোন ব্যক্তি বহু বিবাহ করিলে যেমন তাহার স্ত্রীগুলি তাহাকে নানাদিক হইতে টানিয়া উৎপীড়ন করে, আমাকে তেমনি এই ইন্দ্রিয়বৃত্তিগুলি উৎপীড়ন করিতেছে ।’ রামপ্রসাদ এই অবস্থা মনে করিয়াই গাহিয়াছিলেন—

“পাঁচ ইন্দ্রিয়ের পাঁচ বাসনা, কেমন করে ঘর করিব ?”

এই অবস্থা যিনি বুঝিতে পারিয়া ইহা হইতে মুক্ত হইবার জন্ত ভগবানকে ডাকিতে থাকেন, তিনিই প্রকৃত আর্তভক্ত ।

জিজ্ঞাসু ভক্ত হইতে হইলেও আত্মচিন্তা প্রধান উপায় । যিদি নির্জনে বসিয়া আপনার বিষয় চিন্তা করেন, তাঁহারই মনে এই প্রশ্নগুলি উপস্থিত হয় ‘আমি কি ? কোথা হইতে আসিলাম ? কি জন্ত আসিলাম ? কে পাঠাইলেন ? তিনি কিরূপ ? তাঁহার সহিত আমার কি সম্বন্ধ ? পিতা, মাতা, আমার কে ? তাঁহারা আমাকে এত ভালবাসেন কেন ? জগতে এত ‘ভাই বন্ধু কে আমিয়া দিল ? অগ্নি আমায় উত্তাপ দেয় কেন ? বায়ু আমার শরীর শীতল করে কেন ? জল আমার তৃষ্ণা নিবারণ করে কেন ?’ এইরূপ শত শত প্রশ্ন উপস্থিত হইয়া ননকে তত্ত্বচিন্তার দিকে অগ্রসর করিয়া দেয় । একটু চিন্তা করিলেই এক প্রেমময় শক্তি যে জগন্ময় কার্য্য করিতেছেন তাহা সুস্পষ্ট উপলব্ধি হয় । এই শক্তি উপলব্ধি হইলেই যত ইহার বিষয়ে চিন্তা হয়, ততই ইহার দিকে আকৃষ্ট হওয়া এবং ইহার প্রতি ভক্তিপূর্ণ হওয়া অবশ্যজ্ঞাবী ।

অর্থাধী ভক্ত হইতে হইলেও আত্মচিন্তা প্রধান উপায় । আত্মচিন্তা দ্বারা নির্ণয় করিতে হইবে ‘আমার কিসের অভাব, আমি কি চাই ।’ অভাব ও প্রার্থনার বিষয় স্থির হইলে, দেখিতে পাইব যাহা কিছু অভাব এবং যাহা কিছু প্রার্থনার বিষয়, তাহা সমস্ত প্রাণ খুলিয়া বলিতে এক জন

ভিন্ন কাহারও নিকটে পারা যায় না। সিকি পয়সা হইতে নির্বাণ মুক্তি পর্য্যন্ত যাহা চাই, তাহা সমস্ত বলিতে এক জন বই আর নাই। তখন সেই একজনকেই সমস্ত বলিতে প্রবৃত্ত হইব, তাহাতেই ভক্তির প্রথম সিঁড়ি পত্তন হইবে।

এই ভাবে আৰ্ত্ত কি অর্থার্থী হইলেত? কথাই নাই, সামান্য বিপদ অর্থাত্ত্বর, ব্যাধি, রোগাদি প্রসীড়িত হইয়া আৰ্ত্ত, অথবা সামান্য বিষয়-সুখ সম্বন্ধে অর্থার্থী হইয়া হৃদয়ের সহিত ভগবানের নিকটে প্রার্থনা আরম্ভ করিলেই দেখিতে পাইব, হয় প্রার্থনা পূর্ণ হইতেছে, নতুবা যাহা প্রার্থনা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলাম, তাহা অকিঞ্চিৎকর বোধ হইতেছে। তামস ভরুও যদি একাগ্রমনে ডাকিতে আরম্ভ করে, তাহার প্রাণেও এই ভাব-নাট উপস্থিত হইবে। যে ব্যক্তি যে কামনা করিয়াই ডাকুক, ডাকিলেই

“ক্ষিপ্রং ভবতি ধর্ম্মায়া শশ্বচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি ।”

অতি শীঘ্র ধর্ম্মায়া হইয়া যায় এবং নিত্য শান্তি প্রাপ্ত হয়। চৈতন্য মহাপ্রভু সনাতনকে বলিলেন, বুদ্ধিমান ব্যক্তি, ভোগের কামনা, কি মোক্ষের কামনা এইরূপ কোন কামনা করিয়া কৃষ্ণকে ডাকিতে আরম্ভ করে, পরে কৃষ্ণচরণ প্রাপ্ত হয়।

“অন্যকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন,

না মাগিলেও কৃষ্ণ তারে দেন স্বচরণ ।

কৃষ্ণ কহে “আমা ভঞ্জে মাগে বিষয় সুখ ;

অমৃত ছাড়ি বিষ মাগে এত বড় মূর্থ !

‘আমি বিস্ত্র এই মূর্খে বিষয় কেন দিব ?

স্বচরণামৃত দিয়া বিষয় তুলাইব ।”

‘স্বয়ং বিধন্তে ভক্ততামনিচ্ছতা ।

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতা ৫ । ১২ । ২৭ ।

‘যে তাঁহার পাদপল্লব চাহে নাই, তাঁহাকে ও সকল বাসনা দূর হইয়া যায় যাহা হারা, এমন যে তাঁহার পাদপল্লব, তাহা স্বয়ং প্রদান করেন ।

কাম লাগি কৃষ্ণ ভ’জে পায় কৃষ্ণ রসে ;

কাম ছাড়ি দাস হ’তে হয় অভিলাষে ।

এব রাজসিংহাসন পাইবার প্রার্থী হইয়া ভগবানকে ডাকিতে আরম্ভ করেন, অবশেষে কৃষ্ণরস পাইয়া তাঁহার “কাম ছাড়ি দাস হইতে” অভিলাষ জন্মিল ।

প্রার্থনা করিতে করিতে একটু ভাবের সঞ্চারণ হইলেই আরাধন আৰম্ভ হয় । প্রথমে নিজের স্বার্থের জন্য প্রার্থনা বই আর কিছুই থাকে না, যখন ভগবানের নিকটে প্রার্থনা করিতে করিতে একটু অনুরাগের ভাব আসে, তখন তাঁহার জ্ঞতি ও মহিমা কীর্তন করিতে ইচ্ছা হয় । তাঁহার জ্ঞতিগান শুনিতে প্রাণে বড়ই আনন্দ হয়, মন তাঁহার মহিমা কীর্তনের বিষয় অন্বেষণ করিতে থাকে ; যত এইরূপ ইচ্ছার বৃদ্ধি হয়, ততই তাঁহার মহিমা এবং স্বরূপ প্রেতিভাত হইতে থাকে, হৃদয় আনন্দে ভরপুর হইয়া তাঁহার জয়ধ্বনি করিতে থাকে । ভাব আরও গাঢ় হইলে জ্ঞতি, মহিমাগীতি, স্বরূপকীর্তন প্রভৃতি ও বাহিরের জিনিষ মনে হয় ; তখন ইচ্ছা করে—সমস্ত কামনা বিদায় দিয়া নিকটে বসিয়া কথাটি না কহিয়া, কেবল সেই সুন্দর মোহন রূপরাশি দেখিতে থাকি । ইহার নাম ধ্যান, কেবল স্বরূপচিন্তা, নীরবে স্বরূপচিন্তা । এই অবস্থায় ‘সত্যং শিবসুন্দররূপভাতি হৃদিমন্দিরে, অবাচ্ছ হইয়ে’ অধীর মন শরণ লইবে

ত্ৰীপদে ।’ বথন প্রেম আরও গাঢ় হইয়া দাঁড়ায় তখন সমাধি অথবা নয় ।
আর নিকটে বসা নাই, ধ্যান করিতে করিতে প্রাণ এমনি উন্মত্ত হইয়া
পড়ে যে পতক যেমন অগ্নিতে বাঁপ দেয়, তেমনি জীব তাঁহার রূপাঙ্কিতে
বাঁপ দেয় । ধ্যান পর্যন্তও ‘ঐ তুমি, এই আমি’ ; সমাধিতে আর ‘এই
আমি’ নাই কেবল ‘তুমি’ ; ‘আমি’ ‘তুমি’ ভিতরে ডুবিয়া যায় । অথবা
‘তুমি’ ‘আমি’ জ্ঞানের লোপ হইয়া এক অনির্বচনীয় সত্তার উপলব্ধি হয় ।

চৈতন্যোক্ত পঞ্চসাধন ।

চৈতন্য সনাতনকে ভক্তিসাধন সম্বন্ধে যে উপদেশ করিয়াছিলেন
তাহাতে বলিয়াছিলেন—

সংসঙ্গ, কৃষ্ণসেবা, ভাগবত, নাম,
ব্রজে বাস, এই পঞ্চ সাধন প্রধান ।
এই পঞ্চ মধ্যে এক স্থল যদি হয়,
স্ববুদ্ধি জনের হয় কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥

চৈতন্যচরিতামৃত ।

ত্ৰীকূপগোস্থানী তাঁহার ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে বলিয়াছেন—

দুঃখহানুত বীৰ্য্যোহস্মিন্ অশ্রু দুরেহস্ত পঞ্চকে ।

যত্র স্বল্লোহপি সম্বন্ধঃ সন্ধিয়াং ভাবজন্মনে ॥

‘দুঃখ ও আশ্রয়্য প্রভাবশালী এই পঞ্চ বিষয়ে অশ্রু দূরে থাকুক,
অত্যন্তস্নাত সম্বন্ধ হইলেই সংবুদ্ধি ব্যক্তিদিগের ভাব জন্মিতে পারে ।’

সাধুসঙ্গ ।

কুসঙ্গ যেমন ভক্তিপথের কষ্টক, সংসঙ্গ তেমনি ভক্তিপথের সহায় ।
যেমন একদিকে অসংশয় সঙ্কে, ভক্তিশাস্ত্র বারংবার হই হাত তুলিয়া
বলিতেছেন—

সঙ্গং ন কুর্যাদসত্যাং শিশোদরতৃপাং কাচং ।

ভক্তামুগন্তমশ্রুত্ব পতত্যাঙ্কামুগোহঙ্কবৎ ॥

ভাগবত । ১১ । ২৬ । ৩ ।

‘বাহারা অসৎ, ইন্দ্রিয়পরায়ণ, কখন তাহাদিগের সঙ্গে বাস করিবে
না ; এইরূপ কোন ব্যক্তির সঙ্গ করিলে অন্ধের অনুবর্তী যেমন ঘোর
অন্ধকারে পতিত হয়, তেমনি অন্ধকারময় নরকে পতিত হইবে ।’

সত্যং শৌচং দয়া মৌনং বুদ্ধিহ্রীঃ শ্রীশঃ ক্ষমা ॥

শমো দমো ভগশ্চেতি যৎসঙ্গাদ্ যাতি সংকরম্ ।

ভাগবত । ৩ । ৩১ । ৩৩ ।

‘অসৎসঙ্গে সত্য, শুদ্ধি, দয়া, মৌন, বুদ্ধি, লজ্জা, যশ, ক্ষমা, শম, দম,
ঐশ্বর্য সকলই নষ্ট হয় ।’

ভেষজাশ্বেষু মূঢ়েষু খণ্ডিতান্ধসাদুযু ।

সঙ্গং ন কুর্য্যাচ্ছোচ্যেযু যোষিৎকৌড়াংগেষু চ ॥

• ভাগবত । ৩ । ৩১ । ৩৪ ।

‘অসংযতেন্দ্রিয়, মূঢ়, দেহাত্মবুদ্ধি, অসাধু, যোষিৎকৌড়াংগ অতএব
নিতান্ত শোকে পাত্র বাহারা, তাহাদিগের সঙ্গ করিবে না ।’

বরং জীববহজালা পিঞ্জরাস্তব্যবস্থিতিঃ ।

ন শৌরিচিস্তাবিমুখজনসংবাসবৈশবম্ ॥’

কাত্যায়নসংহিতা । ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ।

‘অগ্নিদাহনং লোহময় পিঞ্জরে অবস্থান করাও ভাল, তথাপি ভুগবচ্ছিত্তাবিমুখ ব্যক্তিদিগের সংসর্গে বাস করা কৰ্ত্তব্য নহে ।

তেমনি অপরদিকে ভক্তিলভসম্বন্ধে সংসঙ্গের মহিমা উচ্চরবে কীর্তন করিতেছেন—

ভক্তিস্তু ভগবন্তস্তসঙ্গেন পরিজায়তে ।

বৃহন্নারদীয়পুরাণ । ৪ । ৩৩ ।

ভক্তি ভগবন্তুক্ত সঙ্গ হইতে জন্মিয়া থাকে ।

রবিশ্চ রশ্মিজ্বালে দিবা হস্তি বহিস্তমঃ ।

সন্তুঃ সৃক্তিমরৌচ্যৌষৈশ্চাস্তুধ্বাস্তুংহি সর্বথা ॥

বৃহন্নারদীয়পুরাণ । ৪ । ৩৭ ।

‘সূর্য্য কিরণমালা দ্বারা বাহিরের অন্ধকার নাশ করেন। সাধুগণ তাহাদিগের সছিত্তিরূপ কিরণজ্বালের দ্বারা সর্বতোভাবে ভিতরের অন্ধকার নাশ করেন ।’

সতাং প্রসঙ্গান্মমবীৰ্য্যসম্বিদো ভবন্তি হংকীর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

ভজ্জাষণাদাম্পবগবজ্জনি শ্রদ্ধা রতিভক্তিৰনুক্রমব্যাতি ॥

ভাগবত । ৩ । ২৫ । ২৫ ।

ভগবান্ বলিতেছেন—

‘সাধুদিগের সংসর্গে আমার শক্তিসম্বন্ধীয় হৃদয় ও কর্ণের সুধজনক কথা হইতে থাকে ; সেই কথা সন্তোষ করিলে শীঘ্রই মুক্তির পথে ক্রমে ক্রমে শ্রদ্ধা, রতি ও উৎপন্ন ভক্তি হইয়া থাকে ।’

প্রহ্লাদ কহিয়াছেন—

নৈবাং মতিস্তাবদ্রুক্রমাজ্জিৎ স্পৃশ্যত্যানর্থাপগমো চদৰ্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরুজোহভিষেকং নিক্ষিপনানং ন বৃণীত যাবৎ ॥

ভাগবত । ৭ । ৫ । ৩২ ।

‘যে পর্য্যন্ত অকিঞ্চন বিষয়াভিমানহীন সাধুদিগের পদধূলি দ্বারা অভিষিক্ত না হইবে, সেই পর্য্যন্ত কাহারও মতি, সংসারবাসনানাশের উপায় যে ভগবানের চরণপদ্ম, তাহা স্পর্শ করিতে পারিবে না ।’

কিন্তু সাধু কাহার কিরূপে জানিব? ভগবান্ তাহাদিগের লক্ষণ বলিতেছেন—

সন্তোহনপেক্ষামজিতাঃ প্রণতাঃ সমদর্শনাঃ ।

নির্মমা নিরহংকারানির্ঘৃন্থা নিস্পরিগ্রহাঃ ॥

ভাগবত । ১১ । ২৬ । ২৭ ।

‘সাধুগণ কিছুই অপেক্ষা রাখেন না, তাঁহারা আমাগতচিত্ত, প্রণত, সমদর্শন, নির্মম, নিরহঙ্কার, নির্ঘৃন্থ, এবং নিস্পরিগ্রহ ।

ভিত্তিক্রবঃ কারুণিকাঃ সুহৃদঃ সর্বদেহিনাং ।

অজাতশত্রবঃ শাস্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥

ভাগবত । ৩ । ২৫ । ২১ ।

‘দুঃখসহনশীল, দয়াক্ষিহাদয়, সকল জীবের সুহৃৎ, অজাতশত্রু, শাস্ত ও সুশীল ।’

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, এরূপ আদর্শ ব্যক্তি কোথায় পাইব? বড়ই দুর্লভ । আমার কিন্তু মনে হয় বিশিষ্টরূপে এই ভাব জীবনে দেখাইয়াছেন, এরূপ মহাত্মা একটু অন্বেষণ করিলেই পাওয়া যায় । রামকৃষ্ণ পরমহংস মহাশয়, ক্রী নবদ্বীপে চৈতন্যদাস বাবাজীর দর্শন অনেকেই অনায়াসে লাভ করিতে পারিতেন । এখনও সাধুর যে বিশেষ অভাব আছে আমি মনে করি না, তবে আমাদের চৈতন্যদাস বাবাজীর চরণদর্শনের ইচ্ছার বিশেষ অভাব আছে স্বীকার করি । গাজীপুরের পাহাড়ী বাবা, কি কাশীর ভাস্করানন্দ স্বামীকে দর্শন করা বড় দুষ্কর নহে । আর সাধুগণ

প্রায় সর্বত্রই আগমন করিয়া থাকেন ; যিনি তাঁহাদিগকে দেখিতে ইচ্ছা করেন, তিনি দেখিতে পান ।

আদর্শ-সাধু অনেক না পাইলেও পূর্বোন্নিখিত ভাবগুলি কথাকথ পৰিমাণে জীবনে আকৃত্ত করিয়াছেন, একরূপ সাধু অনেক দেখিতে পাইবেন । যাহার জীবনে ঐ ভাবগুলি বৃতদূর ক্ষুট দেখিতে পাইবেন, তাঁহাকে ততদূর সাধু মনে করিতে হইবে । এইরূপ সাধুদিগের সঙ্গ করিলেও জীবন অনেকদূর অগ্রসর হইবে । যিনি প্রাণের সহিত ভগবৎকথা বলেন, আমাদের চরণগুলি গ্রহণ করা কর্তব্য । একরূপ ব্যক্তির নিকট উপস্থিত হইলেই ফল পাইব । “সঙ্গ গুণে রং ধরবেই” নিশ্চয় ।

সাধুসঙ্গে কি উপকার হয়, জগাই মাধাইএর উদ্ধার তাহার চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত । নারদও সাধুসঙ্গে নবজীবন লাভ করেন । তিনি এক দাসী ছিলেন । তিনি সাধুদিগের সেবায় প্রভু কর্তৃক নিযুক্ত হইয়াছিলেন ।

সাধুসেবায় কি ফল তাহা তিনি ব্যাসদেবকে বলিয়াছেন—

উচ্ছিষ্টলেপানমুমোদিতোদ্বিজৈঃ সঙ্কুশ্চতুস্তদপাস্তকিঞ্চিৎ ।

এবং প্রবৃত্তস্ত বিশুদ্ধচেতস স্তবশ্চ এবাকুরুচিঃ প্রজায়তে ॥

ভাগবত । ১ । ৫ । ২৫ ।

“ব্রাহ্মণগণের অনুমতি লইয়া আমি তাঁহাদিগের উচ্ছিষ্ট অন্ন ভোজন করিতাম, ‘তদ্বারা আমার পাপ দূর হইল ; এইরূপ করিতে করিতে বিশুদ্ধচিত্ত হওয়ায় তাঁহাদিগের যে পরমেশ্বরভজনরূপ ধর্ম, তাহাতে আমার মনে রুচি জন্মিল ।”

তদ্রাস্ত্বং কৃষ্ণকথাঃ প্রগায়তা মনুগ্রহেণাশৃণবং মনোহরাঃ ।

তাঃ শ্রদ্ধয়ামেহনুপদং বিশ্বতঃ প্রিয়শ্রবস্তদমমাত্তবক্রচি ॥

ভাগবত । ১ । ৫ । ২৬ ।

‘তাঁহারা যে অমুগ্ধহৃৎকরক মনোহর কৃষ্ণকথা গান করিতেন, প্রতিদিন
প্রকার সহিত তাহা শুনিতে শুনিতে বাঁহার কথা শুনিতে মধুর সেই ভগবানে
আমার রুচি জন্মিল।’

ঈশং শরৎপ্রাবৃষিকাবৃত্তহরেবিশৃঙ্গতোমেহমুসবং যশোহমলং ।

সংকীৰ্ত্ত্যমানং মুনিভিন্নহাস্তভিৰ্ভক্তিঃ প্রবৃত্তান্তরঙ্গমোপহা ॥

ভাগবত। ১। ৫। ২৮।

‘এইরূপে শরৎ ও প্রাবৃটকালে মহাত্মা মুনিগণ কর্তৃক সংকীৰ্ত্ত্যমান হরির
অমল যশ প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে শুনিতে শুনিতে আমাতে রজ-
স্তমনাশিনী ভক্তির উদয় হইল।’

ভক্ত হরিদাস যখন বেনাপোলের বনে সাধন করেন, তখন তাঁহার
বৈরাগ্যধর্ম নাশ করিবার জন্য রামচন্দ্র খান একটা বেস্তা নিযুক্ত করিয়া-
ছিলেন। বেস্তা হরিদাসকে প্রলুব্ধ করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার দ্বারে বসিয়া
থাকে, তিনি ভগবানের নাম কীৰ্ত্তন করিতে থাকেন। বেস্তার আশা—
নাম জপ শেষ হইলে তাঁহার সর্বনাশ করিয়া খানের নিকটে ফিরিবে।
নাম কীৰ্ত্তন করিতে করিতে হরিদাসের রাত্রি ভোর হইয়া যায়। একরাত্রি
গেল। বেস্তা দ্বিতীয় রাত্রে উপস্থিত। দ্বিতীয় রাত্রিও কীৰ্ত্তনে শেষ হইল।
তৃতীয় রাত্রে উপস্থিত। এ রাত্রিও কীৰ্ত্তন করিতে করিতে শেষ হইয়া
গেল। এই তৃতীয় রাত্রি শেষ হইতে না-ইতে বেস্তা হরিদাসের চরণে
পড়িয়া কাদিতে কাদিতে বলিতে লাগিল আমি পাপীয়াসী, আমার পাপের
সংখ্যা নাই, তুমি আমাকে রূপা করিয়া নিষ্কার কর। সেই শুভ প্রভাতে
বেস্তার জীবনে সাধুসঙ্গের মহিমা বিবোধিত হইল।

অস্পৃশ্য কুলটা ক্রমে—

প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবী হৈল পরম মহাত্মা ;

বড় বড় বৈষ্ণব তার দর্শনেতে যাস্ত।

আমরাও ত সাধুসঙ্গের মহিমা কত প্রত্যক্ষ করিলাম । রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের চরণরেণু যে কত পাপীর জীবন পরিবর্তিত করিয়া ফিরাইছে, অনেকে তাহার সাক্ষ্য দিতে প্রস্তুত ।

সাধুদিগের দর্শন অভাবে পরস্পরে একত্র মিলিত হইয়া ভগবদালোচনা ও ভগবৎকীর্তন করা কর্তব্য । সবাক্ষবে এক স্থানে বসিয়া ভগবদ্বিষয়ে বিচার, ভগবানের নাম এবং গুণগান করাও সাধুসঙ্গ । তদ্বারা জীবন ভক্তিপথে উন্নতি লাভ করে ।

কৃষ্ণসেবা ।

কৃষ্ণসেবা বলিতে অনেক বুঝায় । চৈতন্যদেব অপর এক স্থলে ভক্তির পঞ্চ প্রধান সাধন বলিতে কৃষ্ণসেবার পরিবর্তে “শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবন” বলিয়াছেন । শ্রীমূর্তির সেবায় যে ভক্তির সঞ্চার হয়, তাহার অনেক দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে । শ্রীমূর্তি বলিতে অবশ্য চৈতন্য কৃষ্ণমূর্তিকেই লক্ষ্য করিয়াছিলেন, কিন্তু যিনি যে দেবতার উপাসক তিনি সেই দেবতার মূর্তি সেবা করিলেই ভক্তিলাভ করিবেন । রামপ্রসাদ, রাজা রামকৃষ্ণ, রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব কালীমূর্তির পূজা করিতে করিতে ভক্তিলাভ করিয়াছিলেন । ভক্তির সঞ্চার হইলে কখন পরমহংসদেব সেই মূর্তি “সুবাসিত পুষ্প-মালাদি দ্বারা মনের সাথে সুসজ্জিত করিতেন, কখনও দেবীর চরণকমলে কমলকুসুম অথবা বিষজবাস্ত্রপনপূর্বক অপূর্ব চরণশোভা সন্দর্শন করিয়া আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইতেন । কখন বা রামপ্রসাদের, কখন কমল্যাকান্তের ও সময়াস্তরে নরেশচন্দ্র প্রভৃতি শক্তিসাধকগণের • বিরচিত শক্তিবিষয়ক গীতগুলি গান করিতেন । কখনও বা কৃতাজলিবদ্ধ হইয়া সরোদনে বলিতেন “মা, আমায় দয়া কর মা, তুই মা রামপ্রসাদকে দয়া করলি, তবে আমায় কেন দয়া করবি না মা ? মা, আমি শাস্ত্র জানি না ; মা, আমি

পণ্ডিত নই মা ; মা, আমি কিছুই জানি না, আমি কিছুই জানিতে চাহি ও না, কিছুই আমার মন্য করি কি না বল ? মা, আমার প্রাণ যায় মা, আমার দেখা দাও ; আমি অষ্ট সিদ্ধি চাই না মা ; আমি লোকের নিকটে মান চাই না, মা ; লোকে আমার জাহ্নুক, মাহ্নুক, গগ্নুক, এমন সাধ নাই মা, তুই আমার দেখা দে ।” অহা ! কি মধুর, কি উচ্চ ভাব ! কালী পূজা করিতে করিতে জীবন ধরা হইয়া গিয়াছে, নিষ্কাম ভক্তি অজস্রধারে সুরধুনীর স্রাব প্রবলবেগে হৃদয়ের ভিতরে বহিয়া বাইতেছে । রামপ্রসাদ এইরূপে কালী পূজা করিতে করিতে এক দিন তাবে বিভোর হইয়া গিয়াছিলেন :—

“আপনি পাগল, পতি পাগল, মাগো আরো পাগল আছে ।
রামপ্রসাদ হয়েছে পাগল চরণ পাবার আশে ॥”

স বৈমনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োর্বচাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে ।

করৌ হরেমন্দিরমার্জ্জুনাতিষু শ্রুতিধ্বকারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥

ভাগবত । ৯ । ৪ । ১৮ ।

‘তিনি কৃষ্ণপদারবিন্দচিন্তায় মন, বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে বাক্য, হরির মন্দির-
মার্জ্জুনাতিতে কল্প ও অচ্যুতের সংপ্রসঙ্গব্রবণে কণ নিযুক্ত করিলেন ।’

। দৃশৌ তদভূত্যাগাত্রস্পর্শেহঙ্গমঙ্গং ।

জসৌরভে শ্রীমতুলস্তা রসনাং তদর্পিতে ॥

ভাগবত । ৯ । ৪ । ১৯ ।

‘কৃষ্ণমূর্তির দর্শনে চক্ষুর্দ্বয়, ভক্তগাত্রস্পর্শে অঙ্গ, কৃষ্ণপাদপদ্মে অর্পিত
তুলসীর গন্ধে নাসিকা ও তাঁহাকে নিবেদিত অন্নাদিতে রসনা নিযুক্ত
করিলেন ।’

- পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্র পদানুসর্গণে শিরো হৃষীকেশপদাভিবন্দনে ।
কামঞ্চ দাস্তে নতু কামকাম্যয়া যথোত্তমশ্লোকজনশ্রয়া রতিঃ ॥

ভাগবত । ৯। ৪। ২০।

‘হরির ক্ষেত্রে পাদচারণায় পাদদ্বয় ও হৃষীকেশের চরণে প্রণামের জন্ত মন্তক নিযুক্ত করিলেন এবং ভোগ্যনিবন্ধগুলি ভোগলিপ্সু না হইয়া ভগবানের দাসভাবে ভোগ করিতে লাগিলেন । ভগবদ্ভক্তগুণকে যে ভক্তি আশ্রয় করিয়া থাকে, সেই শ্রেষ্ঠতমা ভক্তিব্যভাবের জন্ত এইরূপ করিতে লাগিলেন ।’

এইরূপ করিতে করিতে—

গৃহেষু দারেষু স্ততেষু বন্ধুযু দ্বিপোত্তমশূদ্রনবাজিপতিষু ।

অক্ষয্যরত্নাভরণায়ুধাদি ধনস্তুকোশেষকরোদসম্মতিং ॥

ভাগবত । ৯। ৪। ২১।

‘গৃহ, স্ত্রী, পুত্র, বন্ধু, হস্তী, রথ, অশ্ব, সৈন্য, অক্ষয় রত্নাভরণ, অস্ত্রাদি, অনন্ত ভাণ্ডার, কিছুতেই আর তাঁহার আসক্তি রহিল না ।’

ক্রমে পরমা ভক্তি তাঁহার হৃদয় অধিকার করিল, মন একমাত্র হরিপাদপদ্মে লগ্ন হইয়া রহিল ।

আমাদিগের গ্রামে রামকৃষ্ণ নামে একটি রজকবিপ্র ছিলেন । তিনি তাঁহার বাড়ীতে স্থাপিত রাজরাজেশ্বর নামে একটি কৃষ্ণমূর্ত্তির সেবা করিতেন । ইহারই সেবা করিতে করিতে ভক্তিব্যভাব করিয়াছিলেন । এক দিবস বেলা পূর্ব্বাহ্ন ১০ কি ১১ ঘটিকার সময়ে রামকৃষ্ণের বাড়ীতে বড়ই জাঁকাল সংকীৰ্ত্তনের শব্দ শুনিতে পাইলাম । মনে করিলাম, আজ রামকৃষ্ণের বাড়ীতে কোন বিশেষ উৎসব আছে । বড়ই কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া তাঁহার বাড়ীতে গেলাম । তথায় যাহা দেখিলাম তাহা কখন ভুলিব।

না । গিয়া দেখি, রামকৃষ্ণের একটি অন্নবয়স্ক পৌত্রী রাজরাজেশ্বরের মন্দিরের সম্মুখে মূর্তিকায় শয়ান, তাহাকে খিয়িয়া এক এক বার রাজ-রাজেশ্বরের মন্দির প্রদক্ষিণ করিয়া কতকগুলি শ্লোক প্রাণ ঢালিয়া উচ্চ-স্ববে কীর্তন করিতেছে । রামকৃষ্ণের দুই চক্ষে অবিরলধারে অশ্রুজল ঝরিতেছে, তিনি একবার মেয়েটিকে রাজরাজেশ্বরের প্রসাদ খাওয়াইতে-ছেন, ও এক একবার অনিমেঘনয়নে রাজরাজেশ্বরের দিকে তাকাইয়া কুতাজলি হইয়া বলিতেছেন ‘দোহাই রাজরাজেশ্বরের, নিতে হয়, এখন নাও ; এখন এস্থল বন্দাবন, এখন তোমার নাম কীর্তন হইতেছে, এখন ত এস্থল বন্দাবন, নিতে হয়, এই কীর্তন থামিবার পূর্বে নাও ; আর না নিতে হয়, রেখে যাও ! তোমার যেমন ইচ্ছা । কিন্তু নিতে হ’লে ‘দোহাই তোমার, এই সময়ে নাও, বন্দাবনে থাকিতে থাকিতে নাও !’ মেয়েটা কলেরা রোগাক্রান্ত, তাহাকে রাজরাজেশ্বরের সম্মুখে শোয়াইয়া প্রসাদ খাওয়াইতেছেন এবং রাজরাজেশ্বরের দোহাই দিতেছেন দেখিয়া আমি অবাক হইয়া রহিলাম । অনেকক্ষণ কীর্তনের পরে কন্ঠটিকে গৃহে ফিরাইয়া লইয়া গেলেন । অপরাহ্নে রামকৃষ্ণ আমাদের বাদী আসিয়া-ছিলেন, তাঁহার মুখে শুনিলাম মেয়েটা আরোগ্যলাভ করিয়াছে ।

পূজা, হোম, যজ্ঞ, প্রভৃতি সরল সাধকের পক্ষে ভক্তিব্যাক্তির বিশেষ উপায় !

বাহার। মূর্তিতে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পায়েন না, কিংবা বাহাদিগের ধর্মমত মূর্তিপূজার বিরোধী, তাঁহাদিগের মধ্যে প্রকৃতির মধ্যে ভগবানকে উপলব্ধি করিয়া তাঁহার চিন্তা, লীলাকীর্তন প্রভৃতি করাই কৃষ্ণ-সেবা । বিশ্বময় ভগবানের আশ্চর্য রচনাকৌশল ও বিধির খেলা দেখিলে, কাহার না প্রাণ তাঁহাতে ডুবিয়া যায় ? মহাবিগণ প্রকৃতিময় তাঁহারই শক্তি দেখিয়া ইন্দ্র, বরুণ, সূর্য্য, অগ্নি, জল প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নামে সেই শক্তির অর্চনা

করিয়াছিলেন। বেদ এই প্রকট শক্তির স্তবস্ততিতে পরিপূর্ণ। ষাংহারা
মুখে মহাক্ষিপণের পদাঙ্গুসরণ করিয়া প্রকৃতির ভিতরে ভগবত্তীর্ণা দেবিকল্প
জন্ত একান্তমনে চেষ্টা করিবেন, তাঁহারাই ভগবদ্ভক্তি লব্ধ করিয়া কৃতার্থ
হইতে পারিবেন। প্রতীচ্য সাধুগণের মধ্যে কবি ওয়ার্ডস্‌ওয়ার্থের যেরূপ
প্রকৃতির মধ্যে ভগবানকে উপলব্ধি করিয়াছিলেন, এইরূপ আর কাহাকেও
দেখিতে পাই না। তিনি কিভাবে প্রকৃতির ভিতর দিয়া ভগবানের
সহিত সম্মিলিত হইতেন, তাহা তাঁহার অঙ্কিত পরিব্রাজকের ছবি দ্বারা
প্রতীয়মান হইবে।

'He beheld the sun

Rise up, and bathe the world in light! He looked—
Ocean and earth, the solid frame of earth
And ocean's liquid mass, in gladness lay
Beneath him—Far and wide the clouds were touched.
And in their silent faces could he read
Unutterable love. Sound needed none,
Nor any voice of joy; his spirit drank
The spectacle; sensation, soul and form,
All melted into him; they swallowed up
His animal being; in them did he live,
And by them did he live; they were his life.
In such access of mind, in such high hour
Of visitation from the living God,
Thought was not; in enjoyment it expired.
No thanks he breathed, he proffered no request;
Rapt into still communion that transcends
The imperfect offices of prayer and praise,
His mind was a thanks-giving to the power
That made him; it was blessedness and love.

পরিব্রাজক প্রভাতের অরুণরবি, সূর্য্যাস্তম্নাত বসুন্ধরা, মহাসাগরে অঙ্গরাশি, সূর্য্যকিরণরঞ্জিত মেঘমালা প্রভৃতি প্রকৃতির মনোহর দৃশ্য দেখিতে দেখিতে তগবৎপ্রেমে ডুবিয়া গেলেন, ব্রহ্মসন্তোষে তাঁহার চিন্তা-রক্তি নিঃশব্দ হইল। ওয়ার্ডসওয়ার্থের প্রাণ এইরূপে প্রকৃতি দর্শন করিতে করিতে ভগবানে ডুবিয়া থাকিত।

বিশ্বময় ভগবদ্বিগ্রহ উপলব্ধি করিয়াই প্রাচীন আর্য্যঋষিগণ প্রকৃতিকে ভগবানের বিরাটরূপ করুণা করিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ত যে যে উপায় বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে একটা প্রধান উপায়—

খং বায়ুমগ্নিং সলিলং মহীং চ জ্যোতিংষি সন্ধানি দিশো দ্রুমাদীন
সরিং সমুদ্রাংশ্চ হরে শরীরং যৎকিঞ্চভূতং প্রণমেদনচ্যঃ ॥

ভাগবত । ১১ । ২ । ৪১ ।

‘আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী, নক্ষত্রাদি, ভূতগণ, দিক্‌সকল, সরিৎ, সমুদ্র, নাহা কিছু সৃষ্ট পদার্থ সমস্ত হরির শরীর মনে করিয়া প্রণাম করিবে।’

.. আমরা যেন চেতন, অচেতন, উদ্ভিদ সমস্ত প্রকৃতির ভিতরে দেখিতে পাই ‘তমেষ ভাস্কমভূতাতি সর্ব্বং, তস্ম ভাষা সর্ব্বমিদং বিভাতি’—সেই জ্যোতির্শব্দের জ্যোতি সকলেই অনুকরণ করিতেছে, তাঁহারই আলোকে নাহা কিছু দেখিতে পাই সমস্তই আলোকিত হইতেছে। ‘জলে হরি, স্তলে হরি, চক্রে হরি, সূর্য্যে হরি, অনলে হরি, অনিলে হরি, হরিময় এই ভূমণ্ডল।’ আমরা যেন ভক্তিতে গদগদ হইয়া ভগবানকে বলিতে পারি—

‘এক ভানু অবুত কিরণে, উজ্জলে যেমতি সকল ভুবন, তোমার প্রীতি হইয়ে শতধা, বিচরণে সতীর প্রেম, জননী হৃদয়ে করে বসতি। অভ্রভেদী অচল শিখর, বন নীল সাগরবর, যথা যাই তুমি তথা; রবির কিরণে তব শুভ্র কিরণ, শশাঙ্কে তোমারি জ্যোতি, তব কান্তি মেঘে; সজ্জন নগর, বিজ্ঞান গহন, যথা যাই তুমি তথা’।

ভাগবত ।

ধর্মগ্রন্থ পাঠ ও শ্রবণ বিশেষ উপকারী । ভগবানের স্বরূপবর্ণন, লীলাকীর্তন, শক্তিপ্রচার ও ভক্তদিগের কাহিনী যে সকল গ্রন্থে প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়, সেইগুলি অধ্যয়ন ও শ্রবণ করিলে মন ভক্তিপথে অগ্রসর হইতে থাকে । চৈতন্য এই জন্তই ভাগবতকে একটি প্রধান সাধন বলিয়াছেন । জগতের ইতিহাস ও বিজ্ঞান প্রভৃতিও ভগবানের লীলা এবং মহিমা দেখাইয়া হৃদয়ে ভক্তির উদ্রেক করিয়া দেয় বলিয়া ভাগবতের মধ্যে গণ্য । গ্যালেন নামক একটি বিখ্যাত যুরোপীয় পণ্ডিতের ভগবানে বিশ্বাস ছিল না, তিনি মানবদেহতত্ত্ব আলোচনা করিতে করিতে মনুষ্যশরীরের আশ্চর্য্য গঠন ও স্নায়ু, অস্থি, মজ্জা, মাংসপেশী প্রভৃতির রচনাচাতুরী দেখিয়া ভগবদ্ভক্তিতে পূর্ণ হইয়া ভগবানের মহিমা সম্বন্ধে একখানি অতি সুন্দর গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন । বাহাদিগের সংসঙ্গ করিবার সুযোগের অভাব, ভাগবত কথঞ্চিৎ পরিমাণে তাঁহাদিগের সেই অভাব পূরণ করিতে সক্ষম ।

নাম ।

নামকীর্তন, শ্রবণ ও জপ ভক্তিপথের প্রধান সহায় । নামের মহিমা গৌরাজ্য যেরূপ কীর্তন করিয়াছেন, এমন আর কেহ করিয়াছেন কি না জানি না । তিনি বারংবার বলিয়াছেন—

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলং

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥

সুবুদ্ধি রায়কে পাপমোচনের উপদেশ দিবার সময়ে বলিয়াছেন—

‘এক নামাভাসে তোমার পাপদোষ ধাবে,

আর নাম লইতে কৃষ্ণচরণ পাইবে ।’

একদিন কোন সভায় হরিদাস ঠাকুর পণ্ডিতগণের সহিত নামের মহিমা সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছিলেন—

কেহ বলে ‘নাম হইতে হয় পাপক্ষয়’ ;

কেহ বলে ‘নাম হইতে জীবের মোক্ষ হয় ।’

হবির্দাস কহে ‘নামের এ ছই কলে নহে ;

নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয়ে ।

আত্মস্বাত্মিক ফল নামের—মুক্তি, পাপনাশ ;

তাঁহার দৃষ্টান্ত যৈছে স্তব্ধের প্রকাশ’ ।

চৈতন্যচরিতামৃত ।

শ্রীমদ্ভাগবতেব একাদশ স্কন্ধে শ্ববভনন্দন কবি জনক রাজাকে বলিয়াছিলেন—

‘এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য জাতামুরাগো দ্রুতচিহ্ন উচ্যেতঃ ।

হিসত্যথ রোদিতি রোতি গায় ত্যুদ্গাদবদ্ভ্যতি লোকবাহঃ ॥

ভাগবত । ১১ । ২১ । ৪০ ।

‘ভগবানের দাম ও লীলাকীর্তনরূপব্রত যিনি অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহার সেই প্রিয়তম ভগবানের নাম কীর্তন কবিতা করিতে হৃদয়ে অনুরাগের উদয় ও চিন্তা জবাবীত হয়, সুতরাং তিনি কখন উচ্চৈঃস্বরে হাস্ত করেন, কখন রোদন করেন, কখন ব্যাকুলিতচিন্তে চীৎকার করেন, কখন গান্ধ করেন এবং কখন উদ্গাদের জায় নৃত্য করেন ।’

নাম কীর্তন কারিতে করিতে ক্রমে প্রেমের সঞ্চার হয় এবং পাপের নাশ হয় ।

অংকঃ সংহরেদখিলং সকলয়াদেব সকললোকস্ত ।

তরুণিরিব তিমিরজলধেজয়তি জগন্মঙ্গলং হরেন্নামঃ ॥

‘একবার মাত্র যে নাম উদয় হইলে সকল লোকের অধিল পাপ দূর হয়, পাপতিমিরজলধির তরণীর জ্বায় সেই যে জগন্মঙ্গল হরিনাম তাহা ক্ষয়যুক্ত হইতেছে ।’

চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্বাপণং ।

শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্ ॥

আনন্দাসুখিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং ।

সর্ববাক্তম্পনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥

পদাবলী ।

‘শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনে চিত্তদর্পণ মার্জিত হয়, চিত্তের সমস্ত কলঙ্ক দূর হয় ; যে বিষয়বাসনা মহাদাবাগ্নির জ্বায় আনাদিগকে নিরস্তর দগ্ধ করিতেছে সেই বিষয়বাসনা নিকীর্ণিত হয় ; চন্দ্রের জ্যোৎস্নায় যেমন কুন্দ ফুটিয়া উঠে, শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনে সেইরূপ আত্মার মঙ্গল প্রস্ফুটিত হয় ; ব্রহ্মবিদ্যা অন্তর্ধ্যাপ্তরূপা বধূর জ্বায়, বধু যেমন অন্তঃপুরের অন্তঃপুরে অবস্থিতি করেন, ব্রহ্মবিদ্যাও তেমনি হৃদয়ের অতি নির্জন প্রকোষ্ঠে লুক্কায়িত থাকেন, সাধারণের নিকট প্রকাশ করিবার বিষয় নহে, গুহ্যতিগুহ্য, শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন সেই ব্রহ্মবিদ্যার জীবনস্বরূপ ; ইহা দ্বারা আনন্দসাগর উথলিয়া উঠে ; ইহার প্রতিপদে পূর্ণামৃতের আস্বাদন ; ইহাতেই মানুষ রসে ডুবিয়া আত্মহার হইয়া যায় ।’

বন্ধুবান্ধব একত্র হইয়া প্রতিদিন কোন সময়ে নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করার জ্ঞান আনন্দের ব্যাপার আর নাই । সত্য সত্যই তখন আনন্দসাগর উথলিয়া উঠে, প্রাণে শাস্তি পাওয়া যায়, বিষয়বাসনা অন্ততঃ সেই সময়ের জন্ত তিরোহিত হয় । ক্রমাগত নামসঙ্কীৰ্ত্তন করিলে অবশ্যই মানুষ পরম-পদলাভ করিয়া কৃতার্থ হয় ।

কিন্নপে নামকীৰ্ত্তন করিতে হইবে তৎসম্বন্ধে গৌরাজ তাঁহার ভক্ত-
দিগকে উপদেশ দিয়াছেন—

‘তুণাদপি সুনীচেন তরোরপি সহিষুনা ।’

‘অমানির্না মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥’

‘তুণ হইতেও নীচ এবং বৃক্ষ হইতেও সহিষু হইয়া নিজে অভিমান
ত্যাগ করিয়া, ‘পরকে সম্মান দিয়া সদা হরিনাম কীৰ্ত্তন করিবে ।’

ভগবানের কোন্ নামে তাঁহার কি শক্তি উপলব্ধিত হইতেছে, নাম-
সঙ্কীৰ্ত্তনের সময়ে তাহার চিন্তা করা প্রয়োজনীয় ; তাহা না করিলে
কীৰ্ত্তনে লাভ কি ? কেবল আমাদের জন্য কীৰ্ত্তন হইলে সে কীৰ্ত্তন বৃথা ।

নাম জপ করিতে হইলেও নামের অর্থ ও শক্তি জানিয়া লইতে হইবে ।
যিনি যে নাম মন্ত্রস্বরূপ জপ করিবেন, তাহার অর্থ ও শক্তি তাঁহার পক্ষে
জানা আবশ্যক ।

‘মম্বার্থং মম্বাচৈতম্ যো ন জানাতি সাধকঃ ।

শতলক্ষ প্রজপ্তোহপি তস্য মম্বো ন সিধ্যতি ॥

মহানিৰ্বাণভঙ্গ । ৩ । ৩১ ।

‘যে সাধক মন্ত্রের অর্থ কিম্বা মন্ত্রের শক্তি জানেন না, তিনি শত লক্ষবার
জপ করিলেও তাঁহার মন্ত্র সিদ্ধ হইবে না ।’

উপযুক্ত গুরু নিকটে কোন নামে দীক্ষিত হইলে জীবনের অনেক
উপকার হয় । আর যিনি উপযুক্ত গুরু দ্বারা উপদিষ্ট তিনি ঐগ্যবান্ ।
যিনি উপযুক্ত গুরু পান নাই তাঁহারও যে নামে প্রজ্ঞা হয়, ব্যাকুলভাবে
তাহা জপ করা কর্তব্য । ভগবান্ এক্রূপ লোককে সময়ে উপযুক্ত গুরু
মিলাইয়া দেন ।

কিরূপভাবে জপ করিতে হইবে তাহা নিয়ে ঋষিগণ উপদেশ করিয়াছেন-

প্রণবো ধনুঃ শরোহ্যাত্মা ব্রহ্ম তন্নক্ষ্যমুচ্যতে ।

অপ্রমত্তেন বেকব্যং শরবস্তন্ময়ো ভবেৎ ॥

মুণ্ডকোপনিষৎ । ২ । ৪ ।

‘প্রণব ধনুঃস্বরূপ, আত্মা শরস্বরূপ, ব্রহ্ম তাহার লক্ষ্য । • স্থির প্রশান্ত-
চিন্তে প্রণবধনুতে টঙ্কার দিয়া নিজের আত্মা দ্বারা ব্রহ্মলক্ষ্য বিদ্ধ করিতে
হইবে ।’ শর যেমন বিদ্ধ পদার্থের ভিতরে তন্ময় হইয়া যুগ্ম, আত্মাও
তেমনি ব্রহ্মেতে তন্ময় হইয়া যাইবে । চাক্ষু্যবিহীন হইয়া প্রণব জপ
করিতে করিতে আত্মাকে ব্রহ্মেতে ডুবাইয়া ফেলিবে ।

জপের মাহাত্ম্যপ্রচারস্থলে মনু বলিয়াছেন—

বিধিযজ্ঞাজ্জপযজ্ঞো বিশিষ্টোদশভিগুণৈঃ ।

• উপাংশুঃ স্রাজ্ছতগুণঃ সাহস্রে । মানসঃ স্মৃতঃ ॥

• মনুসংহিতা । ২ । ৮৫ ।

দশপৌর্ণমাসাদি বিধিযজ্ঞ হইতে জপ দশ গুণ শ্রেষ্ঠ, উপাংশু জপ স্রুতগুণ
শ্রেষ্ঠ, মানস জপ সহস্রগুণ শ্রেষ্ঠ ।

জপ তিন প্রকার—প্রথম উচ্চ

• নিকটস্থ অপর ব্যক্তি বাহা শুনিতে পায় না ; তৃতীয় মানস অর্থাৎ মনে
মনে জপ ।

জপ্যোনৈব তু সংসিধ্যোদব্রাহ্মণো নাত্র সংশয়ঃ ।

কুর্যাদগ্নম্ববা কুর্যান্মৈত্রো ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥

মনুসংহিতা । ২ । ৮৭ ।

• ‘ব্রাহ্মণ জাগাদি করুন বা না করুন একমাত্র জপ দ্বারাই সিদ্ধ হইতে
পারেন, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই ।’

বাগাদি না করিয়াও একমাত্র জপ দ্বারাই সিদ্ধ হওয়া যায় । জপের
জন্ম তিনটি সময় প্রশস্ত—

(১) ব্রাহ্মমুহুর্ত ।

সাধকগণ এই সময়টির বিশেষ পক্ষপাতী । মুসলমান সাধক কবিগণ বলেন এই সময়ে প্রভাতসমীরণ ভগবানের নিকট ইহঁতে ভক্তদিগের নিকটে স্বর্গের সংবাদ লইয়া আইসে এবং ভক্তদিগের নিকট ইহঁতে ভগবানের নিকট সংবাদ লইয়া যায় ।

(২) প্রদোষ ।

(৩) নিশীথ ।

যে যে স্থান প্রশস্ত তাহার তালিকা দিতেছি —

পুণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং গুহা পর্বতমন্তকং

তীর্থপ্রদেশাঃ সিদ্ধূনাং সঙ্গমঃ পাবনং বনম্ ।

উদ্যানানি বিবিধানি বিশ্বমূলং তটং গিরেঃ ।

দেবতায়তনং কূলং সমুদ্রস্ত নিজং গৃহং ।

সাধনেষু প্রশস্তানি স্থানাচ্ছতানি মন্দিরাণাং ।

অথবা নিবসেত্তত্র যত্র চিত্তং প্রসাদতি ॥ কুলার্ণবতন্ত্র ।

‘পুণ্যক্ষেত্র নদীতীর, গুহা, পর্বতশৃঙ্গ, তীর্থস্থান, একাধিক নদীর মিলনস্থান, পার্বত্য বন, নির্জন উদ্যান, বিশ্বমূল, গিরিতট, দেবতার মন্দির, সমুদ্রের কূল, নিজের গৃহ, অথবা যে স্থলে চিত্ত প্রসন্ন হয় ।’

ব্লেচ্ছ অর্থাৎ ধর্মদেবী, ছুষ্টিচরিত্র ব্যক্তি, হিংস্রক পশু অথবা সর্পের ভয় যে স্থলে আছে, কুলার্ণবতন্ত্রানুসারে এরূপ স্থলে জপ নিষিদ্ধ । হেতু সকলেই সহজে বুঝিতে পারিতেছেন ।

মনের সহিত ক্রমাগত জপ করিলে কি লাভ হয়, কবির, তাহা আপনার জীবনে বুঝিতে পারিয়াছিলেন । তিনি তাহার দোহার তাহা প্রকাশ করিয়াছেন—

কবির তুতু করতে তু ভুয়া, মুঝমে রহি নহ ।’

ওয়ারেঁ। তেরে নাম পর, জিৎ দেখতি ত তু ॥

‘কবির তুমি তুমি করিতে তুমি হইয়া গেল, আর কবির আঁমিতে নাই, বলিহারি তোমার নামে ! যে দিকে দেখি সেই দিকেই তুমি ।’ *

কবির তুতু করতে তু ভুয়া, তুঝমে রহে সমায় ।

তোমহি মাছি মিল রহাঁ, আব মন অনৎ ন যায় ॥ .

‘কবির তুমি তুমি করিতে তুমি হইয়া গেল, তোমাতেই মগ্ন হইয়া রহিল, তোমাতে আঁমিতে মিলাইয়া গেল, এখন আর মন অন্য দিকে যায় না ।’

জপ করিতে করিতে সাধক এই অবস্থা প্রাপ্ত হন, ভগবানে ডুবিয়া যান, চাবুদিকে তাঁহাকে ভিন্ন কিছুই দেখিতে পান না ; সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডময় ভগবৎস্বর্গ হইতে থাকে ।

তীর্থে বাস ।

তীর্থভ্রমণ অথবা তীর্থে বাস করিলে হৃদয়ে ভক্তির ভাব জাগ্রত হয় । তীর্থকে পুণ্যস্থল বলে কেন ?

প্রভাবাদভুতাস্তুমেঃ সলিলস্ত চ ভেজসা ।

পরিগ্রহান্মুনীনাঞ্চ তীর্থানাং পুণ্যতা স্মৃতা ॥

‘ভূমির কোন অদ্ভুত প্রভাব, জলের কোন অদ্ভুত তেজ, কিংবা মূনিদিগের অনুষ্ঠানজ্ঞাত তীর্থ পুণ্যস্থল বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয়’।

জালামুখীতীর্থে গিরিনিঃসৃত বহ্নিশিখা, সীতাকুণ্ডে জলের উষ্ণ প্রস্রবণ, কেদারনাথে তুবারমণ্ডিত গিরিশৃঙ্গ, হরিদ্বারে রমণীয়সলিলা ভাগীরথী দর্শন করিলে কাহার না প্রাণ ভক্তিরসে আপ্পন্ন হয় ? আর

ব্রন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিয়া, নবম্বোপে গোরাঙ্কুর লীলা মনে করিয়া,
 বুদ্ধগয়ায় বুদ্ধদেবের বোধিবৃক্ষমূলে বসিয়া, অযোধ্যায় রামচন্দ্রের কীর্তিচিহ্ন
 দেখিয়া কাহার ন্যূনত্বের পবিত্র ভাবের উদয় হয় ? আর কেবল সাধু-স্মৃতির
 কথাই বা বলির কেন ? তীর্থস্থলে মহাপুরুষগণের সঙ্গতি পাইয়া যে কত
 লোক কৃতার্থ হইয়াছে, তাহা মনে করিলেও প্রাণে ভক্তির সঞ্চার হয় ।

আত্মনিবেদন ।

ভগবান্কে লাভ করিবার একটা উপায়—

কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈর্বা বুদ্ধ্যাভ্যনা বাসুস্ততস্বভাবাৎ ।

করোতি যদ্বৎ সকলং পরস্মৈ নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েত্তৎ ॥

ভাগবত । ১১ । ২ । ৩৬ ।

‘কায়, বাক্য, মন, ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি ও চিত্ত দ্বারা যাহা যাহা করা হয়,
 সমস্ত পরাৎপর নারায়ণেতে অর্পণ করিবে ।’

গীতার ভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন—

যৎকরোষি যদশ্বাসি যচ্ছুহোষি দদাষি যৎ ।

যন্তপশ্চসি কোন্তেষু তৎকুরুষ মদর্পণম্ ।

ভগবদ্গীতা । ৯ । ২০ ।

‘কার্য্য, আহার, যজ্ঞ, দান, তপস্বী যাহা কিছু কর, সে সমস্ত, হে অর্জুন,
 আমাতে অর্পণ করিও ।’

যে ব্যক্তি কার্য্য, বাক্য, চিন্তা, সমস্ত ভগবানেতে অর্পণ করিতে চেষ্টা
 করে, তাহার প্রাণ পবিত্র ও ভক্তিপূর্ণ হইবেই ।

যাহা কিছু করি, বলি, ভাবি তাহা সমস্তই তাঁহার জন্ত, তাঁহাকে

নিবেদন না করিয়া কোন কার্য করিব না, কোন বাক্য বলিব না, কোন চিন্তাকে মনে স্থান দিব না, যদি একবার এইরূপ ভাব হৃদয়ের ভিতরে দৃঢ় করিয়া লইতে পারি, তবে আপনা হইতে প্রাণ তত্ত্বিতে ভগ্নিয়া যাইবে । সকল বিষয়েতে তাঁহাকে স্মরণ করিতে গেলে মাছুষ তাহাতে আকৃষ্ট না হইয়া থাকিতে পারে না ।

ভক্তিপথের করেকটি প্রধান সহায়ের নাম করা হইল । এখন, ভগবান্ উক্তকে ভক্তিলাতের উপায় সম্বন্ধে যে উপদেশ করিয়াছেন তাহার উল্লেখ করিয়া এই বিষয়টী শেষ করিব ।

শ্রদ্ধামৃতকথ্যাং মে শাস্ত্রম্মদমুকীৰ্ত্তনং ।

পরনিষ্ঠা চ পূজায়াং স্তুতিভিঃ স্তবনং মমং ॥

আদরঃ পরিচর্যায়াং সৰ্ববাস্তৈরভিবন্দনং ।

মন্ত্ৰস্তপূজাভ্যধিকা সৰ্ববভূতেষু মন্যতিঃ ॥

মদর্থেষ্বঙ্গচেষ্টাচ বচসা মদগুণেরণং ।

ময্যর্পণং চ মনসঃ সৰ্বকামবিবৰ্জনং ॥

মদর্থৈহর্থপরিত্যাগো ভোগস্ত চ লুপ্তস্ত চ ।

ইকং দত্তং হৃতং জপ্তং মদর্থং যদব্রতং তপঃ ॥

এবং ধৰ্ম্মৈমমুশ্যাগামুদ্বাঅনিবেদিনাং ।

ময়ি সংজায়তে ভক্তিঃ কোহন্ত্যোর্থোহস্থাবশিষ্যতে ॥

ভাগবত । ১১ । ১৯ । ২০—২৪ ।

‘আমার অমৃত কথায় শ্রদ্ধা, সৰ্বদা আমার অমুকীৰ্ত্তন, আমার পূজায় নিষ্ঠা, স্তুতি দ্বারা আমার স্তব, আমার পরিচর্যায় আদর, সৰ্বদা দ্বারা আমার অভিনন্দন, আমার ভক্তদিগের বিশেষভাবে পূজা, সৰ্বভূতে আমাকে উপলব্ধি করা, আমার জন্ত অঙ্গচেষ্টা, বাক্যদ্বারা আমার গুণ

কখন, আমাতে মন সমর্পণ, অন্ন অভিলাষবর্জন, আমাকে পাইবার জন্য অর্থ, ভোগ ও সুখ পরিত্যাগ এবং আমার জন্যই যজ্ঞ, দান, মোহ, জপ, ব্রত, ও তপস্শ্রা—হে ঈশ্বর, এইরূপে যাহারা আমাতে আত্মনিবেদন করেন তাঁহাদিগের এই সকল ধর্ম দ্বারা আমাতে ভক্তি জন্মে ; এমন ব্যক্তির আর কি অর্থের অভাব থাকে ?

ভগবান্ বলিলেন—‘এই উপায়গুলি অবলম্বন করিলে আমাতে ভক্তি জন্মে, আমাতে যাহার ভক্তি জন্মে, তাহার আর কিসের অভাব থাকে ? সে ত কৃতার্থ হইয়া যায় ।’

একাত্তরতমোধ্যায় ।

সকল প্রকার সাধনের জন্যই একাত্তরতম বিশেষ প্রয়োজন । একাত্তরতম না থাকিলে কোন প্রকারের সাধনা দ্বারাষ্ট কৃতকার্য হওয়া যায় না । চিন্তাবিক্ষেপ সাধনের প্রধান অন্তরায় । আত্মচিন্তা করিতে বসিয়াছি, চিন্তাবিক্ষেপ আসিয়া মনকে অপর একদিকে লইয়া গেল, আত্মচিন্তার গাঢ়তা চলিয়া গেল, যে টুকু জমাইয়াছিলাম ফাঁক হইয়া গেল, এরূপ ভাব আমাদের জীবনে অনেক সময়ে দেখিতে পাইয়াছি । কোন সাধু মহাপুরুষের নিকটে বসিয়া তাঁহার উপদেশ শুনিতোছি, ইতিমধ্যে বাড়ীর বেণুণ ক্ষেতের কথা মনে পড়িয়া গেল ; সাধুর উপদেশ বায়ুতে বিলীন হইতে লাগিল, শ্রোতা তাঁহার বাটীর অন্তঃপুরের কোণে বসিয়া বিষয়ের ভাবনায় ডুবিয়া রহিলেন ; এরূপ চিন্তাচঞ্চল্য বোধ হয় সকলেই অনুভব করিয়াছেন । নাম জপ করিতে আরম্ভ করিয়াছি, মালা হস্তে ঘুরিতেছে, জিহ্বা নড়িতেছে, কিন্তু মন কোন প্রকার খাজনা উন্মুল করিতে বসিয়াছে ; সংকীর্ণ হইতেছে, ভাব খুব জমাট বাধিয়াছে, ইহারই মধ্যে ফাঁকে মন

একবার কোন মোকদ্দমার কাগজপত্র যোগাড় করিয়া আসিল ; বৃন্দাবনে গোবিন্দজীর মন্দিরে তাহে পূর্ণ হইয়া আরতি দেখিতেছি, এইমধ্যে ষিড়কীর পুকুরটী সংস্কার করিবার বন্দোবস্ত হইয়া গেল ; শরনের সময়ে ভগবানকে একটীবার ডাকিয়াছি, তিনি উপস্থিত হইয়াছেন, কিন্তু আমি কোথায় ? আমি হয় ত তখন একটা তেঁতুল বৃক্ষের দুইটা পত্র নিয়া সরিকের সঙ্গে মহাবাগ-যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছি । এইরূপ চিত্তবিক্ষেপ স্বর্গের পথে অগ্রসর হইবার প্রধান শত্রু ।

তত্ত্বিসাধনের যে উপায়গুলি বলা হইয়াছে, তাহা দৃঢ়ভাবে অভ্যাস করিতে করিতে ইহা অনেকটা কমিয়া যায় । মনুষ্য পতঞ্জলি চিত্তবিক্ষেপ দূর করিবার আটটি প্রধান উপায় বলিয়াছেন—

১। 'তৎপ্রতিষেধার্থমেকতত্বাভ্যাসঃ । যোগসূত্র ।

চিত্তবিক্ষেপ দূর করিবার জন্ত কোন একটি আপনার অভিমত-তত্ত্ব অভ্যাস অর্থাৎ তাহাতে পুনঃ পুনঃ মনের নিবেশ করিবে । ক্রমাগত একটীমাত্র বিষয়ে প্রতিদিন পুনঃ পুনঃ মনের অভিনিবেশ করিতে চেষ্টা করিলে একাত্তরতা জন্মে, চিত্তবিক্ষেপ প্রশমিত হয় ।

২। মৈত্রীকরণামুদিতোপেক্ষাণাং সুখদুঃখ

পুণ্যাপুণ্যবিষয়াণাং ভাবনাতশ্চিত্তপ্রসাদম্ ।

সুখীয়-প্রতি ঈর্ষা না করিয়া সৌহার্দ্য, দুঃখীয় প্রতি ওদাসীত্ব না দেখাইয়া ক্রপা, পুণ্যবানের প্রতি বিদ্বেষ না করিয়া তাঁহার পুণ্যের অনুমোদনে হর্ষ ও অপুণ্যবানের প্রতি অনুমোদন কি ভেদ না করিয়া উপেক্ষা সাধন করিলে চিত্ত প্রফুল্ল হয় ; চিত্ত প্রফুল্ল থাকিলে বিক্ষেপ দূর হয় । রাগ, ঘেঁষাদি বিক্ষেপ উৎপাদন করে, মৈত্রী করুণা প্রভৃতি দ্বারা ঘেঁষাদি সমূলে উন্মূলিত হইলে মনের ঐসন্নতা জন্মে, ঐসন্নতা হইতে একাত্তরতার উৎপত্তি ।

৩। প্রচ্ছদন-বিধারণাভ্যাং বা প্রাণশু।

প্রাণায়াম মন একাগ্র করিবার উপায়। সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তিগুলি প্রাণের (দেহস্থ, বায়ুর) বৃত্তির উপরে নির্ভর করে বলিয়া এবং মন ও প্রাণের স্ব স্ব ব্যাপারে পরস্পরের একযোগ থাকায় সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তিনিরোধ দ্বারা প্রাণকে জয় করিতে পারিলে মনের একাগ্রতা জন্মে।

প্রাণায়াম শিক্ষা করিতে হইলে উপযুক্ত গুরুর নিকটে শিক্ষা করা কর্তব্য। গুরু ভিন্ন শিক্ষা করিলে অনিষ্ট হইতে পারে।

৪। বিষয়বতী বা প্রবৃত্তিরূপমা স্থিতিনিবন্ধনী।

নাসাংগে চিত্ত ধারণ করিলে দিব্য গন্ধজ্ঞান, জিহ্বাংগে রসজ্ঞান, তাব্ধংগে রূপজ্ঞান, জিহ্বামধ্যে স্পর্শজ্ঞান, এবং ত্রিহ্বামূলে শব্দজ্ঞান জন্মে; এইরূপ জ্ঞান জন্মিলে চিত্ত একাগ্র হয়।

এই উপায়টি যাহারা যোগশিক্ষা করিয়াছেন তাঁহারা বুঝিতে পারেন।

৫। বিশোক বা জ্যোতিষ্মতী।

শোকশূন্য এবং সাত্বিকভাবে পূর্ণ হইলে চিত্ত স্থির হয়। যিনি পবিত্র সাত্বিক ভাব সাধন করিতে করিতে রজোভাবকে দূর করিতে পারিয়াছেন এবং কিছুতেই শোক করেন না, তাঁহার চিত্তবিক্ষেপ থাকিতে পারে না।

৬। বীতরাগবিষয়ং বা চিন্তম্।

যাহারা বিষয়বাসনাকে ত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের চিত্তসম্বন্ধে চিন্তা করিলে একাগ্রতা সাধন হয়। সাধুদিগের বিক্ষেপ-বিহীনচিন্তা যাহার চিন্তার বিষয় হয়, তিনি অবশ্যই ঐ চিন্তা দ্বারা বিক্ষেপ হইতে মুক্ত হন।

৭। স্বপ্ননিদ্রাজ্ঞানাবলম্বনং বা।

স্বপ্ন অথবা নিদ্রা জ্ঞানকে অবলম্বন করিলে চিত্ত স্থির হয়। হৃন্দর কোন স্বপ্ন চিন্তার বিষয় করিলে, অথবা কি স্বপ্নে ঘুমাঁইরাছি, কিছুমাত্র বিক্ষেপের বিষয় ছিল না, এইরূপ বারংবার চিন্তা করিলে চিত্ত স্থির থাকে।

৮। যথাভিমতধ্যানাদ্ব ।

যাহাতে মনের প্রীতি জন্মে এমন কোন বস্তুর ধ্যান করিলে চিত্ত একাগ্র হয়। বাহিরে চন্দ্রাদির, অভ্যন্তরে নাড়ীচক্রাদির ক্রমাগত ধ্যান করিলে চিত্ত স্থির হয়। কোন প্রিয় বস্তু চিন্তা করিতে প্রাণ বড়ই সুখী হয়, মন তাহা ছাড়িতে চাহে না, তাহাতে মন বসিতে বসিতে চিন্তের একাগ্রতা জন্মে। কোন ব্যক্তি কি বস্তুর প্রতি ইন্দ্রিয়জালসাজনিত আকর্ষণ থাকিলে তাহার ধ্যানে চিত্ত স্থির হওয়া দূরে থাকুক বরং বিক্ষেপই জন্মিবে।

নির্মল ভালবাসার পাত্র যাহা তাহারই চিন্তা দ্বারা একাগ্রতা সাধন হয়। এ বিষয়ে একটি গল্প আছে—একটি ছাত্র গুরু নিকটে বেদাধ্যয়ন করিতে গিয়াছিল। গুরু দেখিলেন বেদপাঠের সময় ছাত্রটির মন স্থির থাকে না, বারংবার এদিক ওদিক যায়। ছাত্রটিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তোমার মন এদিক ওদিক যায় কেন?’ ছাত্রটি বলিল, ‘আমার একটি অভ্যস্ত প্রিয় মহিষ আছে, তাহারই কথা মনে পড়ে, সুতরাং চিত্ত স্থির করিতে পারি না।’ গুরু বলিলেন, ‘তবে তুমি বেদপাঠ ক্ষান্ত রাখিয়া কিছুকাল তোমার প্রিয় মহিষটির বিষয় চিন্তা কর।’ ছাত্রটি একান্তে বসিয়া তাহারই চিন্তা আরম্ভ করিল। কিছুদিন পরে গুরু এক দিবস একটা ক্ষুদ্র ঘরের অপর পার্শ্বে বসিয়া ছাত্রটিকে ডাকিলেন, ‘তুমি এদিকে এস, পুনরায় তোমার বেদাধ্যয়ন আরম্ভ হইবে।’ ছাত্রটি আসিল। গুরু দেখিলেন, ‘এপর্যন্ত চিত্ত স্থির হয় নাই; আবার ছাত্রটিকে মহিষের ধ্যান করিতে আদেশ করিলেন। ছাত্র পুনরায় তাহার প্রিয় মহিষের ধ্যানে বসিল। কয়েকদিন পরে আবার গুরু আসিয়া সেই ঘরের অপর পার্শ্বে বসিয়া তাহাকে ডাকিলেন; ছাত্র এইবার উত্তর করিল, ‘আমি কিরূপে আপনার নিকটে উপস্থিত হইব? আমার শৃঙ্গ দ্বারা বাধিবে’। গুরু বলিলেন,

মহিষে ইহার সমাধি হইয়াছে, চিত্ত স্থির হইয়াছে । ছাত্রকে বলিলেন ‘এস, এস, তোমার শৃঙ্গ বাধিবে না, আমি তাহার প্রতিবিধান করিব ।’ ছাত্র গুরুর নিকটে আসিলেন, বেদপাঠ আরম্ভ হইল । মহিষের ধ্যানে শিষ্যের এমনি একাগ্রতাসাধন, হইয়াছে যে অতি অল্পকালের মধ্যে তিনি বেদে বিখ্যাত পণ্ডিত হইয়া পড়িলেন ।

ভ্রাতৃকসাধন চিত্ত স্থির করিবার একটি প্রধান উপায় । উপসংহারে ভক্তিসাধনসম্বন্ধে একটি কথা বলা প্রয়োজন । সাধনের জন্ত যে উপায়গুলি বলা হইল তাহা অবলম্বন করিয়া কেহ মনে করিবেন না যে তাহা দ্বারা ভগবানকে লাভ করিবার দাবি জন্মিল বা সাধক তাহার স্বকীয় ক্ষমতা দ্বারা ভগবানকে বন্ধ করিতে পারিবে । মানুষ ভগবানকে পাইবার জন্ত যাহাই করুক না, কিছুই প্রচুর নহে । ক্ষুদ্র মানুষ তাহার ক্ষুদ্র শক্তি লইয়া এমন কি করিতে পারে বাহার দ্বারা অনন্তশক্তিমান্ ভগবান্ তাহার বশ হইবেন ? তবে কিনা ভক্তবৎসল আপনা হইতেই ভক্তের অধীন হইয়া পড়েন । একদিন যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে রজ্জু দ্বারা বন্ধন করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন । বন্ধন করিতে গিয়া দেখিলেন যে রজ্জু দুই অঙ্গুলি ন্যূন হইয়া পড়িল; তখন আরও রজ্জু সংগ্রহ করিলেন, তাহাও দুই অঙ্গুলি ন্যূন হইল ; ক্রমান্বয়ে গৃহে যত রজ্জু ছিল, একত্র করিয়া বন্ধন করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন ; আশ্চর্য্য এই, সকল রজ্জুই দুই অঙ্গুলি কম হইয়া পড়িল, কোন মতেই কৃষ্ণকে বন্ধন করিতে সক্ষম হইলেন না । যশোদা এবং অজ্ঞাত গোপীগণ নিতান্তই বিস্মিত হইলেন ।

স্বমাতৃঃশ্লিষ্যগাত্রায় বিস্রম্ভকবরস্রজঃ ।

দৃষ্ট । পরিশ্রমং কৃষ্ণং কৃপয়াসীৎ সর্বদা ॥

‘মাতার গাত্র ঘর্ষাচ্চ ও কবরীর মালা বিলম্বত হইয়া পড়িল। তাঁহার পরিশ্রম দেখিয়া কৃষ্ণ কৃপাপরবশ হইয়া আপনা হইতেই বন্ধ হইলেন।’

এবং সংদগ্ধিতাহুঙ্গ হরিণা ভূত্যবশত।

স্ববশেনাপি কৃষ্ণেন যশোদং সেত্বরং বশে ॥

ভগবত।

‘এইরূপে কৃষ্ণ দেখাইলেন যে, যদিও এই ব্রহ্মাণ্ড এবং ব্রহ্মাণ্ডাধিপতি তাঁহার অধীন এবং তিনি কাহারও অধীন নহেন, তথাপি তিনি সর্বদা তাঁহার ভূত্বের অধীন বটেন।’

তাঁহাকে কেহ সাধনা দ্বারা কি স্থায়ী ক্ষমতা দ্বারা বশ করিতে পারেন না, কিন্তু যিনি তাঁহার দাস হন, তাঁহারই তিনি দাস। যে মনে করে, আমি তাঁহাকে সাধন ও ক্ষমতা দ্বারা বশ করিব, সে নিভাস্ত ভ্রাস্ত। যিনি তৃণ হইতেও নীচভাব সাধন করিতে থাকেন এবং মনে করেন তাঁহার কৃপা ভিন্ন সাধন দ্বারা তাঁহাকে পাইবেন না, তিনিই তাঁহাকে লাভ করেন; ভগবান্ তাঁহার সাধনের পরিশ্রম দেখিয়া তাঁহাকে কৃপা করেন।

ভক্তির ক্রম ও ভক্তের লক্ষণ।

যাঁহার হঠাৎ ভগবৎকৃপা উপলব্ধি করিয়া কৃতার্থ হইয়া যান, তাঁহা-
দিগের কথা স্বতন্ত্র; সেইরূপ ভাগ্যবান্ কজন তাহা বলিতে পারি না।
সাধারণতঃ আমাদিগের জ্ঞান লোকের ভক্তিলাভের জন্ত নানাবিধ উপায়
‘অবলম্বন করা কর্তব্য। ভক্তিবীজ-বপনের উপযুক্ত ক্ষেত্র কিরূপে
প্রস্তুত করিতে হয় তদ্বিষয়ে আলোচনা করা হইয়াছে। এখন ভক্তি কি
ভাবে পরিপক্ব হয়, ভক্তের জীবনে ক্রমে কি কি লক্ষণের বিকাশ হয়,
তাহা বুঝিতে চেষ্টা করিব।

শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে দেখিতে পাই, রাজর্ষি জনক কর্তৃক পৃষ্ঠ হইয়া মহাভাগবত ঋষভনন্দন হরি ভগবন্তুক্তদিগকে অতি উত্তম, মধ্যম, ও অধম এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া অধমের লক্ষণ বলিতেছেন—

অর্চয়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে—

ন তন্ত্তেবুচানেষু সঃ ভক্তঃ প্রকৃতঃ স্মৃতঃ ॥

ভাগবত । ১১ । ২ । ৫৭ ।

‘যিনি শ্রদ্ধাপূর্বক প্রতিমাতে হরিপূজা করেন, তিনি হরিভক্তি কি অস্ত্র কাহারও পূজা করেন না, তিনি প্রকৃত ভক্ত, অর্থাৎ তাঁহার প্রাণে ভক্তি জন্মিয়াছে, ক্রমে উত্তম হইবে ।’

যাঁহারা প্রতিমা পূজা করেন, তাঁহাদিগের মধ্যে যাঁহাদিগের ঈশ্বরে কিঞ্চিৎ শ্রদ্ধার ভাব জন্মিয়াছে,—তাঁহার নাম করা ও তাঁহার জন্ত উপবাস করার কিঞ্চিৎ প্রবৃত্তি জন্মিয়াছে, কিন্তু ঈশ্বরভক্ত কিংবা অস্ত্র কাহার প্রতি শ্রদ্ধা জন্মে নাই—তাঁহারা এই শ্রেণীর নিকৃষ্ট ভক্ত ।

এই শ্রেণীর ভক্তদিগের স্বার্থানুরোধে মনস্কার্য্য করিতে বড় আটকায় না, তবে কখনও মনে একটু আধটু বাধে । এখনও মানুষের প্রতি ভাল ভাব হয় নাই, অহঙ্কারটি সুন্দর আছে, শত্রুদিগকে জব্দ করিবার ভাবটি বিলক্ষণ আছে, ক্রোধ, লোভ, মোহ আছে, কেবল ভগবানে একটু শ্রদ্ধা হইয়াছে, ক্ষেত্রটি অতি অল্প পরিমাণে প্রস্তুত হইয়াছে মাত্র ।

মধ্যমের লক্ষণ :—

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসু চ ।

প্রেমমৈত্রীকৃপাপেক্ষা যঃ কৰোতি স মধ্যমঃ ॥

ভাগবত । ১১ । ২৭ । ৪৬ ।

‘যিনি ঈশ্বরে প্রেম, ভক্তদিগের সহিত বন্ধুত্ব, মূৰ্খ ব্যক্তিদিগের প্রতি কৃপা, শত্রুদিগকে উপেক্ষা করেন, তিনি মধ্যম ভক্ত ।’

এবার ক্ষেত্রটি পূর্বাপেক্ষা অনেক প্রস্তুত হইয়াছে। ঈশ্বরে শ্রদ্ধার
স্তম্বে অল্পবাগ উপস্থিত হইয়াছে ; ভক্তদিগের প্রতি ভালবাসার সঞ্চার
হইয়াছে, সাধুসঙ্গ করিতে প্রীণের টান হইয়াছে ; মুখদিগের প্রতি পূর্বে
স্বপ্নার ভাব ছিল, এখন রূপার ভাব আসিয়াছে ; শত্রুদিগের সম্বন্ধে পূর্বে
প্রাণ দ্বেষহিংসার জর্জরিত ছিল, এখন উপেক্ষা দ্বেষহিংসার স্তল অধিকার
করিয়াছে। এখনও সকলের প্রতি সমান ভাব আসে নাই। এখন
পর্যন্তও ভগবদ্ভক্তির প্রাবনে সমস্ত একাকার করিয়া ফেলে নাই।

উত্তমের লক্ষণ :—

ন যস্য স্বঃপর ইতি বিদেহ্মাস্মানি বা ভিদ্মা ।

সর্বভূতসমঃ শাস্তুঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥

ভাগবত । ১১ । ২ । ৫২ ।

‘যাহার আত্মপর ভেদ নাই, বিভাদিতে আমার এবং পরকীয় বলিয়া
ভেদজ্ঞান নাই, সর্বভূতে সমজ্ঞান, যিনি ইন্দ্রিয় ও মন সংবত করিয়াছেন,
তিনি উত্তম ভক্ত ।’

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেত্তগবদ্ভাবমাত্মনঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাভ্যুগ্ৰেয ভাগবতোত্তমঃ ॥

ভাগবত । ১১ । ২ । ৪৫ ।

‘যিনি সর্বভূতে আত্মস্থ ভগবদ্ভাব এবং সমস্ত পদার্থ ভগবানেতে
অধিষ্ঠিত দেখিতে পান, তিনি উত্তম ভক্ত ।’

গৃহীত্বাপীন্দ্রিয়ৈরর্থান্ যো ন দ্বেষ্টি ন হৃদ্যাতি ।

বিষ্ণোর্ময়ামিদং পশ্যন্ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥

ভাগবত । ১১ । ২ । ৪৮

‘এই সংসারের কাণ্ড কারখানা বিষ্ণুর মায়া বুলিয়া যিনি ইন্দ্রিয় ছাড়

ভোগ্য বিষয়গুলি গ্রহণ করিয়াও কিছুতেই উদ্বিগ্নও হন না, হৃষ্টও হন না, তিনি উত্তম ভক্ত ।’

দেহেন্দ্রিয় প্রাণমনোধিয়াং যো জন্মাপ্য যম্মুদয়তর্ধকৃচ্ছৈঃ ।

সংসারধর্ম্মৈরবিমুহমানঃ স্মৃত্যাহরেভাগবতপ্রধানঃ ॥

ভাগবত । ১১ । ২ । ৪৯ ।

‘যিনি হরিকে স্মরণ করিয়া দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও বুদ্ধির, জন্ম, মৃত্যু, ক্ষুধা, ভয়, পিপাসা, কষ্ট প্রভৃতি সংসারধর্ম্ম কর্তৃক বিমুহমান হন না, তিনি উত্তম ভক্ত ।’

ন কামকর্ম্মবীজানাং যস্য চেতসি সন্তবঃ ।

বাসুদেবৈকনিলয়ঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥

ভাগবত । ১১ । ২ । ৫০ ।

‘যাঁহার চিন্তে বাসনাজনিত কর্ম্মের বীজ জন্মাইতে পারে না, একমাত্র বাসুদেবে সশ্রুতি সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া যিনি থাকেন, তিনি উত্তম ভক্ত ।’

ন যস্য জন্মকর্ম্মভ্যাং ন বর্ণাশ্রমজাতিভিঃ ।

সজ্জতেহশ্লিষ্যহংভাবো দেহে বৈ স হরেঃ প্রিয়ঃ ॥

ভাগবত । ১১ । ২ । ৫১ ।

‘জন্ম, কর্ম্ম, বর্ণ, আশ্রম ও জাতি উপলক্ষ করিয়া যাঁহার দেহে আশ্রয়-বৃদ্ধি হয় না, তিনি হরির প্রিয়, তিনি অতি উত্তম ভক্ত ।’

ত্রিভুবনবিভবহেতবেহ প্যকুষ্ঠস্মৃতিরজিতাস্মৃত্যুদিত্তিবিমুগ্যাং ।

ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দান্ননিমিষার্কমপি যঃ স বৈষ্ণবাগ্র্যঃ ॥

ভাগবত । ১১ । ২ । ৫৩ ।

‘নিমিষার্ক মাত্র ভগবৎপদারবিন্দ হইতে মনকে দূর করিলে ত্রিভুবনের সমস্ত ঐশ্বর্যের অধিকারী হইতে পারেন ; এইরূপ প্রলোভন পাইয়া

যিনি ভগবানের পাদপদ্ম ভিন্ন আর জগতে কিছুই সার নয় মনে রাখিয়া সেই হরিগতপ্রাণ দেবতাদিগের হর্ষভ ভগবচ্চরণপদ্ম হইতে নিমিষাক্ষের ক্ষণও মন বিচলিত করেন না, তিনিই ভক্তপ্রধান ।

ভগবত উরুবিক্রমীং শ্রিশাখানখমণিচন্দ্রিকয়ানিরন্তৃতাপে ।

হৃদিকথমুপসাদতাং পুনঃ স প্রভবতি চন্দ্র ইবোদিতোহর্কতাপঃ ॥

ভাগবত । ১১ । ২ । ৫৪ ।

‘ভগবান্ হরির শ্রীচরণের নখমণির জ্যোৎস্না দ্বারা যে ভক্তহৃদয় হইতে কামাদি তাপ দূরীভূত হইয়াছে, সেই হৃদয়ে আবার বিষয়বাসনা কিরূপে হান পাইবে? রাত্রিতে একবার চন্দ্র উঠিলে কি আর রবির তাপ হৃদ্যাকেও ক্লিষ্ট করিতে পারে?’

বিশৃঙ্গতি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষাৎকিরিবশাভিহিতোপ্যহমৌষ নাশঃ ।

প্রণয়রশনয়াধ্বতাং শ্রিপদ্যঃ স ভবতি ভাগবত প্রধান উক্তঃ ॥

ভাগবত । ১১ । ২ । ৫৫ ।

‘যাঁহার নাম অবশে উচ্চারিত হইলেও পাপতরঙ্গ বিনষ্ট হয়, সেই হরি, তাঁহার চরণপদ্ম প্রণয়রঞ্জুদ্বারা বদ্ধ হওয়ায় যাঁহার হৃদয় ত্যাগ করিয়া যান ॥, তিনি ভক্তপ্রধান বলিয়া উক্ত থাকেন ।’

ভগবদ্গীতায় ভগবান্ অর্জুনকে ভক্তের লক্ষণ বলিতেছেন—

অদেষ্টা সর্বভূতানাং মৈত্র করুণ এব চ ।

নির্ম্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখস্থখঃ ক্ষমো ॥

সম্ভুতঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

মহার্পিতমনোবুদ্ধির্যো মন্তুস্তঃ স মে প্রিয়ঃ ?

ভগবদ্গীতা । ১২ । ১৩, ১৪ ।

যিনি সর্বভূতে অদেষ্টা; যাঁহার কাহারও প্রতি কোন রূপ ঘেষের

ভাব নাই, বাঁহার সর্বভূক্তে মৈত্রী ও করুণা, বাঁহার ‘আমার’ ‘আমার’ জ্ঞান নাই; যিনি নিরহঙ্কার, বাঁহার নিকটে সুখদুঃখ সমান, যিনি ক্ষমাশীল, বাঁহার হৃদয়ে সর্বদা সন্তোষ বিরাজিত, যিনি যোগী, সংযতাত্মা, দৃঢ়নিশ্চয় এবং যিনি আমাদেতে মন শু বুদ্ধি অর্পণ করিয়াছেন, এমন যে আমার ভক্ত তিনি আমার প্রিয় ।’

যস্মান্নোদ্বিজতে লোকে লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ ।

হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥

ভগবদ্গীতা । ১২ । ১৫ ।

‘বাঁহা হইতে কেহ উদ্বিগ্ন হন না, এবং বাঁহাকে কেহ উদ্বিগ্ন করিতে পারে না, হর্ষ, ক্রোধ, ভয় ও উদ্বেগ হইতে যিনি মুক্ত, তিনি আমার প্রিয় ।

অনপেক্ষঃ শুচিদীক্ষ উদাসীনো গন্তব্যথঃ ।

সর্ববারম্ভপরিত্যাগী যো মন্তস্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

ভগবদ্গীতা । ১২ । ১৬ ।

‘বাঁহাব কিছুন্নই অপেক্ষা নাই (কোন বস্তু সম্বন্ধেই ‘ইহা না হইলে আমার চলিবে না’, এরূপ জ্ঞান নাই,) যিনি শুচি, কর্ণঠ, অনাসক্ত, ক্রেশমুক্ত, যিনি সমস্ত বাসনা পবিত্যাগ করিয়াছেন, এমন যে আমার ভক্ত তিনি আমার প্রিয় ।’

যো ন হৃদ্যতি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥

ভগবদ্গীতা । ১২ । ১৭ ।

‘যিনি কিছুতেই হৃষ্ট হন না, অথচ কোন বস্তুর প্রতি দ্বেষও নাই, যিনি কোন বস্তু না পাওয়ায় শোক করেন না, কিংবা কোন বস্তুর আকাঙ্ক্ষা করেন না, যিনি সুকল কি কুফল কিছুন্নই অপেক্ষা রাখেন না, এমন যে ভক্তিমান তিনি আমার প্রিয় ।’

সমঃ শত্রো চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥

তুল্যানিন্দাস্তুতিমে'নী সঙ্কটো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥

ভগবদ্গীতা । ১২ । ১৮ । ১৯ ।

‘বাহার নিকটে শত্রু ও মিত্র, মান ও অপমান, শীত এবং উষ্ণ, সুখ ও দুঃখ সমান, যিনি সঙ্গহীন, বাহার নিন্দা ও স্তুতি সমান, যিনি অধিক কথা বলেন না, বাঁহা পান তাহাতেই সন্তুষ্ট, যিনি সর্বদা এক স্থানে থাকেন না, যিনি স্থিরমতি, এমন যে আমার ভক্ত, তিনি আমার প্রিয় ।’

যে তু ধর্ম্মামৃতমিদং যথোক্তং পশু'্যপাসতে ।

শ্রদ্ধাধনা মৎপরমা ভক্ত্যন্তেষুতীব মে প্রিয়াঃ ॥

ভগবদ্গীতা । ১২ । ২০ ।

‘এই যে ধর্ম্মামৃত বলা হইল, শ্রদ্ধার সহিত আমাগতপ্রাণ হইয়া যাঙ্কুরা এইরূপ আচরণ করেন, সেই ভক্তগণ আমার অতীব প্রিয় ।’

শ্রেষ্ঠতম ভক্তদিগের সর্বোৎকৃষ্ট লক্ষণ :—

ন কিঞ্চিৎ সাধবো ধীরা ভক্তা হোকান্তিনো মম ।

বাঙ্কন্ত্যপি সয়া দন্তং কৈবল্যমপুনর্ভবম্ ॥

ভগবত । ১১ । ২০ । ৩৪ ।

ভগবান্ উক্তবকে বলিতেছেন—

‘যে সকল সাধু ধীর ব্যক্তিগণ আমার একান্ত ভক্ত, তাঁহারা কিছুই বাঞ্ছা করেন না, এমন কি আমি যদি তাঁহাদিগকে মোক্ষ দিতে চাই, তাহাও তাঁহারা বাঞ্ছা করেন না ।’

ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিক্যং ন সার্বভৌমং ন রসাদ্বিপত্যং ।

ন বোগসিক্তীনপুনর্ভবং বা ময্যাপিতাত্ত্বৈচ্ছতিমধ্বিনাশ্রুৎ ॥ .

ভাষ্যবত । ১১ । ১৪ । ১৪ ।

‘আমার ভক্ত কি ব্রহ্মার পদ, কি ইন্দ্রপদ, কি সার্বভৌম পদ, কি পাতালের আধিপত্য, এমন কি যোগসিক্তি কি মোক্ষও চাহেন না ; আমা ভিন্ন তাঁহার আর কোন বস্তুতেই অভিলাষ নাই ।’

একটি কথা মনে রাখিবেন, শ্রেষ্ঠতম ভক্ত হইলে যে সংসার ত্যাগ করা প্রয়োজন তাহা কোথাও নাই । কেবল পাইলাম এই—
যাঁহার সর্বোত্তম ভক্ত তাঁহার কখনও বিষয়বাসনাকে চিন্তে স্থান দেন না ;
কখন সংসারধর্মকর্তৃক বিমোহিত হন না ; তাঁহাদের নিকটে শত্রু,
মিত্র, মান, অপমান, স্তুতি নিন্দা সমান ।

ভগবদগীতার ভগবান্ অর্জুনকে সংসার ত্যাগ করিতে উপদেশ দেন নাই, বরুং, যাহাতে সংসারের কার্য্য ত্যাগ না করেন তাহাই উপদেশ দিয়াছিলেন ; তবে বিষয়বাসনাহীন হইয়া শত্রুমিত্র, নিন্দাস্তুতি ও মান অপমান সমান জ্ঞান করিয়া গুরুধর্ম পালন করিতে হইবে, দৃঢ়ভাবে বারংবার ইহাই বলিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ হৃষ্যোধনের বিরুদ্ধে যে অর্জুনকে বুদ্ধ করিতে উপদেশ দিয়াছেন তাহা ধর্ম্মরক্ষার জন্ত, শত্রুতাসাধনের জন্ত নহে । ধর্ম্মরক্ষার জন্ত আমাদের অস্ত্রায়ুকে, অধর্ম্মকে শাসন করিতে হইবে, অনেক সময়ে অনেকের বিরুদ্ধে দণ্ডধারী হইতে হইবে, কিন্তু চিন্তাটি অনিকৃত রাখা চাই ; হেব, হিংসা, ক্রোধ যেন কোনরূপে হৃদয়ে স্থান না পায় ।

এখন প্রকৃত ভক্ত কিরূপে ভক্তশ্রেষ্ঠ হয়, তাহাই বিবৃত করিতে হইজেছে । পূর্বেই বলিয়াছি গীতার ভগবান্ বলিয়াছেন—হুঁরাচার ব্যক্তিও অনন্তচেতা হইয়া আমাকে ভজনা করিতে আরম্ভ করিলে, শীঘ্রই

সে ধর্মাত্মা হইয়া যায় এবং নিত্য শান্তি প্রাপ্ত হয় । শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবান্ উক্তবাক্যে বলিতেছেন—

বাধ্যমানোহপি মন্তন্তো বিষয়েরজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

প্রায়ঃ প্রগল্ভয়া ভক্ত্যা বিষয়ৈর্নাভিভূয়তে ॥

ভাগবত । ১১ । ১৪ । ১৮ ।

‘আমার অজিতেন্দ্রিয় ভক্ত বিষয়বিশ্রোগ কর্তৃক আবদ্ধ হইলেও আমার প্রগল্ভা ভক্তির গুণে বিষয় কর্তৃক অভিভূত হয় না ।’

যথাগ্নিঃ স্তম্ভমুদ্বার্চ্চিঃ করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ ।

যথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কৃৎস্নশঃ ॥

ভাগবত । ১১ । ১৪ । ১৯ ।

‘যেমন অগ্নি উদ্বীর্ণশিখা হইয়া প্রজ্জ্বলিত হইলে কাষ্ঠাদি ভস্মসাৎ করে, তেমনি হে উদ্ধব, মদ্বিষয়িণী ভক্তি প্রদীপ্ত হইয়া একবারে সমস্ত পাপ বিনষ্ট করে ।’

ভগবানে যত ভক্তির বৃদ্ধি হয় ততই পবিত্রতার বৃদ্ধি হয় । সর্বত্রই দেখিতে পাই যাহার প্রতি কিঞ্চিন্নাত্র ভক্তির সঞ্চার হয়, তাহারই অনুকরণ করিতে স্ততঃই ইচ্ছা জন্মে । যাহার ভগবানে ভক্তি হয় তাহার অন্তরে ক্রমে তাহার স্বরূপ ‘প্রকাশ পাইয়া থাকে, এবং উত্তরোত্তর মধুর হইতে মধুরতর হইয়া দাঁড়ায় । ভগবান্ ‘গুহ্য অপাপবিদ্ধ ।’ যাহার নিকটে তাহার এই স্বরূপটী মধুর বোধ হইয়াছে, তাহার কি আর কলঙ্কিত হইতে ইচ্ছা করে ? যাহার নিকটে যাহা মিষ্ট বোধ হয়, সে তাহা আয়ত্ত করিতে চেষ্টা করিবেই । স্ততরাং যাহার মধ্যে যতটুকু ভক্তির সঞ্চার হইয়াছে, তাহার ততটুকু ভগবানের ভাবগুণি আয়ত্ত করিতে ইচ্ছা অবশ্যই হইবে এবং এই পথে মানুষ যত অগ্রসর হয়, ততই ভগবানের গুণগুণি অনুকরণ করিবার স্ফূর্তি বলবতী হয় ; ক্রমে পাপবাসনা, বিষয়কামনা দূর

হয়। সেই আনন্দস্বরূপকে এক তিল ভালবাসিতে আরম্ভ করিলেই প্রাণে সুখ উথলিয়া উঠে, এবং সেই সুখের সম্পূর্ণ বিপরীত যে পাপলাক্সা ও বিষয়ভূষণী তাহা নিতান্ত তিক্ত বলিয়া বোধ হয়; সুতরাং সে দিকে মন বাইতে চাহে না। - যত ভক্তির বৃদ্ধি ততই পাপনাশ অবগম্যত্বাধী ।

গীতার ভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন—

দৈবী হ্রেষা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া ।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

ভগবদ্গীতা । ৭ । ১৪ ।

‘এই যে দৈবী ত্রিগুণাত্মকা ও দুরন্তর আমার মায়া (যাহা দ্বারা সংসার মুগ্ধ হইয়া রহিয়াছে) যাহারা ভক্তিপূর্বক আমাকে ভজনা করে, তাহারা এই মায়াজাল ছিন্ন করে।’

ধন পাইলে যৈছে সুখভোগফল পায়;

সুখভোগ হইতে দুঃখ আপনি পলায় ।

তৈছে ভক্তিফলে কৃষ্ণপ্রেম উপজায়,

প্রেমে কৃষ্ণানন্দ পাইলে ভবনাশ পায় ।

চৈতন্তচরিতামৃত ।

হরিতত্ত্ব হৃদয়ের মধ্যে এমন একটি শক্তি জাগ্রত করিয়া দেয় যে অবিদ্যা সমূলে নাশ পায় ।

কৃতানুযাত্রা বিভ্রাতিহরিতত্ত্বরমুত্তমা ।

অবিদ্যাং নির্দহত্যাশু দাবদ্ধালেব পন্নগীম্ ॥

পদ্মপুরাণ ।

‘দাবানল যেমন সর্পিণীকে ভস্মীভূত করে, তেমনি হরিতত্ত্ব সংশক্তি-গুলি জাগ্রত করিয়া অবিদ্যাকে দহ করে।’

এইরূপে যত পাপ অবিদ্যা দূর হয়, ততই ভগবৎপদে নির্ভা হইতে

থাকে ; যতই নিষ্ঠার বৃদ্ধি হয়, ততই তাঁহার বিষয় শ্রবণ, কীর্তন, মননে রুচি জন্মে ; যত রুচি অধিক হয় ততই আসক্তি হয় ; আসক্তি হইলেই ভাব, ভাব হইলেই প্রেমের উদয় হয় ।

শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী তাঁহার ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে লিখিয়াছেন—

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সঙ্গস্ততোহর্থ ভজনক্রিয়া ।

ততোহনর্থনিবৃত্তি স্তাৎ ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥

অথাসক্তি স্ততোভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়ধতি ।

সাধকানাময়ঃ প্রেমঃ প্রাদুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥

‘প্রথমে শ্রদ্ধা, তাহা হইতে সাধুসঙ্গ, পরে ভজন (শ্রেকৃত ভক্ত বাহা করিয়া থাকেন) । ভজনের ফল অনর্থনিবৃত্তি (পাপ অবিদ্যা দূর হওয়া) । অনর্থনিবৃত্তি হইলেই নিষ্ঠার উৎপত্তি অর্থাৎ ভগবানের চরণে চিন্ত একাগ্র হয় ; সেই চরণে চিন্ত একাগ্র হইলেই তাঁহার মধুরতা বিশেষভাবে উপলব্ধি হইতে থাকে এবং শ্রবণ কীর্তন মননাদিতে রুচি হয় ; রুচি হইলেই ক্রমে আসক্তি হয় ; আসক্তি হইতে ভাব, ভাব হইতে প্রেমের উদয় হয় ; সাধকগণের প্রেমোদয়ের এই ক্রম বলা হইল ।

প্রেমস্ত প্রথমাবস্থা ভাব ইত্যভিধীয়তে ।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ।

প্রেমের প্রথম অবস্থাকে ভাব বলে ।

শুদ্ধসদ্বিশেষাঙ্ক প্রেমসূর্য্যাংশুসাম্যভাক্ ।

রুচিভিশ্চিন্তামান্ধ্যকৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ।

‘বাহা শুদ্ধ সত্ত্বগুণ দ্বারা আত্মাকে ভূষিত করে, বাহা প্রেমরূপ সূর্য্যাকিরণের সাদৃশ্য ধারণ করে, বাহা রুচির প্রভাবে চিন্ত নির্মল করে, তাহারই নাম ভাব ।’

যাহার প্রাণে ভাবের অঙ্কুর জন্মিয়াছে তিনি কি কি লক্ষণ দ্বারা উপলক্ষিত হন, শ্রীরূপগোস্বামী তৎসম্বন্ধে বলিতেছেন—

‘কাস্তিরব্যর্থকালঙ্কং বিরক্তির্মামশূন্ততা।

আশাবন্ধসমুৎকর্ষণানামগানে সদা রুচিঃ ॥

আসক্তিস্তদ গুণাখ্যানে শ্রীতিস্তদ্বসতিস্থলে।

ইত্যাদয়োহমুভাবাঃ স্যাজ্জাতভাবাকুরে জনে ॥

‘যাহার ভাবাকুর জন্মিয়াছে, তাঁহার ভিতরে কাস্তি, অব্যর্থকালঙ্ক, বিরক্তি, মানশূন্ততা, আশাবন্ধ, সমুৎকর্ষণ, নামগানে সদা রুচি, ভগবানের গুণাখ্যানে আসক্তি ও তাঁহার বসতিস্থলে শ্রীতি প্রভৃতি গুণ দেখা যায়।

কাস্তি কি ?

ক্লোভহেতাবপি প্রাপ্তে কাস্তিরক্ষুভিতাক্সতা।

‘ক্লোভের হেতু অর্থাৎ রোগ, শোক, বিপদ প্রভৃতি উপস্থিত হইলেও যে চিন্তেব অক্লোভিত ভাব, তাহার নাম কাস্তি।

সর্বদা ভগবান্কে স্মরণ মনন প্রভৃতির নাম অব্যর্থকালঙ্ক।

ভগবান্কে ছাড়িয়া যে সময় যায় তাহাই ব্যর্থ যায় ; তাই যাহার ভিতরে ভাব জন্মিয়াছে তিনি যে কোন কার্য্যেই লিপ্ত থাকুন না, আহার, বিহার, সংসারের সমস্ত কার্য্যে সর্বদা ভগবান্কে মনে রাখেন, স্মরণাৎ তাঁহার কোন সময় ব্যর্থ যায় না।

বিরক্তিরিত্তির্যার্থানাং শ্রাদরোচকতা স্বয়ম্।

ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়গুলির প্রতি যে অরোচকতা তাহারই নাম বিরক্তি।

যাহার ভিতরে ভাব জন্মিয়াছে, তাঁহার চিন্তে ভোগলিপ্সা থাকিতে পারে না ; তিনি ভগবানের দাসস্বরূপে মাত্র যতদূর কর্তব্য ততদূর ইন্দ্রিয়ের বিষয় ভোগ করিয়া থাকেন।

আনশুচ্যুতা ।” এইরূপ লোকের ভিতরে অভিমান থাকিতে পারে না ।

আশাবন্ধো ভগবন্তঃ প্রাপ্তিসম্ভাবনা দৃঢ়া ।

আমি ভগবানকে নিশ্চয় পাইব এইরূপ যে দৃঢ় আশা তাহার নাম আশাবন্ধ । এই আশায় প্রাণ ভাসাইয়া রামপ্রসাদ গাহিয়াছিলেন :—

“যদি ডুবল না, ডুবারে বা, ওরে মন নেয়ে ।

মন হাল ছেড় না, ভরসা বাঁধ, পারবে যেতে বেয়ে ।”

পঞ্জাবের বিখ্যাত সাধু স্বামী রামতীর্থ আশাবন্ধে কি দৃঢ়ত্ব দেখাইয়াছেন ।—

• আসন জমায়ে বৈঠে হাঁষ দর সে ন জায়েঙ্গে ।

মজলু বনেঙ্গে হম তুমহে লৈলী বনায়েঙ্গে ॥

কফন বাঁধে ছয়ে শিরপর কিনারে তেরে আ বৈঠে ।

ন উঠঠেঙ্গে সিবায় তেরে, উঠঠালে জিস্কা জী চাহে ॥

বৈঠে হাঁয় তেরে দর পৈ তো কুচ্ছ করকে উঠঠেঙ্গে ।

ইয়া ওসল হী হোজায়গী, ইয়া, মরকে উঠঠেঙ্গে ॥

আসন জমাইয়া বসিয়াছি, দ্বার হইতে বাইষ না, আমি হইব “মজলু” তোমাকে “বানাইব লৈলী” ; (‘মজলু’র অর্থ ‘পাগল’; লৈলী নামে একটি স্ত্রীলোককে দেখিয়া এক ব্যক্তি প্রেমে উন্মত্ত হইয়াছিল, তাহাকে ‘মজলু’ বলা হইত) । ‘আমি মাথায় কফন বাঁধিয়া তোমার নিকটে বসিয়াছি (মৃত ব্যক্তিকে যে বস্ত্র দ্বারা আবৃত করা হয়, তাহাকে ‘কফন’ বলে, অর্থাৎ মরিবার জন্য প্রস্তুত হইয়া আসিয়াছি) তোমাকে ছাড়িয়া উঠিব না, যাহাকে ইচ্ছা উঠাইয়া নাও (আমাকে পারিবে না) ।

তোমার দ্বারে বসিয়া 'আছি, কিছু করিয়া তবে উঠিব ; হয়, তোমার সঙ্গে
মিলন হইয়া যাইবে, নয় মরিয়া উঠিব ।'

সমুৎকণ্ঠা নিজাভীষ্টলাভায় গুরুলুপ্ততা ।

আপনার অভীষ্টলাভার্থে যে অত্যন্ত লোভ, তাহার নাম সমুৎকণ্ঠা ।

নামগানে সদা রুচিঃ ।

তাঁহার গুণাখ্যানে আসক্তি ।

তদবসতিস্থলে প্রীতি । ভগবানের বসতিস্থল ত স্থান যাত্রেই ।
প্রথমে ভক্তের তীর্ষাদিতে প্রীতি হয়, পরে যত ভগবানের সর্বব্যাপিত্ব
হৃদয়ঙ্গম হইতে থাকে, তত সর্বস্থলেই তাঁহার বাস প্রতীতি হইতে থাকে,
সুতরাং অবশেষে বিশ্বময় প্রীতির বিস্তৃতি হয় ।

যে ভাগ্যবান ব্যক্তির হৃদয়ে ভাবাসুর জন্মে, তিনি পূর্বোল্লিখিত গুণ-
গুলির দ্বারা অলঙ্কৃত হন এবং ভগবানের স্বর কোর্ভন মননাদিতে তাঁহার

সাত্ত্বিকাঃ স্বল্পমাত্রাঃ স্মারত্ৰাশ্রপুলকাদয়ঃ ।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ।

অশ্রপুলকাদি সাত্ত্বিক ভাবগুলির অল্পমাত্রা উদয় হয় ॥

তে স্তম্ভশ্বেদরোমাঞ্চাঃ স্বরভেদেহথ বেগথুঃ ।

বৈবৰ্ণ্যমশ্রু প্রলয় ইত্যেকৌ সাত্ত্বিকাঃ স্মৃতাঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ।

সাত্ত্বিক ভাব আট প্রকার—স্তম্ভ, শ্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প,
বৈবৰ্ণ্য, অশ্রু ও প্রলয় ।

স্তম্ভো হর্বভয়াশ্চর্য্যবিবাদামৰ্ষসম্ভবঃ ।

তত্র বাগাদিরাহিত্যং নৈশ্চল্যশৃণুতাদয়ঃ ॥

‘হর্ষ, ভয়, আশ্চর্য্য, বিষাদ এবং অমর্ষ (ক্রোধ) ইহাতে স্তম্ভ উৎপন্ন হয়; স্তম্ভ হইলে বাক্যাদি বলিবার শক্তি থাকে না, শরীর নিশ্চল হয় এবং বাহিরের ইন্দ্রিয়ব্যাণার নিরুদ্ধ হয়।’

হর্ষ, ভয়, বিস্ময় প্রভৃতি নানা কারণে ইহাতে পারে। দুই একটি দষ্টান্ত দিতেছি। ভগবানের মধুরত্ব মনে কুরিলেই হর্ষ ইহাতে পারে। ভয় ইহাতে পারে, ভগবান্ বুঝি আমায় দেখা দিবেন না ইত্যাদি ভাবিয়া। বিস্ময় ইহাতে পারে তাঁহার গৌলোকৌশল দেখিয়া। বিষাদ ইহাতে পারে, তাঁহার বিরহচিন্তনে। অমর্ষ ইহাতে পারে, তাঁহার নিন্দকের প্রতি, কিংবা অনেক ডাকিলাম তথাপি রূপা হ’ল না, ইত্যাদি ভাবিয়া তাঁহার নিজের প্রতিও ইহাতে পারে।

• স্বেদো হর্মভয়ক্রোধাদিজঃ ক্লেদকরস্তনোঃ ।

‘হর্ষ ভয় ও ক্রোধাদিজনিত শরীরে যে ক্লেদ হয়, তাহার নাম স্বেদ (ঘর্ম্ম) ।’

• রোমাক্ষোহয়ং কিলান্ধর্যোহর্ষোৎসাহভয়াদিজঃ ।

রোম্মামভ্যাদগমস্তত্র গাত্রসংস্পর্শনাদয়ঃ ॥

‘বিস্ময়, হর্ষ, উৎসাহ ও ভয়াদি ইহাতে রোমাঞ্চ হয়।’

বিষাদবিস্ময়ামর্ষহর্ষভীত্যাদিসম্ভবঃ ।

বৈস্মর্য্যং স্বরভেদঃ স্তাদেষ গদ্গদিকাদিকৃৎ ॥

• ‘বিষাদ, বিস্ময়, ক্রোধ, আনন্দ ও ভয়াদি ইহাতে স্বরভেদ হয়, স্বরভেদ ইহাতে বাক্য গদ্গদ হইয়া থাকে।’

বিত্রাসামর্ষহর্ষাভ্যেবেপথুর্গাত্রলৌল্যকৃৎ ।

‘ত্রাস, ক্রোধ, ও হর্ষাদি ইহাতে কম্প হয়, তদ্বারা গাত্রের চাক্ষু্য জন্মিয়া থাকে।’

বিবাদরোষভীত্যাদেবৈবৰ্ণং বৰ্ণবিক্রিয়া ।

ভাবজৈরত্র মালিন্যং কাৰ্শ্যাভাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

‘বিবাদ, ক্রোধ ও ভয়াদি হইতে যে বর্ণবিকার জন্মে তাহার নাম বৈবৰ্ণ্য; ভাবজ ব্যক্তিগণ কহেন, ইহাতেই মলিনতা ও কুশতাদি হইয়া থাকে ।’

হর্ষরোষবিবাদাষ্টৈরশ্রমেনেত্র জলোদগমঃ ।

হর্ষজৈহশ্রণি শীতহমৌক্ষ্যং রোষাদিসম্ভবে ।

সর্বত্র নয়নকোভরাগসংমার্জনাদয়ঃ ॥

‘হর্ষ, ক্রোধ ও বিবাদাদি দ্বারা যে নেত্রে জলোদগম হয় তাহার নাম অশ্রু। হর্ষজনিত অশ্রু শীতল এবং রোষাদিজনিত অশ্রু উষ্ণ। সর্ব-প্রকার অশ্রু দ্বারা নয়নের চাক্ষুশ্য ও রক্তিমতা এবং সংমার্জন ঘটিয়া থাকে ।’

প্রলয়ঃ স্মৃৎসুখাভ্যাঞ্জেষ্ঠীজ্ঞাননিরাকৃতিঃ ।

অত্রানুভাবাঃ কথিতা মহানিপাতনাদয়ঃ ॥

‘স্মৃৎ কি দুঃখ হইতে যে ইঞ্জিয়চেষ্টা এবং জ্ঞান একেবারে লোপ পায় তাহার নাম প্রলয়, ইহাতে ভূমিতে পতন ইত্যাদি লক্ষণ সকল বর্ণিত হইয়া থাকে ।’

এই যে আট প্রকার সাংখ্যিক ভাব বলা হইল, তাহার হৃদয়ে ভাবাকুর হইয়াছে, তাহাতে এই ভাবগুলি সমস্ত সমগ্র বিকাশ পায় না, তবে ইহাদিগের কিঞ্চিৎ প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

তীক্ষ্ণপ গোস্থানী এই সাংখ্যিক ভাবগুলি বিকাশের চারিটি স্তর দেখাইয়াছেন :—

ধুমায়িতান্তে জলিতা দীপ্তা উদীপ্তসংজ্ঞিতাঃ ।

যুজ্জিং যথোত্তরং যাস্তুঃ সান্বিতাঃ স্যুশ্চতুর্বিধাঃ ॥

‘ইহারা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে হইতে ধুমায়িত, জলিত, দীপ্ত ও উদীপ্ত এই চারিপ্রকার অবস্থা প্রাপ্ত হয় ।’

অদ্বিতীয়া অমৌ ভাবা অথবা সদ্ধিতীয়কাঃ ।

ঐষদ্যন্তা অপহোতুং শক্যা ধুমায়িতা মতাঃ ॥

‘যখন একটি, কি দুইটি মাত্র ভাব অত্যন্ত প্রকাশ পায় এবং তাহা গোপন করিতে পারা যায়, তখনকার ভাবের অবস্থাকে ধুমায়িত বলে ।’

দৃষ্টান্ত :—

আকর্ণয়ন্নঘহরামঘবৈরীকীর্তিং

পক্ষ্মাগ্রমিশ্রবিরলাশ্রয়ভূং পুরোধাঃ ।

বক্টা দরোচ্ছৃসিত লোমকপোলমৌবৎ.

প্রস্বিন্ননাসিকমুবাহ সুখারবিন্দম্ ॥

‘পাপবৈরী শ্রীহরির পাপনাশিনী কীর্তি শ্রবণ করিতে করিতে বাগকর্তা পুরোহিতের চকুর পক্ষ্মাগ্রে অন্ন অশ্রুমিশ্রিত হইল এবং তাঁহার কপোল পুলকিত ও নাসিকা স্নান্নাক হইল ।’

• তে দ্বৌ ত্রয়ো বা যুগলদ্ব্যন্তঃ স্বপ্রকটাং দশাম্ ।

• শক্যাঃ কৃচ্ছেন নিহোতুং জলিতা ইতি কীর্তিতাঃ ॥

‘যখন দুই কি তিন সাত্বিক ভাব এক সময়ে প্রকাশ পায় এবং তাহা অতি কষ্টে গোপন করিতে পারা যায়, তখনকার ভাবের অবস্থাকে জলিত বলে ।’

ইহার দৃষ্টান্ত দিয়াছেন ।—

‘নিরুদ্ধং বাম্পাস্তুঃ কথমপি ময়া গদগদগিরো
‘হ্রিয়া. সজ্জো গূঢ়াঃ সখি বিষটিতো ব্বেপথুরপি ।
গিরিজ্যোণ্যাং বেণৌ ধ্বনতি নিপুণৈরঙ্গিতনয়ে
তথ্যাপ্যাহাংক্ষে’ মম মনসি রাগঃ পরিজনৈঃ ॥

‘হে সখি, গিরিগহ্বরে সঙ্কেতদূত স্বরূপ বেণুর শব্দ হইলে যদিও আমি বাম্পাস্তুঃ রোধ এবং লজ্জানিবন্ধন গদগদ বাক্য গোপন করিয়াছিলাম কিন্তু গাত্রকম্প নিবারণ করিতে পারি নাই, তাই বৃদ্ধিমান পরিজনবর্গ আমি কৃষ্ণাঙ্গুর লগ্ন হইয়াছি এইরূপ সন্দেহ করিয়াছিলেন ।

প্রৌঢ়াং ত্রিচতুরাং ব্যক্তিং পঞ্চ বা যুগপদগতাঃ ।

সংবরিভুমশক্যাস্তে দীপ্তা ধীরৈরুদাহতাঃ ॥

‘যখন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত তিন চারি অথবা পাঁচ সাত্ত্বিক ভাব এক সময়ে প্রকাশ পায় এবং তাহা যখন সম্বরণ করিবার শক্তি থাকে না, সেই ভাবের অবস্থাকে পণ্ডিতগণ দীপ্ত বলেন ।’

দৃষ্টান্ত—

ন শক্তিমুপবীণনে চিরমধস্ত কম্পাকুলো

ন গদগদনিরুদ্ধবাক্ প্রভুরভূতুপল্লোকনে ।

ক্ষমোহজনি ন বীক্ষণে বিগলদশ্রুপূরঃ পুরো

মধুঘ্রিষি পরিস্কুরত্যবশমুর্ত্তিরাসীমুনিঃ ॥

‘নারদঋষি সমুৎখ্যস্ত শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া একরূপ বিবশাজ হইলেন যে, কম্পনিবন্ধন বীণাবাদনে অশরু হইয়া পড়িলেন, কণ্ঠরোধেহেতু বাক্য গদগদ হওয়াতে স্তব করিতে পারিলেন না, চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হওয়ায় দর্শন করিবার ক্ষমতা রহিল না ।’

একদা ব্যক্তিমাণরাঃ পঞ্চষট্ সৰ্ব্ব এবরা ।

আরুঢ়াঃ পরমোৎকর্ষমুদীপ্তা ইতি কীর্তিতাঃ ।।

‘যখন পাঁচ ছয় অর্থবা সমস্ত ভাবগুলি এক সময়ে প্রকট হইয়া পরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়, তখন সেই ভাবের অবস্থাকে উদীপ্ত বলে ।’

জগন্নাথদেবের রথাত্রে যখন চৈতন্ত মহাপ্রভু নৃত্য করিয়াছিলেন তখনকার তাঁহার ভাব মনে করুন ।

উদগু নৃত্যে প্রভুর অদ্ভুত বিকার ;

• অষ্ট সাত্ত্বিক ভাব উদয় সমকাল ।

মাংস ব্রণ সহরোম্বন্দ পুলকিত ;

শিমূলীর বক্ষ যেন কণ্টকে বোষ্টিত ।

একেক দন্তের কম্প দেখিতে লাগে ভয় ;

লোকে জানে দন্ত সব খসিয়া পড়য় ।

সর্বাক্ষে প্রস্বেদ ছুটে তাতে রক্তাণ্ণম ;

জ জ, গ গ, জ জী, গ গ, গদ গদ বচন । •

জলবস্ত্রধাবা যৈছে বহে অশ্রুজল,

আশপাশ লোক যত ভিজিল সকল ।

দেহকাস্তি গৌর, কভু দেখিয়ে অরুণ ;

গৌর কাস্তি দেখি যেন মল্লিকাপুষ্পসম ।

কভু স্তম্ভ, প্রভু কভু ভূমিতে লোটায় ;

গুরুকার্ত্তসম পদ হস্ত না চলয় । চৈতন্তচরিতামৃত ।

গৌরাক্ষের শরীরে অষ্ট সাত্ত্বিক ভাব সমস্ত যুগপৎ প্রকাশ পাইতেছে ।

যখন হৃদয় প্রেমে ডুবিয়া যায় তখন এইরূপ ভাব প্রকাশ পায় ; যখন মাত্র ভাবের অঙ্কুর জন্মে তখন এই সাত্ত্বিক ভাবগুলির কিছু কিছু আভাস

দেখা যায় অর্থাৎ ধূম্রিত অবস্থার উদয় হয় । ভাব বধন গাঢ় হইয়া প্রেমে পরিণত হয়, তখন উত্তরোত্তর সাত্ত্বিক ভাবগুলি জলিত, দীপ্ত ও উদীপ্তাবস্থা প্রাপ্ত হয় ।

ভাব হইতেই প্রেমের উদয় হয় । ভাবের চালাই হইলে প্রেম উপস্থিত হয় ।

প্রেম ।

সম্যক্ত্ব মন্যগিতস্বাস্তো মমত্বাতিশয়াঙ্কিত ।

ভাবঃ স এব সাস্রোক্তা বুধৈঃ প্রেমা নিগম্যতে ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুঃ ।

‘যাহা দ্বারা অন্তঃকরণ সম্যকরূপে নির্মল হয়, যাহা অতিশয় মমতাবুক্ত, এবং যাহা অতিশয় ঘনীভূত এইরূপ যে ভাব, তাহাকে পণ্ডিতগণ প্রেম কহিয়া থাকেন ।’

অনন্যমমতা বিবেগী মমতা প্রেমসঙ্গতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্মপ্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ॥

নারদপঞ্চরাত্র ।

‘অজ্ঞ কোন বিষয়ে মমতা না থাকিয়া একমাত্র বিমুখ্তে যে প্রেমবুক্তা মমতা তাহাকেই ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব, নারদ প্রভৃতি ভক্তি বলিয়াছেন ।’

সকলেরই মনে আছে, নারদ ভক্তির সংজ্ঞা দিয়াছেন—‘স কশ্চৈ পরম প্রেমরূপা’ ; শান্তিল্য বলিয়াছেন ‘স পরমুভক্তিরীশ্বরে ।’

যাহারা প্রেমিক অর্থাৎ ভাগবতোক্তম তত্ত্বশ্রেষ্ঠ তাঁহাদিগের হৃদয় কিরূপ নির্মল হয়, চরিত্রে কি কি গুণের দ্বারা উপক্ষিত হয় এবং

সর্বভূতের প্রতি কিরূপ ভাব হয়, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতে জনকরাজাকে ঋতনন্দন কবি বাহা বলিয়াছেন, তাহা হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি। এখন ভগবানের সহিত তঁাহাদিগের কিরূপ সম্পর্ক, দাঁড়ায়, তাহাই ভবিষ্যৎ হইতে বলিব।

এইমাত্র বলিলাম ভাব গাঢ় হইয়া শ্রেণীতে পরিণত হইলে ভগবানের স্মরণ, মনন, কীর্তনাদি দ্বারা সাত্বিক ভাবগুলি ক্রমশঃ জলিত, দীপ্ত ও উদ্দীপ্তাবস্থা প্রাপ্ত হয়

এই ভাবগুলি লক্ষ্য করিয়া মহর্ষি শাণ্ডিল্য তঁাহার ভক্তিমৌমাংসায় লিখিয়াছেন—

তৎপরিশুদ্ধিষ্ঠ গম্যা লোকবল্লিহেভ্যঃ।

শাণ্ডিল্যসূত্র ।

যেমন সাধারণতঃ কোন ব্যক্তির প্রতি কাহার কিরূপ অনুরাগ তাহা প্রিয় ব্যক্তি সম্বন্ধীয় কথা হইলে অনুরাগীর অশ্রু পূলকাদি ভাবের বিকার দ্বারা জানা যায়, ভগবান্ সম্বন্ধীয় ভক্তিপরিশুদ্ধিও সেইরূপ তাহার কথায় ভক্তের অশ্রু পূলকাদি দ্বারা জানা যায়।

ভগবানের প্রতি ভক্তের অনুরাগ পরীক্ষার জন্য শাণ্ডিল্য কতকগুলি লক্ষণের উল্লেখ করিয়াছেন—

সন্মান বহুমানপ্ৰীতিবিরহেতরবিচকিৎসামহিমখ্যাতি তদর্থপ্রাপ-
স্থানতদীয়তাসর্বতন্ত্যবাপ্রাতিকূল্যাদীনি চ স্মরণেভ্যো বাহুল্যাৎ ।

শাণ্ডিল্যসূত্র ।

‘স্মৃতিগুলি হইতে অনেক লক্ষণ জানিতে পাই, যথা—সন্মান, বহুমান, প্ৰীতি, বিরহ, ইতরবিচকিৎসা, মহিমখ্যাতি, তদর্থপ্রাপস্থান, তদীয়তা, সর্বতন্ত্যাব, অপ্রাতিকূল্য।’

শাণ্ডিল্যহ্রদের ভাষ্যকার স্বপ্নেশ্বর প্রত্যেক লক্ষণের দৃষ্টান্ত দিরাছেন—
অৰ্জুনের প্রশ্নান—

“প্রত্যুত্থানং তু কৃৎস্নং সর্ববাবস্থো ধনঞ্জয়ঃ ।

ন লভয়তি ধর্ম্মাত্মা ভক্ত্যা প্রেম্নাচ সর্বদা ॥

মহাভারত ! দ্রোণপর্ব । ৭৮ । ৩ ।

‘ধর্ম্মাত্মা’ ধনঞ্জয় সর্বদা ও সকল অবস্থাতে শ্রীকৃষ্ণের আগমনমাত্র
ভক্তি ও প্রেমের সহিত প্রত্যুত্থান করিয়া থাকেন, কখন তাহা লভন
করেন নাই ।’

ইক্ষ্বাকুর বহুমান—

পক্ষপাতেন তন্নান্নি যুগে পশ্বে চ তাদৃশি ।

বভার মেঘে তবর্ণে বহুমানমতিং নৃপঃ ॥

নৃসিংহপুরাণ । ২৫ । ২২ ।

‘ইক্ষ্বাকু ভগবানের পক্ষপাতী হইয়া তাঁহার নাম, তাদৃশ যুগ, পদ্য
এবং তবর্ণবিশিষ্ট মেঘে বহু সন্মান প্রদর্শন করিতেন ।

বিহুরের প্রীতি—

যা প্রীতিঃ পুণ্ডরীকাক্ষ তবাগমনকারণাৎ ।

সা কিমাখ্যায়তে তুভ্যমন্তরাঙ্কাসি দেহিনাম্ ॥

মহাভারত । উদ্যোগ । ৮৯ । ২৪ ।

‘হে পুণ্ডরীকাক্ষ, তোমার আগমনে আমার যেরূপ প্রীতি হইয়াছে,
তাহা আর তোমায় কি বলিব ? তুমি ত দেহীদের’ অন্তরাঙ্কা, সবই
জান ।’ বিহুরের হৃদয়ে আনন্দ আর ধরে না ।

গোপীদিগের বিরহ—

গুরুণামগ্রতো বস্তুং কিং ত্রবীমি ন নঃ ক্ষমম্ ।

গুরুবঃ কিং করিষ্যন্তি দক্ষ্যানাং বিরহাগ্নিনা ॥

বিষ্ণুপুরাণ । ৫ । ১১৮ ।

‘গুরুজনদিগের সম্মুখে আমাদিগের বলের ক্ষমতা নাই—কি বলিব ?
বিরহাগ্নিতে যে দগ্ধ আমরা, গুরুগণ আমাদিগের কি করিবেন ?’

উপমত্যুর ইতরবিচিকিৎসা । ইতরবিচিকিৎসার অর্থ ভগবান্ ভিন্ন
অপর কাহ্নকে প্রার্থনা না করা ।

অপি কীটঃ পতঙ্গো বা ভবেয়ং শঙ্করাজ্জয়া ।

ন তু শত্রুং ত্বয়া দত্তং ত্রৈলোক্যমপি কাময়ে ॥

মহাভারত । ১৪ । ১৮৬ ।

‘শঙ্করের আজ্ঞায় বরং কীট বা পতঙ্গ হইব, তথাপি হে ইন্দ্র, তোমার
প্রদত্ত ত্রিভুবনেব আধিপত্যও চাইনা ।’

যমের মহিমপ্রতি—ভগবানেব মাহাত্ম্যবর্ণন ।

নরকে পচ্যমানস্ত্ব যমেন পরিভাষিতঃ ।

কিং ত্বয়া নার্কিতো দেবঃ কেশবঃ ক্লেশনাশনঃ ॥

নৃসিংহপুরাণ । ৮ । ২১ ।

‘নরকে পচ্যমান ব্যক্তিকে যম বলিলেন ‘তুমি কি ক্লেশনাশক কেশব
দেবকে অর্চনা কর নাই ?’

স্বপুরুষমভিবীক্ষ্য পাশহস্তং বদতি যমঃ কিল তস্য কর্ণমূলে ।

পরিহর মধুসূদনপ্রপন্নান্ প্রভুরহমণ্যনুগাং ন বৈষ্ণবানাম্ ॥

‘যম আপনার দূতকে পাশহস্ত দেখিয়া তাহার কর্ণমূলে বলেন ‘তুমি মধুসূদনের’ আশ্রিত ব্যক্তিদিগকে ত্যাগ করিও, আমি অন্তলোকদিগের প্রভু, বৈষ্ণবদিগের প্রভু নই ।’

হনুমানের তর্কপ্রাপস্থান (তাঁহার দ্রুত জীবনধারণ । —

বাকস্তব কংখা লোকে বিচরিত্যতি পাবনৌ ।

তাবৎ শান্ত্যামি মেদিন্যাং তবাজ্জামমুপালয়ন্

রামায়ণ । উত্তরকাণ্ড । ১০৭ ।

‘যে পর্য্যন্ত তোমার পাবনৌ কথা লোকে প্রচারিত থাকিবে, সেই পর্য্যন্ত তোমার আজ্ঞা পালন করিয়া এই পৃথিবীতে থাকিব ।’

উপরিচর বসুর তদীয়তা (আমার সমস্ত ই ভগবানের এই জ্ঞান,) —

আত্মরাজ্যং ধনং চৈব কলত্রং বাহনং তথা ।

এতাত্মাগবতং সর্বমিতি তৎ প্রেক্ষতে সদা ॥

মহাভারত । শান্তি । ৩৩৫ । ২৪ ।

‘উপরিচর বসু নিজের রাজ্য, ধন, স্ত্রী, বাহন প্রভৃতি সমস্ত সর্বদা ভগবানের মনে করেন ।’

প্রহ্লাদের সর্বতত্ত্বাব (সর্বত্র ভগবৎ স্তুতি)

একং সর্বেষু ভূতেষু ভক্তি রব্যাভিচারিণী ।

কর্তব্য্য পণ্ডিতৈর্জ্ঞায়া সর্বভূতময়ং হরিম্ ॥

বিষ্ণুপুরাণ । ১ । ১২ ।

প্রহ্লাদ বলিয়াছেন — ‘হরিকে সর্বভূতময় জানিয়া পণ্ডিতগণ সর্ব-ভূতেই অচলা ভক্তি করিবেন ।’

ভীষ্মের অপ্রীতিকূল্য (ভগবান্ বাহ্য করেন তাহাই ভাল, তাহাই আদরের সহিত গ্রহণ করিতে হইবে’ এইরূপ জ্ঞান) —

শ্রেম ।

২৩৭

যখন কৃষ্ণ ভীষ্মদেবকে বিনাশ করিতে অগ্রসর হইলেন, তখন ভীষ্ম বলিলেন—

এহেহি দেবেশ জগন্নিবাস নমোহস্ত তে শার্ঙ্গগদাসিগাণে ।

প্রসহ মাং পাতয় লোকনাথ রথাত্মদগ্ৰাদকৃতশোৰ্য্যসংখ্যে ॥

মহাভারত । ভীষ্ম । ৫৯ । ৯৬ ।

‘এস, এস, হে দেবেশ, জগন্নিবাস, হে শার্ঙ্গগদাসিধারী, তোমাকে নমস্কার; হে লোকনাথ, এই ষোরযুদ্ধে তুমি আমাকে বলপূর্বক রথ হইতে নিপাতিত কর ।’

রামপ্রসাদের একটি গান আছে—

তাই কালোরূপ ভালবাসি ।

কালো জগন্মোহিনী মা এলোকেলী ॥

গুহকচণ্ডালের “গগনে হেরি নব ঘন, ঘন ঘন নয়ন ঝরে,” (নবঘন-শ্রাম রামচন্দ্রকে মনে পড়ে ।)

বহুমানের এই দুইটা সুন্দর দৃষ্টান্ত ।

রামপ্রসাদের আর একটি গান আছে—

আমার অন্তরে আনন্দময়ী সদা করিতেছেন কেলি ।

আমি যে ভাবে সে ভাবে থাকি নামটি কত নাহি ভুলি ॥

আবার তু’ আঁখি মুদিলে দেখি অন্তরেতে সুগমালী ।

বিষয় বুদ্ধি হ’ল হত আমার পাগল বোল বলে সকলই ॥

আমায় যা বলে বলুক তারা, অন্তে যেন পাই পাগলী ।

ইহারই নাম প্রীতি ।

বিহরের স্ত্রী এক দিন জান করিতেছেন এমন সময় শ্রীকৃষ্ণ ‘বিহর’ ‘বিহর’ বলিয়া ডাকিতে ডাকিতে বিহরের গৃহদ্বারে উপস্থিত । বিহরপত্নী ঐ মধুর ডাক শুনিয়া এমনি প্রেমে বিহ্বলা হইয়াছেন যে বস্ত্র পরিধান

করিতে ভুলিয়া গিয়াছেন । একেবারে বিবসনা অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন ! শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ তাঁহার উত্তরীয় তাঁহার অঙ্গে নিক্ষেপ করিলেন । তিনি সেই বস্ত্র শরীরে জড়াইয়া অতি ব্যাকুলভাবে শ্রীকৃষ্ণকে করে ধরিয়া গৃহের ভিতরে লইয়া আসিলেন । ঘরে আসিয়া কি যে করিবেন কিছুই বুঝিতে পারেন না, আনন্দে বিবশা হইয়া পড়িলেন । নিতান্ত দরিদ্রাবস্থা, শ্রীকৃষ্ণকে কি খাওয়াইবেন ভাবিয়া অন্তর ; অবশেষে সুবাসিত জল আর মর্ত্তমান রস্তু ঠাকুরের সম্মুখে আনিলেন । তখন আনন্দে এমনি আত্মহারা হইয়া গিয়াছেন যে ঠাকুরের শ্রীহস্তে কদলী দিতে কখনও বা রস্তু পরিবর্ত্তে তাহার খোসাই ভুলিয়া দিতেছেন । ঠাকুর ত ভক্ত তাঁহাকে বিষ দিলেও থান । ভক্তদত্ত কদলী এবং খোসা দুই তাঁহার নিকটে অমৃতের অমৃত । প্রাণসমুখে তিনি দুইই ভোজন করিতেছেন । বিহর রাজসভা হইতে গৃহে আসিয়া এইকাণ্ড দেখিয়া অবাক । তিনি তাঁহার সহধর্ম্মিনীকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন, অনেকক্ষণ পরে তাঁহার স্ত্রান হইল, তখন বড়ই লজ্জিতা হইলেন ।

ইহা অপেক্ষা প্রীতির স্থলর দৃষ্টান্ত কি হইতে পারে !

বিরহের সমুজ্জল দৃষ্টান্ত ত্রীচৈতন্য । তাঁহার বিরহসম্বন্ধে বৈষ্ণব-কবিগণের কয়েকটা কবিতা উদ্ধৃত করিব ।

বিরহের আরম্ভ :—

কহে পুন গোবিন্দকিশোর

অবনত মাথে লিখিত মহীমণ্ডল

নয়নে গলয়ে ঘনলোর ॥

কনক বরণ তনু,

ঝামর ভেল জহু,

আগরে নিন্দ নাহি ভায় ।

ঘোই পরশে পুন, তাক বদন ঘন,

ছল ছল লোচনে চায় ॥

থেনে থেন বদন পাণিতলে ধারই

ছোড়ই দীর্ঘনিশ্বাস

ঐছন চরিতে, তারল সব নয়নায়া,

বঞ্চিত গোবিন্দ দাস—

বিরহের ভাব যখন গাঢ় হইল—

সোণার গৌরচাঁদে ।

উরে কর ধরি, ফুকরি ফুকরি,

হা নাথ বলিয়া কঁাদে ॥

গদাধর মুখে, ছল ছল আঁখে,

চাহয়ে নিশ্বাস ছাড়ি ।

ঘামে তিতি গেল, সব কলেবর,

খির নয়নে নেনহারি ॥

বিরহ অনলে, দহয়ে অন্তরে,

ভসম না হয় দেহ ।

কি বুজি করব, কোথাবা যাওব,

কিছু না বোলয়ে কেহ ॥

কহে হরিদাস, কি বলিব ভায়,

কিসে হেন হৈল গোরা ।

জ্ঞানদাস কহে, রাধার পিরীতি,

সত্তত সে রসে ভোরা ।

বিরহোন্মাদ—

আরে মোর গৌরকিশোর ।

নাহি জানে দিবানিশি, কারণ বিহনে হাসি,
মনের ভরমে প'ছ ভোর।

শেনে উচ্চৈঃস্বরে গায়, " কারে-পহু কি সুধায়,
কোথায় আমার প্রাণনাথ ।

ধেনে শীতে, অন্নকম্প, ধেনে ধেনে দেয় লক্ষ,
কাঁহা পাও যাঁও কার সাথ ॥

খেনে উক্কাবাহ করি, নাচি বোলে ফিরি ফিরি,
 খেনে খেনে করয়ে প্রলাপ ।

ধেনে আঁখিযুগ মুদে হা নাথ বলিয়া কান্দে,
ধেনে ধেনে করয়ে সন্তাপ ॥

কহে দাস নরহরি,
আরে মোর গৌরহরি,
ব্রাধার পিরীতে হৈল হেন ।

ঐছন করিরে নিতে, কলিযুগ উদ্ধারিতে
 "বঞ্চিত হইবু মণ্ডি কেন।

বিরহের দশমী দশা—

আজু য়োর গৌরাজ সুন্দর ।

ধূলার লোটার কাঁচা সোণার কলেবর ॥

মুৱছি পড়য়ে, দেহে বাস নাহি বয়।

চৌদিকে ডকতগণ হেরিয়া কাঁদয় ॥

কি নারীপুরুষ মবে হেরি হেরি কঁাদে ।

পত্নী গাখী কাঁদে, তারা খির নাহি বাঁধে ।

কবীর বিরহ কি পদার্থ জানিয়াছিলেন, তাই এক দোহায় বর্ণিয়াছেন—

কদৌর বিব্রহ বিনা তন শূন্য হার বিব্রহ হাম্ম সুলতান ।

যে বট বিব্রহ ন মঞ্চারে, সে বট জহু মশান ।

‘বিরহ বিনা তব্ব শূন্য বিরহই রাজ্য, যে শরীরে বিরহ সঞ্চারিত হয়
নাই, সে শরীর মশানের ভ্রাতা ।’

কবীর হাসে প্রিয় না পাইয়ে, ঘিন্ধে পায়া তিনুহ রোয় ।

হাসি খেল যো প্রিয়া মিলে তো কোন্ দোহাগিনী হোয় ?

‘হাসিতে হাসিতে স্বামীকে (ভগবান্কে) পাওয়া যায় না, ঘিন্ধিই
পাইয়াছেন, তিনিই কাঁদিয়াছেন ; হাসিয়া খেলিয়া যদি স্বামীকে পাওয়া
যাইত, তবে কে দোহাগিনী (স্বামীহারা) হইত ?

ভক্ত তুলসীদাসের ইতরবিচিকিৎসা একবার দেখুন—

উপল বরষি তরজত গরজি ডাকত কুনিশ কঠোর ।

‘চিতব কি চাতক জলদ ত্যজি করছ আনকি ওয় ?

‘মেঘে ‘উপল বর্ষণ করে, তর্জুন গর্জন করে, কঠোর বজ্র নিক্ষেপ
করে, তথাপি কি চাতক মেঘকে ছাড়িয়া কখনও আর কাহারও দিকে
দৃষ্টিপাত করে ?’

ভগবান্ যতই কেন কষ্ট দিন না, ভক্ত তাঁহার দিকে ভিন্ন আর
কাহারও দিকে তাকান না ।

রামপ্রসাদ ইতরবিচিকিৎসা দ্বারা প্রণোদিত হইয়া জগতের সকলকে
তৃণজ্ঞান করিতেন ।

এসংসারে ডরি কারে রাজা যার না মহেশ্বরী ?

আনন্দে আনন্দময়ীর খাসতালুকে বসত করি ॥

ভগবান্ ভিন্ন কাহারও দিকে না তাকান, কিছুই গ্রাহ্য ন্য করা,
সম্পূর্ণ অকুতোভয় হওয়া, ইতরবিচিকিৎসার লক্ষণ ।

মহিমখ্যাতিসম্বন্ধে আর দৃষ্টান্ত উপস্থিত করিবার প্রয়োজন নাই ।

তদীয়তা কাহাকে বলে তাহা একটি সুন্দর সঙ্গীত দ্বারা সুবিত্তে
পারিব ।

মল্লার—মধ্যমান ।

‘পুতুল বাজীর পুতুল আমরা যেমন নাচার তেমন নাচি ।

• যখন মারে তখন মরি, যখন বাচার তখন বাচি ।

নাচি গাই তার ভালমানে, ভাগমন্স সেই জানে,

তার বা ভাল লাগে মনে, তাই ভাল, নাহি বাছাবাছি ।

তারই জোরে যত জারি, কেউ বা জিতি কেউ বা হারি,

যা করে, একতারে তারই, তারে তারে বাঁধা আছি ।

বসায় বসি, উঠায় উঠি, লুটায় লুটি ছুটায় ছুটি,

ঠিক যেন তার পাশার গুটি, প্যাকায় পাকি, কাঁচার কাঁচি ।’

যিনি ভগবদগতপ্রাণ, তাঁহার মুখে এইরূপ গানই শোভা পায় ।

রামপ্রসাদের তদর্থপ্রাণস্থান ও সর্বতত্তাব একটি গানের কয়েকটি
পদে বড় সুন্দর ভাবে প্রকাশিত হইয়াছে ।

শয়নে প্রণাম জ্ঞান, নিদ্রায় কর মাকে ধ্যান,

ওরে নগর কির মনে কর, প্রদক্ষিণ শ্রামা মারে ।

যত শোন কর্ণপুটে সবই মাগের মন্ত বটে,

কালী পঞ্চাশৎ বর্গময়ী, বর্ণে বর্ণে নাম ধরে ।

কৌতুকে রামপ্রসাদ রটে, ব্রহ্মময়ী সর্ব বটে,

ওরে, আহার কর, মনে কর, আছতি সেই শ্রামা মারে ।

‘আনন্দহরীর’ সেই অপূর্ব শ্লোকটি মনে করুন :—

জপো জল্পঃ শিল্পঃ সকলমপি মুদ্রাবিচনম্

গতিঃ প্রাদক্ষিণ্যং ভ্রমণমদনাচ্ছাত্তবিধিঃ ।

প্রণামঃ সংবেশঃ স্তম্ভমখিলমাত্মার্পণদশা

সপর্ঘ্যাপর্ঘ্যায়ত্ত্বব ভবতু যন্মে বিলসিতম্ ॥

‘আমার সকল জন্মনা তোমার নামজপ, হস্তাঙ্গুলি দ্বারা আমি বাহা
বুচনা করি তাহা তোমারই মুক্তাবিরচন, আমার গমনাগমন তোমাকে
প্রদক্ষিণ, ভোজনাদি, তোমাকে আহুতিদান, শ্রবন. তোমাকে প্রণাম,
অখিল সুখ তোমার আশ্রয়সমর্পণ, আমার সকল চেষ্টা যেন তোমার
পূজাক্রম বলিয়া গণ্য হয় ।’

তদর্থপ্রাণস্থান আর একটি গানেও বিশেষরূপে দেখিতে পাই—

এ শরীরে কাজ কিরে ভাই দক্ষিণাপ্রেমে না গ’লে ?

এ রসনায় ধিক্ ধিক্ কালী নাম নাহি বলে ॥

কালীরূপ যে না হেরে, পাপ চক্ষু বলি তারে,

ওরে সেই সে হরন্ত মন, না ডুবে চরণতলে ।

সে কর্ণে পড়ুক বাজ, থেকে তার কিবা কাজ ?

ওরে সুধাময় নাম শুনে চক্ষু না ভাগালে জলে ॥

যে করে উদর ভরে, সে করে কি সাধ করে ?

ওরে, না পূরে অঞ্জলি চন্দন জ্বা আর বিশ্বদত্তে ?

সে চরণে কাজ কিবা, মিছা ভ্রম রাতি দিবা ।

ওরে কালীমূর্তি যথা তথা ইচ্ছা সুখে নাহি চ’লে ॥

অপ্রাতিকূল্যের ভাব ‘তুমি বাহা করিবে তাহাই ভাল ।’ যীশুখৃষ্টের
Thy will be done (তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হউক) ভক্ত জোব তাঁহার
পুত্র কস্তা সর্বস্ব হারাইয়া বলিয়াছেন ‘তুমি যদি আমাকে হত্যাও কর
তথাপি আমি তোমাকে বিশ্বাস করিব ।’ অপ্রাতিকূল্যের মূলমন্ত্র—

যখন যেক্ষেপে বিভু রাধিবে আমারে ।

সেই সুমঙ্গল, যেন না ভুলি তোমারে ॥

অপ্রাতিকূল্য ও প্রীতির এক চমৎকার দৃষ্টান্ত স্বামী রামতীর্থের
জীবনে দেখিতে পাই । যখন চারিদিক অন্ধকারময় হইল, নিতান্তই

নিঃসহায় ও বিপন্ন হইয়া পড়িলেন, তখন প্রেমে গদগদ হইয়া প্রাণের
দেবতাকে ধলিলেন :—

কুলনুকে হম্ ডলে হাঁয় জব্ চাহে তু গন্না লে,
বাওরুনা হো 'তো হম্‌কো লে আজ্ অজন্না লে,
জৈসে তেরী খুলী হো 'সব্ নাচ্ তু নচা লে,
সব্ ছান্ কর্ লে হর্ তোয় দিল্ জমা লে,
রাজী হাঁয় হম্ উসী মেঁ জিন্‌মে তেরী রজা হায় ।
ইহা ইওঁ ভী বাহবা হাঁয় আওর উওঁ ভী বাহবা হাঁয় ॥
ইয়া দিল্ সে অব্ খুশ হো কর্ কর্ হম্‌কো প্যার, প্যারে,
খাহ্-তেগ্-খেচ্-জালম্, টুকড়ে উড়া হমারে,
জীতা রক্‌থে তু হমকো, ইয়া তনুসে শির উতারে,
অব তো ফকীর আশক্ কহতে হাঁয় ইউঁ পুকারে,
রাজী হাঁয় হম্ উসী মেঁ জিন্‌মে তেরী রজা হায় ।
ইহা ইওঁ ভী বাহ বা হাঁয়, আওর উওঁ ভী বাহবা হাঁয় ॥

আমি সোপার ডেলা, যখন ইচ্ছা গলাইয়া লও (আগুণে পুড়াইয়া
গলাইয়া লও) ; বিশ্বাস না হয়, আমাকে আজ পরীক্ষা করিয়া লও ;
তোমার যেমন খুলী সকল নাচ নাচাইয়া লও ; সব হাঁকিয়া লও, বাছিয়া
লও, সকল প্রকারে তুমি খাতিরজমা হইয়া লও (সন্দেহ দূর করিয়া লও) ;
তোমার বাহা পসন্দ হয়, আমি তাহাতেই রাজী আছি, এস্থলে এও বাহবা
ও ও বাহবা ! (সুখও বাহবা, দুঃখও বাহবা !) ।

হে প্যারে (প্রিয়), হয় প্রাণে খুলী হইয়া আমাকে আদর কর,
নয়, হে অত্যাচারী তলোয়ার খুলিয়া আমাকে টুকরা টুকরা কর ;
বাঁচাইয়া রাখো আমাকে, নয় শরীর হইতে মাথা পৃথক্ করিয়া দাও ;
এখন প্রেমিক ককির উচ্চৈঃস্বরে ইহাই বলিতেছে—তোমার বাহা পসন্দ

হয়, আমি তাহাতেই রাজী আছি, এস্থলে এও বাহবা, ও ও বাহবা ।’

• নারদ তন্ময়ভাবে উদ্দীপনা করিতে বলিলেন :—

তদপি তাখিলচাঁরঃ সন্ কামক্রোধাভিমানাদিকং

তন্মিম্বেব করণীয়ং তন্মিম্বেব করণীয়ম্ ॥

নারদভক্তিসূত্র ।

তঁাহাতে (ভগবানে) আত্যন্তরিক ও বাহ্যিক সমস্ত চেষ্টা অর্পণ করিয়া কাম, ক্রোধ, অভিমানাদি তঁাহাতেই করিবে । তঁাহাতেই করিবে ।

ভক্ত আত্মকীড়, আত্মরতি । তিনি ভগবানকে আলিঙ্গন করেন, চুষন করেন, তঁাহাকে বুকে করিয়া দিনযামিনী যাপন করেন, তঁাহাকে না পাইলে উন্মত্ত হন ; পাইলে গোপনে তঁাহাকে লইয়া “কিমপি কিমপি জন্মতোঃ” ছইজনে কি যেন কি বলিতে বলিতে সময় কাটাইয়া দেন । গৌরাজের জীবন এই ভাবের সাক্ষ্য দিতেছে । হাফেজও এই রসে রসিক ।

প্রেম যেখানে, ক্রোধ ও অভিমানও সেইখানে । গৌরাজ অনেকবার ক্রোধ ও অভিমান দেখাইয়াছেন । রামপ্রসাদ ক্রোধে ও অভিমানে কুলিতে কুলিত গাহিয়াছিলেন ।

মা মা বলে আর ডাকিব না ।

তারা দিয়েছি দিতেছি কতই যন্ত্রণা ॥

বারে বারে ডাকি মা মা বলিয়ে,

মা বুঝি রয়েছি চক্ষু কর্ণ খেয়ে,

মাতা বিদ্যমানে এ ছুঃখ সন্তানে,

মা বৈচে তার কি ফল বল না ?

আমি ছিলাম গৃহবাসী, করিলি সন্ন্যাসী,

আর কি ক্ষমতা রাখিল এলোকেশী ?

না হয় ঘরে ঘরে যাব, ভিক্ষা মেগে খাব,

‘মা ম’লে কি তার ছেলে বাঁচে না ?

‘ভণে রামপ্রসাদ মায়ের একি সূত্র !’

মা হয়ে হ’লে মা সন্তানের শত্রু,

দিবানির্শি ভাবি, আর কি করিবি ?

দিবি দিবি পুনঃ জঠর যন্ত্রণা ।

এ অভিমান জগতে অতুলনীয় । ভক্তেই এইরূপ অভিমান সাজে ;
ভক্তের লক্ষণ বলিতে গৌরাঙ্গ রূপগোস্বামীকে বলিয়াছিলেন—

ভক্তভেদে রতিভেদ পঞ্চ পরকার ;

শাস্তরতি, দাস্তরতি, সখ্যরতি, আর,

বাৎসল্যরতি, মধুররতি, এ পঞ্চ বিভেদ ;

রতিভেদে কৃষ্ণভক্তিরস পঞ্চভেদ ।

কৃষ্ণনিষ্ঠা তৃষ্ণাত্যাগ শাস্তের দুই গুণে ;

এই দুই গুণ ব্যাপে সব ভক্ত জনে ;

আকাশের শব্দ গুণ যেমন ভূতগুণে ।

শাস্তের স্বভাব কৃষ্ণে মমতাগন্ধহীন,

পরং ব্রহ্ম পরমাত্মা জ্ঞান প্রবীণ ।

কেবল স্বরূপজ্ঞান হয় শাস্তরসে ।

পূর্ণৈখর্য্য প্রভুজ্ঞান অধিক হয় দাস্তে ।

ঈশ্বরজ্ঞান, সত্ত্বম, গৌরব প্রচুর ;

সেবা করি কৃষ্ণে সূখ দেন নিরন্তর ।

শাস্তের গুণ, দাস্যে আছে অধিক সেবন ;

অভাব দাস্তরসে হয় দুই গুণ ।

শাস্তের গুণ, দাস্যের সেবন, সখ্যে দুই হয় ;

প্রেম ।

দাস্যে সন্তম গৌরব সেবা, সখে বিশ্বাসময় ।

কাঁধে চড়ে কাঁধে চড়ায়, করে ক্রীড়া রণ ;

কৃষ্ণ স্নেহে কৃষ্ণে করায় আপন সেবন ।

বিশ্রান্তপ্রধান সখ্য, গৌরব সন্তমগীন ;

অতএব সখ্যরসের তিন গুণ চিন্ ।

মমতা অধিক কৃষ্ণে, আত্মসমজ্ঞান,

অতএব সখ্যরসে বশ ভগবান্ ।

বাৎসল্য শাস্ত্রের গুণ দাস্যের সেবন ;

সেই সেবনের ইহা নাম পালন ।

সখ্যের গুণ অসঙ্কোচ, অগৌরব সার ;

মমতা আধিক্য তাড়ন ভৎসন ব্যবহার ।

আপনাকে পালক জ্ঞান, কৃষ্ণে পাল্য জ্ঞান ;

চারি রসের গুণে বাৎসল্য অমৃত সমান ।

সে অমৃতানন্দে ভক্ত ডুবেন আপনে ;

কৃষ্ণভক্তরসগুণ কহে ঐশ্বর্যজ্ঞানিগণে ।

মধুর রসে কৃষ্ণনিষ্ঠা সেবা অতিশয় ;

সখ্যের অসঙ্কোচ লালন মমতাধিক হয় ।

কাস্তভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করেন সেবন ;

অতএব মধুর রসে হয় পঞ্চ গুণ ।

আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ;

এক ছই তিন ক্রমে পঞ্চ পৃথিবীতে ।

এই মত মধুরে সব ভাব সমাহার ;

অতএব আত্মদাধিক্যে করে চমৎকার ।

এই ভক্তিরসের কৈল দিগ দরশন ;

ইহার বিশ্বাস মনে করিহ ভাবন ।

ভাবিতে ভাবিতে কৃষ্ণ ক্ষুরয়ে অস্তরে,

কৃষ্ণরূপায় অস্ত্র পায় রসসিদ্ধি পাবে ।

চৈতন্যচরিতামৃত ।

ভক্তভেদে ভাক্তরস পাঁচ প্রকার—শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর । শান্ত না হওয়া পর্য্যন্ত, ভক্তি আরম্ভ হয় না । শান্তরস ভক্তির প্রথম সোপান । শান্তরসের দুইটি গুণ—ঈশ্বরে নির্ভা এবং সংসারবাসনা ত্যাগ । এই দুইটি গুণে ভক্তির পত্তন । আকাশের শব্দগুণ যেমন সমস্ত পঞ্চ-ভূতেই আছে, সেইরূপ শান্তরসের গুণদ্বয়, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রসে আছে । শান্তরসে ঈশ্বরে মমতা হয় না, কেবল তাঁহার স্বরূপজ্ঞান হয় মাত্র, তিনি যে পরব্রহ্ম পরমাত্মা এই জ্ঞানটি হয় ।

দাস্য রতিতে ভক্তের মনে মমতার সঞ্চার হয়, এবং ভগবান্ প্রভু, ভক্ত দাস । ভগবান্কে ভক্ত প্রচুর পরিমাণে সন্তুষ্ট ও গৌরব দেখান । তাঁহার দাস বলিয়া পরিচয় দিতে আনন্দ বোধ করেন ; আদর্শ দাস যেমন প্রভুর সেবা করিতে ব্যস্ত থাকেন, ভক্তও তেমনি ভগবানের সেবা করিতে 'ব্যাকুল' হন । কৃষ্ণসেবা ভিন্ন তাঁহার কিছুই ভাল লাগে না । তিনি ভগবানের নিকটে কোন বিষয়েরই কামনা করেন না ।

প্রহ্লাদের সেবায় সন্তুষ্ট হইয়া ভগবান্ তাঁহাকে বর দিতে চাহিলেন—

প্রহ্লাদ ভদ্র ভদ্রং তে প্রীতোহহং তেহ্মরোস্তম ।

বরং বৃগীষাভিমতং কামপুরোহস্মাহং নৃণাম ॥

ভাগবত ৭ । ৯। ৫২ ।

‘হে ভদ্র প্রহ্লাদ, তোমার মঙ্গল হউক, হে অমরোত্তম, আমি তোমার প্রতি প্রীত হইয়াছি, তুমি তোমার অভিমত বর প্রার্থনা কর, আমি মনুষ্যদিগের অভিলাষ পূর্ণ করিয়া থাকি ।’

প্রহ্লাদ উত্তর করিলেন—

মা মাং প্রলোভয়োৎপত্ত্যাসক্তং কামেষু তৈবরিঃ ।

মৎ সঙ্গভীতো নির্বিব্রো মুমুকুঙ্খামুপাশ্রিতঃ ॥

ভূত্যালক্ষণজিজ্ঞাসুর্ভক্তং কামেষাচোদয়ৎ ।

ভবান্ স সারবীজেষু হৃদয়গ্রন্থিষু প্রভো ॥

নান্যথা তেহখিলশুরো ঘটেত করুণাঙ্কনঃ ।

যন্ত আশিষ আশান্তে ন স ভূত্যঃ স বৈ বণিক্ ॥

আশাসানো ন বৈ ভূত্যঃ স্বামিন্যাশিষ আঙ্কনঃ ।

ন স্বামী ভূত্যতঃ স্বাম্যমিচ্ছন্ যো রাতি চাশিষঃ ॥

অহং ত্বকামত্বদভক্তত্বং চ স্বাম্যনপাশ্রয়ঃ ।

নান্যথেহাবয়োরর্থো রাজসেবকয়োরিব ॥

যদি রাসীশ মে কামাস্ত্বরাংস্ত্বং বরদর্ষত ।

কামানাং হৃদ্যসংরোহং ভবতস্ত্ব বৃণে বরম্ ॥”

ইন্দ্রিয়াণি মনঃ প্রাণ আত্মা ধর্মোদ্ধৃতিমতিঃ ।

হ্রীঃ শ্রীস্তুজঃ স্মৃতিঃ সত্যং যন্ত নশ্যন্তি জন্মনা ॥

বিমুঞ্চতি যদা কামান্মানবো মনসি স্থিতান্ ।

তর্হ্যেব পুণ্ডরীকাক্ষ ভগবদ্বায় কল্পতে ॥

ভাগবত । ৭ । ১০ । ৭—৯ ।

“আমি স্বভাবতঃই কামেতে আসক্ত, আমাকে আর বর দ্বারা প্রলোভিত করিও না । আমি সেই কামাসক্তি হইতে ভীত হইয়াই তাহা হইতে মুক্ত হইবার জন্ত তোমার আশ্রয় লইয়াছি । হে প্রভো, বোধ করি আমাতে তোমার ভূত্যের লক্ষণ আছে কি না তাহা পরীক্ষা করিবার

জন্ত সংসারের বীজস্বরূপ ও হৃদয়ের বন্ধনস্বরূপ কামনার প্রবৃত্তি করা হইতেছে ; নতুবা, হে বিশ্বগুরু, তুমি করুণাময়, তুমি এমন প্রবৃত্তি লওয়াবে কেন ? হে ভগবন, 'যে ব্যক্তি তোমার নিকটে কোন বয় প্রার্থনা করে, সে ব্যক্তি কখন তোমার ভৃত্য নহে, সে নিশ্চয়ই বণিক (তোমার সেবার বিনিময়ে কিছু চায়)। যে ভৃত্য কামনাপর হইয়া স্বামীর সেবা করে, সে ভৃত্য নহে, আর যে স্বামী স্বামীত্ব বাহা করিয়া ভৃত্যকে কামনার বিষয় দেয়, সে স্বামী নহে। আমি তোমার নিকাম ভক্ত, তুমিও অভিসন্ধিশূন্য স্বামী। পৃথিবীর রাজা ও সেবকের স্তায় আমাদিগের কোন কামনার প্রয়োজন নাই। হে বরদাতাদিগের শ্রেষ্ঠ, যদি আমাকে নিতান্তই বর দিতে ইচ্ছা হইয়াছে, তবে তোমার নিকট এই বর চাই, যে কোন প্রকারের কাম যেন আমার হৃদয়ে অঙ্কুরিত হইতে না পারে। কাম উৎপন্ন হইলে ইঞ্জিয়, মন, প্রাণ, আত্মা, ধর্ম, ধৈর্য, বুদ্ধি, হ্রী, শ্রী, তেজ, স্মৃতি, সত্য, সমুদয়ই একেবারে নষ্ট হয়। হে পুণ্ডরীকাক্ষ, মানবগণ যখন হৃদিস্থিত কামনা পরিত্যাগ করে, তখন তোমার ঐশ্বর্যলাভের যোগ্য হয়।'

২৪ পরগণায় নাকি এক ব্যক্তি কালেক্টরিতে পেস্কারি করিতেন। তাঁহার একটু ভক্তির ভাব ছিল, পূজা করিতে করিতে বেলা দ্বিপ্রহর হইত। কালেক্টর সাহেব তাঁহাকে ১১টার সময়ে উপস্থিত হইবার জন্ত তাড়না করিতেন। তাঁহার কিছুতেই দ্বিপ্রহরের পূর্বে পূজা শেষ হইত না। সাহেব বারংবার তৎসনা করিয়া যখন দেখিলেন তাহাতে কিছু ফল দর্শিল না, তখন তাঁহাকে পদচ্যুত করিলেন। পেস্কারের দেশে যাওয়া হইল না। তিনি কালীঘাটে গঙ্গাতীরে মায়ের বাড়ীর নিকটে একটা কুটার নির্মাণ করিয়া দিবারাত্র তাহার ভিতরে বসিয়া ধর্মালোচনা করিতে লাগিলেন। ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করেন, আর মায়ের সেবা করেন। এইভাবে অতি কষ্টে দিনযাপন করিতে লাগিলেন।

এক দিবস তাঁহার আফিসের বহুগণ তাঁহার ছরবস্তা দেখিয়া সাহেবকে বলিলেন ‘হুজুর, আপনার ভূতপূর্ব পেস্কার বড় কষ্টে কালগাপন করিতেছেন। তাঁহার অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয়। আমাদিগের অমুরোধে, তাঁহাকে পুনরায় তাঁহার পদে নিযুক্ত করুন।’ কালেক্টর সাহেব এক দিবস, তিনি কি ভাবে আছেন স্বচক্ষে দেখিতে আসিলেন, দেখিয়া ‘বড়ই কষ্ট হইল। তাঁহাকে বলিলেন ‘আপনাকে পুনরায় আপনার পদে নিযুক্ত করা গেল, আপনি যদি নিতান্তই দ্বিপ্রহরের পূর্বে আফিসে উপস্থিত হইতে না পারেন, তবে পূজাত্তে সেই সময়েই উপস্থিত হইবেন। আপনার ছরবস্তা দেখিয়া আমার বড়ই কষ্ট হইতেছে।’ পেস্কার উত্তর করিলেন, ‘হুজুর, আমি চিরদিন আপনার নিকটে ধনী রহিলাম, আপনাব দয়া কখন ভলিব নহ, কিন্তু আমাকে ক্ষমা করিবেন, আমি যে সরকারে সম্প্রতি ভূত্য নিযুক্ত হইয়াছি, যদিও ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেছি, সে সরকার তাগ করিয়া আর কাহারও দাসত্ব করিতে ইচ্ছা নাই, এই ছরবস্তায় যে আনন্দে আছি, হুজুরের অধীনে সহস্র মুদ্রা মাসিক বেতন পাইলেও একরূপ আনন্দ পাইব না। আশীর্বাদ করুন, যেন বাকী কটা দিন কালী-গঙ্গার সেবা করিয়া সেই ভাবে কাটাওয়া যাইতে পারি।’ তিনি আর পেস্কারি পদ গ্রহণ করিলেন না। এই একটা ভগবানের দাস।’

সখ্যরসে গৌরব সম্বন্ধের অভাব, আত্মসমজ্ঞান, ভগবানে সম্পূর্ণ বিশ্বাস, তাঁহার সহিত গলাগলি কোলাকুলি, প্রেমের বিবাদ, অভিমান, ক্রৌড়া, কোঁতুক ; ভক্ত—

কাঁধে চড়ে কাঁধে চড়ায়, করে ক্রৌড়া রণ ;

কৃষ্ণ সেবে, কৃষ্ণে করায় আপন সেবন।

সখ্যরসের প্রধান লক্ষণ ভক্তের নিকটে ভগবান্ অপেক্ষা কেহ প্রিয়ত্তর হইতে পারে না। গুহরাজ বলিয়াছেন :—

নহি'রামাৎ প্রিয়তরো মমাস্তি ভুবি কশ্চন ।

রামায়ণ ।

‘পৃথিবীতে রাম অপেক্ষা আমার কেহ প্রিয়তর নাই ।’ সখ্যরসে
গুহরাজ এবং রামচন্দ্র, অর্জুন এবং শ্রীকৃষ্ণ—ভক্ত ও ভগবান্ ।

সখ্যরসামোদী ভক্তদিগের প্রাণের ভাব এক দিবস শ্রীদাম তাঁহার
প্রিয়তর সখা কৃষ্ণের নিকটে প্রকাশ করিয়াছিলেন :—

স্বং নঃ প্রোজব্য কঠোর যমুনাতটে কস্মাদকস্মাদগতো

দিক্চ্য দৃষ্টিমিতোহসি হস্ত নিবিড়াল্লোমৈঃ সখীন-প্রীণয় ॥

ক্রমঃ সত্যমদর্শনে তব মনাক্ কা যেনবঃ কে বয়ম্

কিং গোষ্ঠং কিমভীষ্টমিত্যাচরিতঃ সর্বং বিপর্যাস্ততি ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ।

‘হে কঠোর, তুমি কেন হঠাৎ আমাদিগকে যমুনাতটে পরিত্যাগ
করিয়া চলিয়া গিয়াছিল? সৌভাগ্যের বিষয় যে আবার তোমাকে
দেখিতে পাইলাম; যাক্ এখন নিবিড় আলিঙ্গন দ্বারা তোমার সখাদিগকে
সন্তুষ্ট কর; সত্যই তোমাকে বলিতেছি তোমার বিন্দুমাত্র অদর্শন হইলেই
কি ধেমুগণ, কি আমরা, কি গোষ্ঠ, কি অভীষ্ট যাহা কিছু সমস্তই অল্প
সময়ের মধ্যে বিপর্যাস্ত হইয়া যায় ।’ ভালবাসিলে এইরূপই হইয়া থাকে ।
ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে প্রিয়সখাদিগের ক্রিয়া শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী বর্ণন করিয়াছেন ।

নির্জীভীকরণং যুদ্ধে বস্ত্রে ধ্বংস কৰ্ষণম্ ।

পুন্দ্রাদ্যাচ্ছেদনং হস্তাৎ কৃষ্ণেন স্বপ্রধানম্ ।

হস্তাহন্তি প্রসঙ্গাদ্যাঃ প্রোক্তাঃ প্রিয়সখক্রিয়াঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে যুদ্ধে পরাজিত করণ, তাঁহার বস্ত্রধারণপূর্বক আকর্ষণ,
হস্ত হইতে পুন্দ্রাদি কাড়িয়া লওয়া, তাঁহা দ্বারা আপনাকে অলঙ্কৃত করণ,

হস্তাধীশ্চি প্রসঙ্গ অর্থাৎ হস্তে হস্তে পরস্পর আকর্ষণ ইত্যাদি, প্রিয়সংখ্যাদিগের কার্য্য ।’

প্রাণের ভিতরে যিনি, এই ভাবে ভগবানের সহিত ক্রীড়া করেন, তিনিই সখ্যরসের মাধুরী সুস্ভোগ করিতে পারিয়াছেন ।

‘দেখ তুমি হার কি আমি হারি’ এই বলিয়া ভক্ত প্রেমের যুদ্ধে অগ্রসর হন, ভগবানকে পরাজিত করেন, ভক্তি দ্বারা তাঁহাকে বন্দী করিয়া লন । রামপ্রসাদ ঠাকুরামাকে কয়েদ করিয়াছিলেন ।

‘কর্ণের ভূষণ আমার সে নাম শ্রবণ, কণ্ঠের ভূষণ আমার সে নাম কীর্ত্তন, ভূষণ বাকী কি আছে রে, আমি প্রেমমণিহার পরেছি ।’

ভক্ত ভগবানকে আপনার অলঙ্কার করিয়াছেন ।

অকু বিষমঙ্গল বৃন্দাবনের পথে বাইতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ বাণকবেশে পথ দেখাইয়া চলিয়াছেন, বিষমঙ্গলের বড়ই ইচ্ছা তাঁহার সেই বরাভয়প্রদ মঙ্গল মধুর হস্ত একটিবার স্পর্শ করেন । কোনরূপে সেই হস্ত ধরিলেন ; যেমন ধরিয়াছেন, অমনি কৃষ্ণ বলপূর্ব্বক তাঁহার হস্ত দূরে নিক্ষেপ করিয়া চলিয়া গেলেন, ভক্ত বিষমঙ্গল বলিলেন—

হস্তাবুৎক্ষিপ্য নির্ঘ্যাসি বলাৎ কৃষ্ণ কিমভ্যুতম ?

হৃদয়াদ্ যদি নির্ঘ্যাসি পৌরুষং গণয়ামি তে ॥

‘হে কৃষ্ণ বলপূর্ব্বক হস্ত নিক্ষেপ করিয়া চলিয়া গেলে, ইহাতে আশ্চর্য্য কি ? হৃদয় হইতে যদি দূরে বাইতে পার, তবে তোমার পৌরুষ আছে মনে করিব ।’ এইটী সখ্যরসের অতি মধুর দৃষ্টান্ত ।

বাৎসল্যরসে ভগবান গোপাল । ভক্ত তাঁহাকে গুল্লের ভ্রাতা আদর করেন, মেহ করেন, ক্রোড়ে তুলিয়া লন । এই ভাবটি আমাদের বুঝা সূকঠিন । বাৎসল্যরসের উদাহরণস্বরূপ একটি গানের উল্লেখ করিব ।

শুন ব্রজরাজ, স্বপনেতে আজ,

দেখা দিবে গোপাল কোথা লুকালে ?

(যেন) সে অঞ্চল চাঁদে, অঞ্চল ধ'রে কাঁদে,

জননি দে ননৌ দে ননৌ বলে ।

ধূলা বেড়ে কোলে ঢুলে নিলাম চাঁদ, অঞ্চলে মোছালেম চাঁদের বদনচাঁদ

তবু চাঁদ কাঁদে চাঁদ ব'লে ।

যে চাঁদের নিছনি কোটা কোটা চাঁদ, সে কেন কাঁদিবে ব'লে চাঁদ চাঁদ,

(বল্লভ) চাঁদের মাঝে তুই অকলঙ্ক চাঁদ,

কত চাঁদ আছে তোর চরণতলে ।

নীল কলেবর ধূলায়, ধূসর,

বিধুমুখে যেন কতই মধুস্বর,

সঞ্চারিয়ে কাঁদে মা ব'লে ।

যতই কাঁদে বাছা ব'লে সন্ন সন্ন,

আমি অভাগিনী বলি সন্ন সন্ন,

(বল্লভ) নাহি অবসর কেবা দিবে সন্ন,

(তখন) সন্ন সন্ন ব'লে ফেলিলাম ঠেলে ।

৫. আহা ! এই গানটির ভিতরে বাৎসল্যরসের অমৃতময় প্রবাহ তরঙ্গে তরঙ্গে ছুটিতেছে। বাৎসল্যরসের এমন মোহন সঙ্গীত আর পাই নাই। মা যশোদার স্তন হইতে যেন ক্ষীরধারা বহিতেছে, প্রাণ বাৎসল্যপ্রীতি-নির্ভরে ছলিয়া পড়িতেছে, গোপালের মূর্তি হৃদয়ে স্তরে স্তরে বক্ বক্ করিতেছে। গোপালকে অনাদর করিয়া মা আজ পাগলিনী হইয়াছেন, হৃদয়ে গভীর বেদনার অল্পভূতি হইতেছে, অন্তরের অন্তরে গোপালের বিরহজনিত অগ্নি দাউ দাউ করিয়া জলিতেছে।

এই গানটির আধ্যাত্মিক ভাব অতীব মধুর। ভগবান্ গোপালবেশে ভক্তের নিকটে উপস্থিত হইয়া প্রেমভিক্ষা করিলেন ; ভক্ত তাঁহাকে একটু আদর দেখাইয়া পরে বিমুখ করিলেন ; তিনি রিক্তহস্তে অমনি অন্তহিত

হইলেন ; তখন গোপালহারা হইয়া ভক্ত অল্পতাপে প্রাণের আলস্য ছুট
ফট্ করিতেছেন । যশোদা তাঁহার স্বামীকে বলিতেছেন—আজ স্বপ্নে
দেখা দিয়া গোপাল কোথায় লুকাইল ? ভক্তের নিকটে ভগবান্ এমনি
বিজ্ঞাতের জ্ঞায় দেখা দিয়া লুকাইয়া থাকেন । লুকোচুরি খেলা তাঁহার
চিরাত্যস্ত ।

‘এই আমি ধর’ বলে হায়, তুমি কোথায় লুকাও খুঁজে আমি

নাহি পাই তোমায় ;

খুঁজে নিরাশ হ’লে ক্ষান্ত দিলে, কুক্ দাও আমার অন্তরে ।

চপল বালক মা যশোদার অঞ্চল ধরিয়া ননী ভিক্ষা করিয়া কাঁদিতে
লাগিল । ‘ভগবান্ প্রেমবননী ত ভক্তের নিকটে চিরদিন মাগিয়া থাকেন ।
‘ধূলা ঝেড়ে কোলে তুলে নিলাম চাঁদ’—কর্তৃটীকে গোপাল বলিয়া ভক্ত
কোলে তুলিয়া নিলেন ; ‘অঞ্চলে মোছালেম চাঁদের বদনচাঁদ’—ভক্ত
তাঁহাকে আদর করিলেন ; তবু ‘চাঁদ কাঁদে চাঁদ বলে’—তিনি ভক্তের
ভালবাসার জন্ত পাগল । চাঁদ তু অমৃতের প্রস্রাৱ, ভক্তের ভালবাসাও
ত তাই । এক চাঁদ ভগবান্ স্বয়ং, অপর চাঁদ ভক্ত ও তাঁহার ভালবাসা
যিনি অকলঙ্ক প্রেমশীল, কত কোটি কোটি চাঁদ একত্র করিলেও যাহার
তুলনা হয় না, যিনি অনন্ত প্রেমপারাবার, যাহার চরণতলে কত ভক্তচাঁদ
পড়িয়া রহিয়াছে, এ কে বুঝিবে ? তিনি কেন চাঁদ চাঁদ বলিয়া ‘আমার
ভক্ত কোথায় ? আমার ভক্তের ভালবাসা কোথায় ?’ বলিয়া ক্রন্দন করিয়া
থাকেন ? প্রেমজলধি কেবল ‘আরও প্রেম’ ‘আরও’ প্রেম’ বলিয়া গভীর
ওরজনাদ তুলিয়া থাকেন । ভগবান্ ভক্তের প্রেমের জন্ত সর্বদা লালায়িত ।

গোপাল প্রেম না পাইলে ধূলায় লুপ্তিত । তিনি ভক্তের নিকটে
ভালবাসা পাইবার জন্ত কতই আব্দার করিয়া থাকেন । তেমন আব্দার
কি আর কেহ জানে ? প্রেমের জন্ত তাঁর নীল কলেবর লায় ধূসর ।

‘যতই বাছা ক্লাদে ব’লে সম্ সম্’ ভক্তের গোপাল ক্রমাগত প্রেম-
সরের জন্ত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন; আমি অভাগিনী বলি ‘সম্ সম্’—
ভক্ত তাঁহাকে দূর করিয়া দিলেন; অবশেষে ‘হায় কি করিলাম,’ ‘হায়
কি করিলাম’ বলিয়া অহুতাপে হৃদয় দগ্ধ হইতে লাগিল, ‘সম্ সম্ বলে
কেলিলাম ঠেলে’—প্রাণ বেদনায় অস্থির; হায় হায়, এমন ধনকে দূর দূর
করিয়া ঠেলিয়া দিলাম। ‘যিনি হৃদয়ের পরশমণি, বুকজুড়ান ধন, বাঞ্ছা-
কল্পতরু, জীবনে চিরসহায়, বাহার দ্বারে আমরা সকলে ভিখারী, তিনি
প্রেমভিখারী হইয়া আমার নিকটে উপস্থিত হইয়াছিলেন, আমি কি না
তাঁহাকেই ঠেলিয়া কেলিলাম! আমার কি হবে! আমার কি হবে! কেন
তাঁকে বুকে তুলে আমার সর্বস্ব দিয়ে তুমিলাম না?’ ভক্তের প্রাণে
ভগবানকে কখন অবহেলা করিলে, এইরূপ চিন্তার স্রোত বহিতে থাকে।

মধুর রসের কথা আর কি বলিব? প্রাণে মধুর রস সঞ্চারিত হইলে
‘সতী যেমন পতি বিনে অন্ত নাহি জানে’ ভক্তও তেমনি ভগবান্ ভিন্ন
অন্ত কাহাকেও জানেন না। তখন ভগবানে পূর্ণভাবে আত্মসমর্পণ
করিয়া ভক্ত বলেন—

‘রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর।

প্রতি অঙ্গ লাগি কাদে প্রতি অঙ্গ মোর ॥’

ইহা অপেক্ষা উচ্চতর অবস্থা কিছু হইতে পারে না। এ অবস্থায়
ভক্ত ও ভগবান্—সতী ও পতি। শ্রীচৈতন্য এই ভাবে বিভোর ছিলেন।
চৈতন্য ও ভগবান্—রাধা ও কৃষ্ণ—জীবাত্মা ও পরমাত্মা।

ভক্তের প্রাণ এই ভাবকুসুমের সৌরভে পরিপূর্ণ হইলে, উর্দ্ধে—অতি
উর্দ্ধে—অত্যন্ত উর্দ্ধে—কামকুসুমের দৃষ্টির কোটি যোজন দূরে, যেখানে
রজনী নাই, যেখানে পবিত্রতার বিষল বিভার সমস্ত দিক আলোকিত;

পাপপিণ্ডাচ যে স্থলের মোহিনী মাধুরি করনাও করিতে পারে না, দিব্য-
ধামের সেই প্রমোদকুঞ্জে অতি নিভৃতে, হৃদয়নাথ তাঁহার ভক্তকে

‘রাতি দিন চোখে ম্লেখে, বসিয়া নদ্যুই দেখে

মন ঘন মুখ খানি মাজে ।

উলটি পালাটি চায়, সোয়াস্তি নাহিক পায়,

কত বা আরতি হিয়া মাঝে ।

ক্ষণে বুকে ক্ষণে পিঠে, ক্ষণে রাখে দিঠে দিঠে,

হিয়া হৈতে শেষে না শোয়ায় ।

দরিত্রের ধন হেন, রাখিতে না পায় স্থান,

অঙ্গে অঙ্গে সদাই ফিরায় ।

নয়ামে নয়ানে, থাকে রাতি দিনে,

দেখিতে দেখিতে ধান্দে ।

চিবুক ধরিয়া, মুখানি তুলিয়া,

দেখিয়া দেখিয়া কান্দে ।

এ অল্পস্থায় ভক্ত ও ভক্তের প্রাণবল্লভ :—

দৌহে কহে হুঁহু অনুরাগ হুঁহু প্রেম হুঁহু হৃদে জাগ ॥

হুঁহু দৌহা করু পরিহার হুঁহু আলিঙ্গই কতবার ॥

হুঁহু বিষাধারে হুঁহু দংশ । হুঁহু গুণ হুঁহু পরশংস ॥

হুঁহু হেরি দোহার বয়ান । হুঁহু জন সজল নয়ান ॥

হুঁহু ভুজ পাশ পরি, হুঁহু জন বন্ধন,

অধরসুধা করু পান ।

এ আধ্যাত্মিক খেলা আমাদিগের বুঝিবার অধিকার কোথায় ?

এই মধুর রসে সঁাতার দিতে দিতে গৌরাজ ত্রীক্ষেত্রে জগবন্ধকে
দেখিয়া গাহিয়াছিলেন—

সেই ত পরাণনাথে পাইছু ।

যার লাগি মদনদহনে ঝরি গেছু ।

ভগবান্ করুন, 'আমরা যেন সকলেই গোঁরাশের এই মদনদহনে দগ্ধ হই। পৈশাচিক মদন যেন এই বসুন্ধরা হইতে চিরদিনের তরে নির্বাসিত হয়। 'কামগন্ধহীন' পবিত্র প্রেমাগ্নি সকলের হৃদয়ে প্রজ্জ্বলিত হউক।

যিনি এই মধুর রসে ডুবিয়াছেন তাঁহার আর বাহিরের ধর্ম কর্ম থাকে না। 'তিনি বেদ বিধি ছাড়া।' পাগল হাফেজ এই জন্তই তাঁহার শাস্ত্রোক্ত কর্মকাণ্ড ত্যাগ করিয়াছিলেন।

‘অস্তুরে যার বিরাজ করে গো সই,

নবীন মেঘের বরণ চিকণকালা।

ও তার কিসের সাধন, কিসের ভঙ্গন,

কাজ কি লো তার জপের মালা ?’

তিনি প্রীতিস্বরূপানে মত্ত হইয়া লজ্জাভয় ত্যাগ করেন, জাতি, কুলের অভিমান চিরদিনের জন্ত সাগরের অতলজলে নিক্ষেপ করেন। তিনি আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া পিরীতির মহিমা গান করিতে থাকেন।

‘বিহি এক চিতে,

ভাবিতে ভাবিতে,

নিরমাণ কৈল পি।

রসের সাগর,

মগ্ন করিতে,

উপজিল তাহে রী।

পুন সে মথিরা,

অমিয় হইল,

ভিজাইল তাহে তি।

সকল স্থখের,

আখর এ তিন,

তুলনা দিব যে কি ? °

যাহার মরমে

পশিল যতনে

এ তিন আখর সার ।

ধরম করম,•

সরম ভরম,

কিবা জাতি কুল তার ?—

‘বিষমজলের’ পাগলিনী মধুর রসের একধানি অপূর্ণ ছবি । ভগবান্
তাহাকে কি ভাবে আহ্বান করেন একবার দেখুন—

‘যাইগো ঐ বাজায় বাঁশী প্রাণ কেমন করে,

একলা এসে কদমতলায় দাঁড়িয়ে আছে আমার তরে ।

যত বাঁশরী বাজায়,

তত পথ পানে চায়

পাগল বাঁশী ডাকে উভরায় ;

• না গেলে সে কৈঁদে কৈঁদে চলে যাবে মান ভরে ।’

আঁয়ার ভিতরে বিনি এই নংশীধ্বনি শুনিয়াছেন তিনি পাগল
হইয়াছেন ।

বৃন্দাবনে গোপিকাগণের কানকঙ্কহীন প্রেম—মধুর রসের পরম
আদর্শ ; তাহাদিগের বিরহোন্মাদ এক গৌরব ব্যতীত আর কাহারও
ভিতরে দেখিতে পাই না । ঠাকুর ক্রোড়া করিতে করিতে হঠাৎ অন্তহিত
হইয়াছেন ! পূর্বেই ত বলিয়াছি লুকোচুরি খেলা ভগবানের চিত্রাভাস্ত,
গোপিকাগণ উন্মাদিনী হইয়া বনময় তাহাকে অব্বেষণ করিতেছেন আর
সচেতনবোধে বৃক্ষদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—

দৃষ্টো বঃ কচ্চিদম্বথপ্লক্ষ্যগ্ৰোধা নো মনঃ ।

নন্দসূনুর্গতো হৃদ্বা প্রেমহাসাবলোকনৈঃ ?

কচ্চিৎকুরুবকাশোকনাগপুন্নাগচম্পকাঃ ।

রামানুজো মানিনীনাং গতো দর্পহরস্মিতঃ ?

কচ্চিৎতুলসি কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে ।

সহ স্বাহলিকুলেব্রিভ্রষ্টস্তেহতি প্রিয়োহচ্যুতঃ ?

মালত্যাঁদর্শি বঃ কচ্চিন্নালিকে জাতিযুথিকে ।

প্রীতিং বো জনয়ন্ যাতঃ করম্পর্শেন মাধবঃ ॥

চুতপিয়ালপনসানকোবিদার

জমববর্কবিল্ববকুলাত্রকদম্বনৌপাঃ ।

যেহন্তো পরার্থভবকা যমুনোপকূলাঃ

শংসন্ত কৃষ্ণপদবোঃ রহিতাত্মনাং নঃ ॥

ভাগবত । ১০ । ৩০ । ৫—৯ ।

‘হে অশ্বখ, হে প্লক্ষ, হে ত্র্যম্বোধ, প্রেমহাসিমাখা দৃষ্টি দ্বারা’ আমা-
দিগের চিন্ত হরণ করিয়া নন্দনন্দন কোথায় গমন করিয়াছেন, তোমরা
দেখিয়াছ কি ? হে কুরুবক, অশোক, নাগ, পুন্নাগ, চম্পক, যাহার হাত্ত
দর্শনে, মানিনীর মানভঙ্গ হয়, সেই কৃষ্ণ কোথায় গিয়াছেন ? হে কল্যাণি
গোবিন্দচরণপ্রিয়ে তুলসি, তোমার অতি প্রিয় অচ্যুত, যিনি অলিকুল-
মালিনী তোমাকে পাদপদ্মে ধারণ করিয়া থাকেন, তাঁহাকে দেখিয়াছ কি ?
হে মালতি, মল্লিকে, জাতি, যুথিকে, করম্পর্শে তোমাকে আনন্দিত
করিয়া মাধব এদিকে গিয়াছেন কি ? হে চুত, হে পিয়াল, হে পনস,
হে কোবিদার, জম্ব, অর্ক, বিল্ব, বকুল, আত্ম, কদম্ব, নীপ, হে যমুনাতীর-
বাসী তরুগণ, তোমরা ত পরের উপকারের জন্ত জন্মগ্রহণ করিয়াছ, আত্মহারা
এই হতভাগিনীদিগকে কৃষ্ণ কোন্ পথে গিয়াছেন দেখাইয়া দাও ।

এই মর্মস্পর্শিনী বিরহগীতির তুলনা কি আর এ জগতে আছে ? এই
এক দৃষ্ট । আর ঐ দেখ, গোবিন্দবিরোগবিধুরা গোপীকাদিগের ত্রায়—

“ভ্রময়ে গৌরাজ প্রভু বিরহে বেয়াকুল ।”

প্রেম উন্মাদে ভেল যৈছন বাউল ॥

হেরই সজনি লাগয়ে শেল ।

কাঁহা গেও সো সব আনন্দ কেল ।’

স্বাবর জন্ম যাহা আগে দেখই ।

ব্রজ সুধাকর কাঁহা’ তাহে পুছই ॥

ক্ষেণে গড়াগড়ি কান্দে ক্ষেণে উঠি ধায় ।

রাধামোহন কাহে মারিয়া না যায় ॥”

মধুসূদনসভঙ্গ্য ভাবকের—

• ‘চকল অতি, ধাওল মতি, নাথতরে ভবভুবনে ।

শশী ভাস্কর, তারানিকর পুছত সলিল পবনে ॥

হে সুরধুনী, সাগরগামিনী, গতি তব বহু দূরে ।

দেখিলে কি তুমি, ভরমিয়া ভূমি, যার তরে আঁখি ঝুরে ?

মিহির ইন্দু কোথা সে বন্ধু ? দিঠি তব বহুদূরে ।

(গগন মাঝে যে থাক) (বসে বলতও পার)

হেরিছ নগর, সরসী সাগর নাথ মম কোন্ পুরে ?

গৌরাজ বিরহে জর জর ; কখনও ক্লেশকে নির্দয় কঠোর বলিয়া
সম্বোধন করিতেছেন ; কখনও অভিমানে ক্ষীত হইয়া আর তাঁহার নাম
লাওয়া ইহাবে না, মনের ভিতরে দৃঢ় সঙ্কল্প করিতেছেন, কিন্তু প্রাণের
উচ্ছ্বাস থামাইয়া রাখিবার সাধ্য নাই, প্রাণ তাঁহার জন্ত উন্মত্ত, তাই
তাঁহার নাম না লইয়া তাঁহার গোপীদিগের নাম লইতেছেন ; আবার
কখনও হৃদয়ের আবেগে সমস্ত ভুলিয়া ‘দেখা দাও,’ ‘দেখা দাও,’ বলিয়া
চীৎকার করিতেছেন ।

নানা ভাষের প্রাবল্য, বিষাদ, দৈন্ত, চাপলা,

ভাবে ভাবে হৈল মহারণ ;

উৎস্রুত, চাপলা, দৈন্ত, রোমহর্ষ আদি সৈন্ত,

প্রেমোন্মাদ সবার কারণ ।

মত্তগজ ভাঙ্গণ, প্রভুর দেহ ইক্ষুবন,

গজযুদ্ধে বনের দলন ;

প্রভুর হইল দিব্যোন্মাদ, তম্বু মনের অবসাদ,

ভাবাবেশে করে সম্বোধন ।

হে দেব, হে দয়িত, হে ভুবনৈকবন্ধো,

হে কৃষ্ণ, হে চপল, হে কল্পনৈকসিন্ধো,

হে নাথ, হে রমণ, হে নয়নাভিরাম।

হা হা কদান্নভবিতাসি পদং দৃশোর্ম্মে ।’—কৃষ্ণকর্ণামৃত ।

‘হায় হায়, কবে তুমি আমার নয়নগোচর হইবে ? একবার ক্রোড়ে
‘চপল বলা হইল, পুর মুহূর্ত্তেই করুণার ঝুঁকমাত্র সিদ্ধ বলিয়া সম্বোধন ।
প্রেমিকের এইরূপ—

‘ভাবাবেশে উঠে প্রণয় মান ।

সোল্লু বচন রীতি মান গর্ব্ব, ব্যাজস্বতি

কভু নিন্দা কভু বা সম্মান ।’

কিন্তু প্রাণের ভিতরে একটি ভাব অচল, অটল, স্থির । ভাবটা সুখ ও
দুঃখের সম্মিলনে পরম রমণীয় হইয়া হৃদয়ের ভিতরে ইন্দ্রধনুর শোভা বিস্তার
করিতেছে । ভক্ত সতীর প্রেমকণ্ঠহারে ভূষিত হইয়া বলিতেছেন—

আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনকু মামদর্শনাম্মর্শহতাং করোতু বা ।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো মৎপ্রাণনাথস্তু স এব নাপরঃ ॥

পদাবলী ।

‘তাহার চরণাম্বুজা যে আমি, আমাকে সে বুকে চাপিয়া ধরিয়া
পুষণই করুক, আর দর্শন না দিয়া মর্শ্বাহতই করুক, সেই লম্পট বাহাই
করুক না কেন, আমার প্রাণনাথ সে ভিন্ন আর কেহই নহে।’ ক্রোধে
তাহাকে লম্পট বলা হইল ।

মীরাবাই বলিতেছেন—

মেরে ত গিরিধঃ গোপাল জুসরা ন কোই ।
জাকে শির মোরমুকুট মোরো পতি সোই ॥
তাত মাত ভাত বন্ধু আপনা নহি কোই ॥
ছোড় দই কুল কি কান ক্য করোগো কোই ।
সস্তন টিগ বৈঠি বৈঠি লোকলাজ খোই ॥
অঁসুবন জল সীট সীট প্রেমবেল বোই ।
অবত বেল ফৈল গই আনন্দফল হোই ॥
আই নৈ ভক্তি জান জগত দেখ মোহি ।
দাসী মীরা গিরিধর প্রভুতারো অব মোহি ॥

‘আমার ত গিরিধারী গোপাল আর কেহই নহে, যাহার মস্তকে ময়ূর
মুকুট, আমার পতি তিনিই । পিতা, মাতা, ভাই, বন্ধু, কেহই আপন নহে ।
ছাড়িয়া দিয়াছি কুলের মর্যাদা কে করিবে কি ? সাধুদিগের নিকটে বসিয়া
বসিয়া লোকলজ্জা হারাইয়াছি । অশ্রুজল সিঞ্চন করিতে করিতে প্রেমলতা
বপন করিয়াছি, এখন সে লতা বিস্তার লাভ করিয়াছে এবং তাহাতে
আনন্দফল হইয়াছে । না, আমি ভক্তি জানিয়া জগৎ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছি ।
মীরা দাসী, হে গিরিধর প্রভু, এখন আমাকে ত্রাণ কর ।’

ভগুবানে পূর্ণ আত্মসমর্পণ ।

এ অবস্থায় বিরহে বিষের জালা, মিলনে অনন্ত অতৃপ্তি । বিরহে বিষের
জালা হইলেও প্রাণের ভিতরে অমৃত ঝরিতে থাকে ।

'বাহিরে' বিষজ্বালা হয়, ভিতরে আনন্দময়,

কৃষ্ণ প্রেমার অদ্ভুতচরিত ।

এই প্রেমার আশ্বাদন, তপ্ত ইক্ষু চর্বণ,

মুখজলে না যায় তাজন,

সেই প্রেমা যার মনে, তার বিক্রম সেই জানে,

বিষয়বস্তুতে একত্র মিলন ।’

চৈতন্যচরিতামৃত ।

মিলনে—

জনম অবধি হম রূপ নিহারনু

নয়ন ন তিরপিত ফেল

‘लाथ लाथ युग हियाय हियाय ब्राधनु

তবু হিয়া জুড়ন না গেল ।

বচন অমিয় রস অনুক্ষণ শুনলু

শ୍ରୀতিপଥ পরশ ন ভেলি ।

କତ ସନ୍ଧ୍ୟାମିନୌ ବ୍ରତ୍ତସେ ଗୋଠାହିନ୍ତୁ

না বঝু কৈছন কেলি ॥’

এ অবস্থায়—

'কতେক যতনে পাইয়া রতনে

খুইতে ঠাঞি না পায় ।

বিনে কাজে কত পুহে, কত না মু'খানি মোছে

হেনা বাসেঁ। দেখিতে হারাম।’

এ সময়ের প্রাণের ভাব আমরা কি বুঝি? হৃদয়বল্লভকে বুক চিরিয়া হৃদয়ের ভিতরে পুরিয়া রাখিলেও পিয়াস মিটে না; ভগবানের সঙ্গে বৃকে বৃকে মুখে মুখে থাকা যে কি, তাহা আমরা কি বুঝিতে পারি? তবে এই বৃষি ক্রতি ষাঁহার সধ্যাসম্বন্ধে বলিতেছেন—“স্বাদশু সধ্যমতি”—

ইহার সখ্য স্বাদু, যিনি রস স্বরূপ, “রসো বৈ সঃ।” বিষ্ণুমঙ্গল ষাঁহার
সদ্বন্ধে বসি তেছেন —

মধুরং মধুরং কপূরৈশ্চ বিভো মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।

মধুগন্ধি মৃদুশ্লিতমেতদহো মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥

কৃষ্ণকর্ণামৃত ।

‘এই বিভিন্ন শরীর মধুর, মধুর, মুখখানি মধুর, মধুর, মধুর ; অহো !

ইহার মৃদুহাসিটি মধুগন্ধি, মধুর, মধুর, মধুর, মধুর ॥

এমন মধুরের মধুর, সুন্দরের সুন্দর

সৌম্য সৌম্যতরাস্থেষসৌম্যোভ্যন্তিসুন্দরী ।

চণ্ডী ।

সুন্দর, আরও সুন্দর, অশেষ সুন্দর ইহাতেও অতি সুন্দর যিনি
তাঁহাকে বুকে করিয়া যে থাকে তাহার সুখের ইয়ত্তা নাই ; সে ধন্য, তাহার
কুলে ধন্য, যে দেশে সে বাস করে সে দেশ ধন্য ।

ইহলোকে ভক্তির চরমোৎকর্ষ এই পর্য্যন্ত ; ইহার পরে কি জাহা
কে বলিবে ।

উপসংহার ।

ভক্তিপরশমণি সংস্পর্শে যিনি সোণা হইয়া গিয়াছেন, তাঁহার স্নায়ু
ভাগ্যধর কে? তাঁহার চরণস্পর্শে স্পর্শ কবিত্তে পানিলে আমরাও সেই
পরশমণির অধিনাবী হইয়া সোণা হইয়া যাইব। ভগবান্ স্বয়ং ভক্তেব
দাস । শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবান্ বলিয়াছেন—

অহং ভক্তপরাধীনোহস্বতন্ত্র ইব দ্বিজ ।

সাধুভির্গ্ৰাস্তহৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥

ভাগবত । ৯ । ৭ । ৬৩ ।

‘আমি ভক্তেব অধীন, অতএব পরাধীন । আমি ভক্তজনকে বড়
ভালবাসি ; সাধু ভক্তগণ আমার হৃদয় গ্রাস করিয়াছেন, সূতবাং আমার
হৃদয়েব উপরে আমার কোন ক্ষমতা নাই ।’

নাহমাত্মানমাশংসে মন্তুর্ভক্তৈঃ সাধুভির্বিনা ।

শ্রিয়ং চাত্যস্তিকৌং ব্রহ্মান্ যেষাং গতিরহং পবা ॥

ভাগবত । ৯ । ৪ । ৬৪ ।

‘আমি স্বাধাদিগের পবাগতি, সেই সাধু ভক্তগণ ব্যতীত আমি আত্মপ্তিকৌ
শ্রী চাচ্ছি না ; এমন কি, আমি আমাকেও চাহি না ।’

ভক্তের এইকপই তাঁহার হৃদয়েব উপর রাজত্ব ।

যে দারাগারপুঞ্জাপ্তান্ প্রাণান্ বিভ্রমিমং পরম্ ।

হিত্বা মাং শরণং যাতাঃ কথং তাং স্ত্যক্তু মুৎসহে ॥

ভাগবত । ৯ । ৬৫ ।

গৃহ, পুত্র, আত্মীয়, প্রাণ, ধন, ইহলোক, পরলোক, এই

সকলগুলির মমত্ব পরিত্যাগ করিয়া আমাদের শরণ লইয়াছেন, আমি কিরূপে তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে পারি ?

ময়ি নিবুদ্ধহৃদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শনাঃ।।

বশে কুব্বন্তি মাং তন্তুয়া সৎস্ট্রীয়ঃ সৎপতিং যথা ॥

ভাগবত । ৯। ৪। ৬৬।

‘যে রূপ সতী স্ত্রী সৎপতিকে বশীভূত করেন, সেইরূপ লমদর্শী সাধুগণ আমাদের হৃদয় বাঁধিয়া আমাদের বশ করেন।’

মৎসেবয়া প্রতীতং চ সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্ ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া স্পৃণাঃ কুতোহগ্ণৎকালবিদ্রুতম্ ॥

ভাগবত । ৯। ৪। ৬৭।

‘আমার সেবাতে পরিতৃপ্ত হইয়া তাঁহারা সেই সেবা দ্বারা লব্ধ সালোক্যাদি চতুর্বিধ মুক্তিও বাঞ্ছা করেন না, কালে যাহা লয় পায় এরূপ ক্ষণস্থায়ী বিষয়ের কথা আর কি বলিব।’

সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনাং হৃদয়ং স্বইম্ ।

মদন্ত্যন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥

ভাগবত । ৯। ৪। ৬৮।

‘সাধুগণ আমার হৃদয় এবং আমি সাধুদিগের হৃদয় ; তাঁহারা আমাকে ভিন্ন অথ কিছুই জানেন না। আমিও তাঁহাদিগকে ভিন্ন আর কিছুই জানি না।’

ভগবানের সহিত যাঁহাদিগের এইরূপ সম্বন্ধ, বলির দ্বারে যেমন—
তেমনি যাঁহাদিগের হৃদয়দ্বারে কর্তৃক প্রেমডোরে বাঁধা, তাঁহাদিগের অপেক্ষা
‘আর এ পৃথিবীতে শ্রেষ্ঠ কে ? উচ্চ কে ? সুখী কে ? এইরূপ একটি
তত্ত্ব পাইলে—

মোদন্তি পিতরো নৃত্যন্তি দেবতাঃ সনাথা চেয়ং ভূর্ভবতি ।

নারদভক্তিসূত্র ।

‘পতঙ্গগণ আনন্দ করেন, দেবতাগণ নৃত্য করেন, বসুন্ধরা মনে করেন আমি এতদিন অনাথা ছিলাম, আজ আমি সনাথা হইয়াছি ; এমন ভক্ত যে স্থলে পদবিক্ষেপ করেন সে স্থল সেণা হয়, যাহা স্পর্শ করেন তাহা হীরকে পরিণত হয়, যে দিকে দৃষ্টিপাত করেন সে দিক্ ফলোন্মূলের শোভন পূর্ণেন্দুজ্যোতিতে আলোকিত হয়, তাঁহার অঙ্গচেষ্টায় চারিদিকে স্বর্গের পরিমল ছুটিতে থাকে, তাঁহার প্রত্যেক বাক্যে পাপীর হৃদয়ে শতদল পদ্ম ফুটিতে থাকে, প্রত্যেক কার্যে মন্দাকিনীর বিমলধারা জগতকে প্রাবিত করে, প্রত্যেক চিন্তায় এই ‘সন্তুষ্ট ধরায় কুশলকুসুমরাশি বর্ষিত হয়, মর্ত্যে তাঁহার নামে আনন্দ কোলাহল, স্বর্গে তাঁহার বিজয় হুন্সুভিনিদাদ, নরলোকে রাজরাজেশ্বরের কনককিরীট তাঁহার চরণতলে নৃত্তিত, স্তরপুরে দেবগণ তাঁহার আসনপ্রান্তে স্থান পাইলে আপনাদিগকে ধন্ত মনে করেন । একবার আস্তন আমরা প্রাণ তরিয়া ভক্ত ও ভগবানের যুগ্মমিলন এই জগতে ঘোষণা করি । ভগবান্ সেই দেবদুর্ভব শিলনের পরম মনোহর ছবি দেখাইয়া আমাদিগকে মোহিত করুন, সেই মনোমোহন তাঁহার ভক্তকে লইয়া আমাদিগের হৃদয়সিংহাসনে বিরাজ করুন, আমরা গগনমেদিনী বিকম্পিত করিয়া একবার হরিধ্বনি করি ।

জয়তি জয়তি জগন্মঙ্গলং হরেন্দ্রম ।

জয়তি জয়তি জগন্মঙ্গলং হরেন্দ্রম ॥

শ্লোক-নির্ঘণ্ট ।

অজানন দাহার্জিৎ	১৮১	আগ্নিবা বা পাদিরতাং	২৬২
অজ্ঞানপ্রভবো লোভো	২৭	আম্বুপুত্রসূতোঃ কীল্লং	৬৬
অতিভুক্তকঃ ভবতা	১৩৬	ইতোমোক্ষমিতোরক্তং	৬৯
অবিতায়্য অমীভাবা	২২৯	ইথাং শরণং প্রাবৃথিকা	১৯২
অবেষ্টাঃ সর্বভূতানাং	২১৭	ইদমেবক্ষয়দ্বারাং	৭০
অনন্তং বত মে বিপ্তং	২৪	ইন্দ্রিয়ার্ণাঃ স্তদর্কেষাং	১৫৯
অনন্তমমতাং বিকো	২৩২	ইমাং সপ্তপদাং	১১২
অন্তঃ সন্ত্যক্তসর্বকো	১১৬	ইষ্টে স্মারসিকো রাগঃ	৫
অনপেক্ষঃ শুচিদক্ষ	২১৮	ঈশ্বরে তদধীনেষু	২১৪
অনাতুরঃ স্থানিগানি	৬৩	উচ্ছিন্নলৈপাননু	১৯১
অপত্যোপাধিনার্থক	৮০	উৎসবাহুৎসবং	৪৮
অপি কাটঃ পতঙ্গো বা	২৩৫	একাক্ষা নির্দেহয়ং	১৩৫
অপিচৈব স্তুরাচারো	১১	একোহম্মম্মাতি	৫৪
অভাবিত্তত্ত্বাত্ত্বা	১৮	একদাবাস্তমাপন্ন	২৩১
অমেধাপূর্ণে কুমিজঃ	৭১	এবং বৃহদব্রতধরো	৭৯
অয়ং নন্দরয়ং নেতি	১১৭	এবং ব্রতঃ স্প্রিয়	১১৩
অবধেনৈধুগ্রাহান্	১৩৫	এবং সংদর্শিতাক্ষ	২১৩
অষ্টবিধাহুয়া ভক্তি	১৭	এবং সর্কেষু ভূতেষু	২৩৬
অস্তুতক্রবতাংগুত্র	১৬৫	এত্রো হ দেবেশ	২৩৭
অহং ককমদুদভক্তঃ	২৪৯	কচিৎ ককবকশো ক	২৫৯
অহং ভক্তপরাধীনো	২৬৬	কচিৎ তুলসিকল্যাণি	২৬০
অহং সংস্কারদখিলং	২০৭	কট্টাশ্লবণাভাষ	৬১
অর্কাস্থ্যমেব হরয়ে	২১৪	কল্লিত্তবমবিদ্যোয়ং	১১১
অাকর্ণয়ন্নয়ইরাং	২২৯	কাম এষ ক্রোধ এষ	৬১
আয়ানঃ সদৃশং প্রাক্তং	১৩৪	কা ভব কাস্তা	১১২
আয়ুরাজ্যং ধনৈক্যং	২৩৬	কায়েন বাচা মনসে	২০৬
আদৌ শুদ্ধা ততঃ সঙ্গঃ	২২৩	কুরঙ্গ মাতঙ্গ পতঙ্গ	১৮২
অপূর্ণমানমচলপ্রতিষ্ঠং	১০৩	কৃতানুযাত্রা বিদ্যাভিঃ	২২২
আশাসানো ন বৈ ভূতাঃ	২৪৯	কুশোহতিদ্রুধী বক্কোহহং	১১১

শ্লোক-নির্ঘণ্ট ।

কৌমার আচর্যে প্রাক্তো	...	১৫	দুশাচতুষ্টিয়াভাসাৎ	...	১১৪
কুঙ্কঃ পরুষয়া বাচা	...	৮১	দুৰুহাভুতবীৰ্যোহগ্নিন্	...	১৮৭
কুঙ্কোহি কার্য্যঃ হুশ্রোশি	...	৮২	দুৰ্ভিক্ষাদেবদুৰ্ভিক্ষং	...	৪৪
ক্রোধান্তবতিসম্মোহঃ	...	৩৫	দুঃখং দুঃখমগ্নমনাঃ	...	২৪
ক্রোধযুলো বিনাশোহি	...	৮১	দৃষ্টো বঃ কচ্চিদমখং	...	২৫৯
ক নিরোধো বিযুতস্ত	...	৭৫	দেহেল্লিয় প্রাণমনোধিয়ান্	...	২১৬
কৈতদন্তরবিন্দং	...	৭১	দৈবী হ্রেষা শুণময়ী	...	২২২
ঋং বায়ুময়ি	...	১২৮	ধুমায়িতান্তেজ্জলিতা	...	২২৯
শুষ্কগামগ্রতো বভূং	...	২৩৫	ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ	...	৩৪
গৃহং বনং বোপবিশেষে	...	৭৯	ন কামকর্ষবীজানাং	...	২১৬
গৃহীত্বাপাল্লিয়ে	...	২১৫	ন কিঞ্চিৎ সাধবো ধীরা	...	২১৯
গৃহেষু বারেষু হতেষু	...	১৯৫	ন ঋষপারসজ্ঞস্ত	...	৪১
চুতপিয়ালপনস	...	২৬০	ন জাতু কামঃ কামান্দম্	...	৪৫, ১০২
চেতোদপণমার্জনং	...	২০১	ন তপন্তপ ইত্যাহ	...	৫৯
জপোজ্ঞঃ শিলং	...	২৪২	ন পারমেষ্ঠাং ন মহেল্লধিক্যাং	...	৬, ২২০
জপো নৈব তু সংশিখ্যে	...	২০৩	ন যন্ত জন্মকষ্টভাং	...	২১৬
জিহ্বকতোহচ্যুত	...	১৮৩	ন যন্ত ঋঃ পর ইতি	...	২১৫
জ্ঞানভূমিঃ শুভেচ্ছাখা	...	১১২	নরকে পচমানস্ত	...	২০৫
তদ্রাহং কৃষ্ণকথা	...	১৯১	ন শক্তিযুপবীননে	...	২৩০
তদেব রমাং রচিরং	...	৭৩	ন হি রামাং প্রিয়তরো	...	২৫২
তদ্বাদেনামহং ত্যক্তা	...	১০২	ন কার্য্যাস্তকৃদুদ্য	...	৮১
তালবৃন্তেন কিং কার্য্যং	...	১৭৯	নায়মাস্তা প্রবচনেন	...	৩১
তিভিক্ষবঃ কারূপিকাঃ	...	১৯০	নাহং হুঃখী নঃ ম দেহো	...	১১১
তুলানিন্দাস্তুতিমৌ নী	...	১৬৪	নাহং মাংসং নচাস্থিনী	...	১১১
তৃণাদপি হনীচেন	...	২০২	নাহমাস্তানমাশংসে	...	২৬৬
ভেজস্বীতি যমাহবৈ	...	৮৪	নিরুদ্যঃ বাস্পাত্তঃ	...	২৩০
তে দ্যো ত্রয়ো বা যুগপৎ	...	২২৯	নি জতীকরণং যুদ্ধে	...	২৫২
তে স্তম্ভবেদরোমাঞ্চা	...	২২৬	নৈবাং মতিস্তবদ্	...	১৮৯
তাদ্ভুহংকৃতিরশস্তমতি	...	১১৭	পক্ষগাতেন তন্নায়ি	...	২৩৪
ত্রয়ী সাংখ্যং বোগঃ	...	২	পরাস্থয়া ক্রোধলোভা	...	৯২
ত্রিভিবর্ধৈজ্জিভিমাসৈঃ	...	৪২	পাদো হরেঃ ক্ষেত্র	...	১৯৫
ত্রিভুবনবিভবহেতবে	...	২১৬	পুঙ্খাপুঙ্খবিষয়ান্	...	২৩
ত্বং ন প্রোজ্ঞা কঠোর	...	২৫২	পুণ্যক্ষত্রং নদীতীরং	...	২০৪
ত্বজ্ঞানসরস্তবাস্পাশু	...	৬৯	পুন্শচ যাচমানায়	...	১৮

পূর্ণং বর্ষনহস্যং মে	...	১০২	মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে	...	১৯৪
পৈণ্ডুস্তং সাহসং দ্রোহ	...	৪০	মৃগয়াক্ষো দিবাস্বপ্ন	...	৪০
প্রণবো ধমুঃ শরোহাস্তা	...	২০৩	মূহনা দারুণং হস্তি	...	৯৫
প্রতিকর্তৃং ন শক্তা যে	...	৯২	মেক্ষপার্বতরাজঃ স্থানাং	...	৭৪৮
প্রতাহারবড়িশেন	...	১০৫	মোদন্তি পিতরৌ	...	২৬৮
প্রতুঃস্থানং বৃকঃস্ত	...	২৩৪	মুকুরোষি যদশ্রাসি	...	২০৬
প্রভবাদভুতাজ্জমেঃ	...	২০৫	যৎপুংখিষ্টাং ব্রীহিষকং	...	১০২
প্রলয় স্থখদুঃখাভাং	...	২২৮	যতো মতো নিশ্চলতি	...	১০৪
প্রহ্লাদ ভক্ত ভক্তং তে	...	২৪৮	যথাকামং যথোৎসাহং	...	১০২
প্রোঢ়াং ত্রিভুতং ব্যক্তিং	...	২৩০	যথায়িঃ স্তমমৃদ্ধার্চিঃ	...	২২১
ব'হঃকৃত্রিম সংরম্ভো	...	১১৬	যদা সংরহতে চায়ং	...	১৭৮
বহিমুখানি সর্বাণি	...	১৭৭	যদি ভবতি মুকুন্দে	...	৬
বালভাবন্তুখাভাবো	...	১৬৩	যদৃচ্ছয়া মৎকথাধো	...	১৩
ব্রহ্মণঃ ধায় কশ্মাপি	...	১৭৭	যদিরাশীশ মে কামান্	...	২৪৯
ভক্তিস্ত ভগবন্তকৃত	...	১৮৯	যন্ত আশিস আশান্তে	...	২৪৯
ভগবতউকবিঃখং	...	২১৭	যন্ত ক্রোধং সমুৎপন্নং	...	৮৪
ভ্রমঃ কৰ্ণেণ গুণায়াম	...	৩৯	যস্মিন্নোদ্বিজতে লোকে	...	২১৮
ভূঃ পার্বাক্ষো নিভুজ্জলতা	...	১৫৭	যা হস্তাজ্জাঃ তুর্দগতিঃ	...	১০২
ভূমিকা জিতরাতাসাং	...	১১৪	যা প্রীতিঃ পুণ্ডরাকাক্ষ	...	২৩৪
ভূমিকা পঞ্চকাতাসাং	...	১১৪	যাবত্তব কথা লোকে	...	২৩৬
ভূমিবট্ কচিরাতাসাং	...	১১৫	যুবৈব ধর্মশীলঃ স্থাৎ	...	১৫০
মৎসেবয়া প্রতীতং চ	...	২৬৭	যে তু ধর্মামৃতমিদং	...	২১৯
মদৌহষ্টাদশদোষঃ	...	১৩২	যে দারাগারপুত্রোপ্তান্	...	২৬৬
মধুরং মধুরং বপু	...	২৬৫	যে হি রামমহাভাগঃ	...	১১৫
মন এব সমর্থঃ স্যাৎ	...	১৭৭	যো ন হযাতি ন ক্ষেপ্তি	...	২১৮
মনস্তেবেল্লিয়াস্তত্র	...	১৭৭	রবিশ্চ রামজালেন	...	১৮৯
মনাগভাদিতেবেচ্ছা	...	১০৪	রূপেণ মৎসমো নাস্তি	...	১৩৫
মস্ততে পাপকং কৃত্বা	...	৫৪	রোমাঞ্চোৎসং কিলান্ধর্যো	...	২২৭
মস্তার্থং মস্ততেতথ্যং	...	২০২	রোহতে সায়কৈর্বিধ্বং	...	৮৪
মম পিতা মম মাতা	...	১১০	লোভঃ প্রজ্ঞানমাহস্তি	...	১০১
ময়ি নিবন্ধহৃদয়াঃ	...	২৬৭	লোভাৎ ক্রোধঃ প্রভবতি	...	৯২, ১০০
মৃত্যুঃ ক্টিঃ বরমপরাং বাচে	...	১০	লোভেন বুদ্ধিশ্চলতি	...	১০১
মা মাং প্রলোভয়োগপত্তা	...	২৪৯	বয়মহ পরিভূষ্টাঃ	...	৪৪
মালভাৎদর্শিবঃ কচিৎ	...	২৬০	বরং হস্তবহুশালা	...	১৮৮

বাধামানোহপি মত্তজ্ঞে	...	২২১	সন্তোষামৃততৃপ্তানাং	...	১০৯
বিচারণা শুভেচ্ছাভ্যাস	...	১১৩	সমঃ শত্রো চ মিত্রে চ	...	২১৯
বিদ্যেধম্মোত্তমধর্মণ	...	৯৪	সমগ্নিযাতুচ্চে	...	৭০
বিধিযজ্ঞজ্ঞপয়ত্তো	...	২০৩	সমাঙ্ মস্থনিত্ত্বাত্তো	...	২৩২
বিমুক্তি যদা কামান্	...	২৪৯	সর্বেষং ত্রি সাহস্র	...	৪৮
বিবর্জিতাঃ সর্পশিরা	...	৯৮	সক্ভূতেষু যঃ পশ্চে	...	২১৫
বিষাদরোষভীতাদে	...	২২৮	সবৈমনঃ কুষপদারবিন্দ	...	১৯৪
বিবাদ বিস্ময়াম্ব	...	২২৭	সাধবো জনয়ঃ সহঃ	...	২৬৭
বিসৃজতি হৃদয়ং নু যস্ত	...	২১৭	সাধোঃ শ্রকোপিতস্তাপি	...	৯৮
বৈধ ভক্তাধিকারীতু	...	৮	সুখং হ্রদমতঃ শেতে	...	৯১
বাধস্তাচরণং ধ্রুবস্ত	...	২০	সৈকবং কদলীধাত্রী	...	৬২
ব্রণমুখমিবদেহং	...	৭০	সৌম্যা সৌমাতরা	...	২৬৫
শান্তসজ্জনসম্পর্কেঃ	...	১১৩	স্তুতোহর্ষভয়াচ্চ	...	২২৬
শিশোনাসীম্বাকাং	...	১৪	স্তানান্তিলীঘী তপসি	...	৯
স্কন্ধসম্বিশেষায়া	...	২২৩	স্থিতঃ কিং যুচ এবাস্মি	...	১১৩
শ্রদ্ধামৃতকথায়্য মে	...	২০৭	স্বচ্ছন্দবনজাতেন	...	১০৮
শ্রদ্ধেয়া বিপ্রলঙ্কারঃ	...	১০০	স্বপুর্মভিবীক্ষ্য	...	২৩৫
শ্রোত্রোস্ত শ্রোত্রঃ মনসো	...	১২৮	স্বমাতুঃ শ্বিন্নগাত্রায়া	...	২১২
স্বস্তয়াহুতসংবৃতিঃ	...	৯৯	স্বয়ং বিধত্তে	...	১৮৬
সকৃদয়দর্শিতং রূপং	...	৭৭	স্ববিবেকধনাভাস	...	৬৪
সংসাঃ কপ্পাণাবিদ্ধাংসো	...	১১৬	হস্তাশ্বিন্ জন্মনি	...	৭৭
সকলসংক্ষয়শাং	...	১১৫	হরেনাম হরেনাম	...	১৯৯
সঙ্গং ন কর্যাদৃসতাং	...	১৮৮	হর্ষরোদবিন্দাদানোঃ	...	২২৮
সত্যং প্রসঙ্গাত্মমবীর্ঘ্য	...	১৮৯	হস্তাবুংক্ষিপাবলাং	...	২৫৩
সত্যং শৌচং দর্যামোনং	...	১৮৮	হে দেব হে দয়িত	...	২৬২
সন্তোহনংপক্ষ্যমচ্চিভাঃ	...	১৯০	ক্ষান্তিরবার্ষকালং	...	২২৪

শ্রীযুক্ত বাবু অধিনীকুমার দত্ত এম. এ. বি. এল. কর্তৃক বিরূত “ভক্তিবোধ” সম্বন্ধে কতিপয় খ্যাতিনামা ব্যক্তি ও

সংবাদ-পত্র-সম্পাদকের অভিমত ।

১। “আপনার প্রণীত ভক্তিবোধ-গ্রন্থ আর একবার খাট কবিতা আপনার প্রবন্ধের উত্তর দিব ইচ্ছা ছিল, কিন্তু অনবকাশপ্রযুক্ত তাহা খাটায় উঠিল না। আমার বিশ্বাস যে একরূপ উৎকৃষ্ট গ্রন্থ আমি বাঙ্গালা ভাষায় সম্প্রতি দেখি নাই, অথবা বাঙ্গালা ভাষায় অল্পই দেখিয়াছি। আমি গীতার চীকাপ্রণয়নে নিযুক্ত আছি। ঐ চীকামধ্যে এই গ্রন্থের কথা কিছু বলিতে হইবে, এজন্ত এখন আর বেশী বলিব না।”

শ্রীযুক্তমহলে চট্টোপাধ্যায় ।

২। তোমার প্রণীত “ভক্তিবোধ” একখণ্ড উপহার পাইয়া পরম আনন্দিত ও উপকৃত হইলাম। তুমি বরাবরই আমার প্রিয়, কিন্তু এই গ্রন্থ একাশে তুমি “প্রিয়াবতারে খণ্ড নু সত্তী” নিশ্চয় পূর্বাপেক্ষা আমার প্রিয় হইলে। “তুমি কোন বিশেষ ধর্মসম্প্রদায়ের জন্ত এই গ্রন্থ লিখ নাই, সকল সম্প্রদায়ের জন্ত লিখিয়াছ, ইহা আমার বিশেষ সন্তোষের কারণ হইয়াছে। রিপূদমন যাহা পৃথিবীতে সকল কন্যা অপেক্ষা কঠিন এবং নাহাতে বড় বড় ধার্মিক লোক হারি যানেন এবং যাহাতে এমন কি আমাদের কোন কোন প্রধান প্রাচীন যোগী মুনির ধর্মজীবন নিদর্শন পুরাণে বর্ণিত আছে, সে বিষয়ে তুমি তোমার গ্রন্থে অনুষ্ঠানযোগ্য কাব্যিকর অনেক নিয়ম ও প্রকরণাবলীর ব্যবস্থা দিয়াছ; সেই সকল নিয়ম পালন ও প্রকরণাবলীর অনুসরণ করিলে পাঠক রিপূদমনে অবশ্য কৃতকাব্য হইবেন, সন্দেহ নাই।

তোমার পুস্তকের এই অংশ লোকের বিশেষ উপকারপ্রদ হইবে। তুমি যেখানে যেখানে ঈশ্বর-প্রেমের বিষয় বলিয়াছ সে সকল স্থান অমূল্য, সেই অমূল্য—যাহা দেবতার। তাহা হইতে নহে, তাহাতে অহর্নিশ পান করিতেছেন। শিশু যেমন মাতৃবক্ষে সংলগ্ন হইয়া স্তব্ধমান করে তাহার চক্ষু হইতে তাহা পায় না, সেইরূপ দেবতার ঈশ্বরের বক্ষে একবারে সংলগ্ন হইয়া সেই বক্ষের সহিত একীভূত হইয়া ব্রহ্মানন্দরূপ অমৃতধার পান করিতেছেন—এইজন্ত “তাঁহাতে” শব্দ ব্যবহার করিলাম, তাঁহা হইতে বারংবার করিলাম না। যেখানে যেখানে তুমি ঈশ্বর-প্রেমের কথা লিখিয়াছ, সেই সকল স্থান লিখবার সময়ে তাহারা দেখিতেছে তোমার লেখনীর

অগ্রভাগকে স্বর্ণায় অগ্নিপ্রস্থ করিয়াছেন। ইরাজীতে পত্র লিখিলে বলিতাম তোমার ওষ্ঠধরে তাহার। এ অগ্নি মাথাইয়া দিয়াছেন। তুমি ভক্তির যে সকল লোমহর্ষক ও অশ্লীলস্বরূপকারী গল্প তোমার গ্রন্থে বলিয়াছ, তাহা চমৎকার। এত রহু তোমার মনোভাৱে সঞ্চিত হিঙ্গ, তাহা পূর্বে জানিতাম না। ঐ সকল গল্প শ্রবণ করিয়া “হব্যামি চ মুহমুহঃ হব্যামি চ পুনঃ পুনঃ”। “তুমি, পরিশেষে এমন গ্রন্থ রচনা করিয়াছ বাহা মানববর্গ, ইচ্ছাপূর্বক বিশ্বাসিগরে লীন হইতে দিবেন না। আশীর্বাদ করি, তুমি দিন দিন “উৎসবাৎ উৎসবঃ, স্বর্গাৎ স্বর্গঃ, সুখাৎ সুখঃ” এক উৎসব হইতে পাততর উৎসবে, এক স্বর্গ হইতে উচ্চতর স্বর্গে, এক আনন্দ হইতে নিবিড়তর আনন্দে প্রবেশ কর।

শ্রীরাজনারায়ণ বহু।

৩। “ভক্তির কথা শুনিলে হৃদয় কাঁপিয়া উঠে, তাই ভক্তিযোগ প্রাণের সামগ্রী বলিয়া গ্রহণ করিলাম। পুস্তকগানি পড়িতে পড়িতে বস শেখের দিকে গেলেন, ততই মনপ্রাণ মাতিয়া উঠিল, হৃদয় জুড়াইতে লাগিল। বহুল সদ্ব্যক্তি ও প্রমাণাদি দ্বারা ভক্তির কথাস্তলি বড় মগ্ন হইয়াছে; ভক্তি-পিপাসুগণ এই পুস্তক পাঠে পরম সুখী হইবেন।”

শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দ

৭ পরিব্রাজক শ্রীশ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেন।)

৪। আপনার “ভক্তিযোগ” পড়িলাম। বসার্বই কৃতার্থ বোধ করিলাম। ভক্তি-কথা আপনি অতি পরিষ্কার, অতি সহজ প্রণালীতে কহিয়াছেন। ভক্তি-শিক্ষা করিবার পক্ষে আপনার প্রণালী বিলক্ষণ কাৰ্য্যকর হইবে। ভক্তি-শিক্ষার জন্য আপনি অতি উৎকৃষ্ট নিয়ম, অতি হৃদয়গ্রাহী ভাষায় নির্দেশ করিয়াছেন। এত রকম করিয়াইত ভক্তিকথা কহিতে হয়। প্রেম ভক্তি প্রভৃতির কথায় প্রায়ই এখন বাগাড়ম্বর ও ভাষা ও ভাষার একটা কৃত্রিম উচ্ছ্বাস ব্যবহৃত হইতে দেখিতে পাই। সে পাপ আপনাকে একবারেই স্পর্শ করে নাই। আপনার ভক্তিকথা পড়িতে পড়িতে অন্তরে এইরূপ একটা ভাব উদয় হয় যে আপনি আপনার প্রকৃত অন্তর হইতে বড়ই সরল ও সাধুভাবে এই সুন্দর কথা কহিয়াছেন। ঠিক বলিতে পারি না, কিন্তু আমার মনে এইরূপ লাগিয়াছে যে আপনি ভক্তি বড়ই ভালবাসেন, এবং আপনার সে ভালবাসা বড়ই সরল, বসার্বই অকৃত্রিম। “বাস্তালায় যে একখানি খাটি জিনিস হইল ইহা বড় আহ্লাদের কথা।

এতদিন আপনার পুস্তকসম্বন্ধে আমার বক্তব্য লিখি নাই বলিয়া মনে বড় কষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু এখন সে কষ্ট অপেক্ষা এই কষ্টই বেশী হইতেছে, কেন এতদিন এমন পুস্তকখানা পড়ি

নাই। অতএব আপনার পুস্তকসম্বন্ধে আপনাকে আমার মন্তব্য জ্ঞাত করিতে হইতেছে দেখিয়া আপনার নিকট যে ক্ষমা চাহিব মনে করিয়াছিলাম, তাহা আর চাওয়া হইল না।

শ্রীচন্দ্রনাথ বসু।

৫। আমি আপনার পুস্তকখানি আদ্যোপাত্ত পাঠ করিয়া কত যে পরিচুপ্ত হইয়াছি বলিতে পারি না। আমার ঐক্য বিশ্বাস যে আপনার পুস্তক পাঠে আবালবৃদ্ধ বনিতা সকলেই বিশেষ উপকৃত হইবে। বিশেষতঃ উদাহরণগুণিত অতি চমৎকার হইয়াছে। দুই এক স্থানে কেবল আমার মনে হইল—এইট যদি না থাকিত তবে পুস্তকখানি সর্বান্তঃকরণে হইত—যেমন প্রতিম পুজার বিধি ইত্যাদি। কিন্তু—

একেহি দোবো গুণসরিপাতে নিমজ্জতীন্দোঃ কিরণেদিবাকঃ।

“আপনার পুস্তক পড়িয়া এখনও আমার আশ মিটে নাই। আর একবার ভাল করিয়া পড়িবার ইচ্ছা আছে; কতকগুলি শব্দ আপনি ব্যবহার করিয়াছেন বাহা ঠিক হয় নাই, যেমন, “ধর্মজ্ঞানন”—এটা ইংরাজের উচ্ছিষ্ট। “বিবেক” meaning conscience—এটা সংস্কৃত এবং বাঙ্গালা উভয় ভাষার বাহির। বিবেক—আত্মানন্দ-বিবেক—নিতানিতা বিবেক not conscience; conscience—ধর্মবোধ বা ধর্মবুদ্ধি বা ধর্মভাব।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

“I have been delighted with your book. I should like to keep it by me always for ready reference.”

I can't just now make long comment but by and by may. The confirmation of your excellent ideas by copious extract from the Sastras is an admirable feature of your book. My wife says she is reading it with much profit.

P. C. MOZOGMDAR.

৭। পুস্তকখানি পড়িতে পড়িতে বুদ্ধিমানের হৃদয় পুলকিত ও সাধুর হৃদয় আনন্দযুক্ত হয় এবং ভক্তের হৃদয় নৃত্য করিতে থাকে। পুস্তকে নানা শাস্ত্রের প্রমাণ এবং জ্ঞানী ও ভক্তবর্গের প্রবচন ও বাণী সংগৃহীত হইয়াছে। পাঠকবর্গের গোচরার্থ ভক্তিযোগের উপসংহারটুকু সিন্ধে উদ্ধৃত হইল।

বঙ্গপ্রচারক! বাবদাস. শ: ১৮১৪।

"Babu Aswini Kumar Datta of Barisal has written an excellent Bengali book on Bhaktijoga. It is not only devout in sentiment but classical in idea, being amply illustrated by the quotation of text from Sanskrit. May, it is more, it is very practical in its direction for the conquest of the passions and concentration of the mind. We have often heard exceedingly good reports of Brother Aswini Kumar's good work in Barisal. Now we are glad to find undoubted evidence of what he is doing to lead the young men of Backerganj to moral and religious life."

THE INTERPRETER (Feb. 1898).

21 "Babu Aswini Kumar Datta delivered a series of lectures on "Bhaktijoga" to the students of the Brajo Mohan College founded and maintained by him. Those lectures have been collected and published in the form of a book. We recommend the book to the notice of those who have a taste in this direction. Babu Aswini Kumar has begun with the explanation of the prophet of Bhakti and ended with the final teaching of the prophet of Nuddea. In this book he has tried to give a philosophy and history of Bhakti from the beginning up to the period when it received its final exposition in Nuddea. The researches of Babu Aswini Kumar show that he has taken a good deal of pains in collecting his materials; but that is not all. The great beauty of the book consists in the reverence to God that breathes in the sentence that he uttered before the students; there is no doubt of it that Babu Aswini Kumar is a Bhakta—a pious man. We are exceedingly sorry that the subject-matter of this book is not quite suited to the columns of this journal or we would have given an analysis of the whole thing as it has been embodied in the work before us. We can however, safely say that it will be of great use not only to the young but to the old and even the ladies; of course, the philosophy may be too high for young intellect but the book is interspersed with illustrations which will make it clear to the dullest apprehension. It is a good, deep and useful book.

THE AMRITA BAZAR PATRIKA. Feb. 1893

অধ্যক্ষ নীলকণ্ঠ মজুমদার এম. এ. প্রণীত হিন্দুদিগের হুঁইখানি অমূল্য রত্ন।

১। গীতারহস্য ও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

মূল ও ব্যাখ্যা সমেত।

তুই বন্ধুর গল্পচ্ছলে গীতার সার ও তৎস ব্যাখ্যা।

প্রত্যেকখানি কাপড়ে বাঁধাই মূল্য এক টাকা চারি আনা।

গীতা হিন্দুমান্ত্রেরই অতি আদরের জিনিস। উহা গ্রন্থকার শ্রীতারহস্তে এমন সুন্দরভাবে বুঝাইয়া দিয়াছেন যে, যাহার অক্ষর পরিচয় হইয়াছে সেও উহার ভাব গ্রহণ করিতে পারিবে। হিন্দুমহিলাদিগের “গীতারহস্য” অতি আদরের সামগ্রী হইবে।

২। বিবাহ ও নারী-ধর্ম্ম।

নিম্নলিখিত বিষয়গুলি এই পুস্তকে সন্নিবেশিত হইয়াছে। বিবাহের উদ্দেশ্য, উৎকর্ষ ও অবশ্যকর্তব্যতা। বিবাহের কাল, বাল্যবিবাহ ও বহুবিবাহ। মৃতদার ব্যক্তির পত্নাস্তরগ্রহণ সম্বন্ধে কর্তব্যতা। বরকৃত্তা নিন্দাচর্চন। বিবাহের প্রকারভেদ। গর্ভাধান ও দারোপগমন বিধি। স্ত্রীর কর্তব্য। গর্ভিণীর কর্তব্য। বিধবার কর্তব্য। পরদার ও ব্যাভচার। এতদ্ভিন্ন বিবাহ-প্রথা সম্বন্ধে যে সমস্ত দোষ বর্তমান সময়ে সমাজমধ্যে প্রচলিত আছে, তৎসম্বন্ধে সম্যক আলোচনা।

Modern English-Bengali Dictionary.

BROWN OCTAVO—400 PAGES.

কাপড়ে বাঁধাই মূল্য এক টাকা

নব প্রকাশিত ৯ সাধারণ ইংরাজি শব্দের বাঙ্গালা ও ইংরাজি ইহাতে সুন্দরভাবে সন্নিবেশিত হইয়াছে। সাধারণ লাটিন শব্দ যাহা সচরাচর ব্যবহৃত

কম, তাহারই ইংরাজি অর্থ, phrase, proverb, ঐতিহাসিক বিখ্যাত
কাজীগণের জীবন-চরিত ইত্যাদি ইহাতে দেওয়া হইয়াছে। এরূপ একখ
dictionary নিকটে থাকিলে অত্র কোন dictionaryর আবশ্যক হই
না। পুস্তকের আয়তন ও উপযোগিতা অহুসারে মূল্য অতি সুলভ।

ত্রিবেদ্যনাথ বসু বি. এ.।

২৮৪ নং অধিল মিস্ত্রী লেন, কলিকাতা

গৃহলক্ষ্মী।

প্রথম ভাগ ও দ্বিতীয় ভাগ।

গিরিজাপ্রসন্ন রায় চৌধুরী বি. এল. প্রণীত।

বহু চিত্রসম্বলিত, সাতটি কাপড়ে বান্ধাই

প্রত্যেক খণ্ড মূল্য ১০ টাকা।

এই পুস্তক সমুদ্রে বঙ্গের খ্যাতনামা লেখকদিগের মত।

পূর্ববঙ্গের উজ্জ্বল রত্ন, চিন্তাশীল অলেখক রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর
মহাশয় লিখিয়াছেন :—

“আপনার গৃহলক্ষ্মী উৎকৃষ্ট গ্রন্থ”

বিখ্যাত সমালোচক বাবু অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় লিখিয়াছেন :—

“আপনার পুস্তক পড়িয়া জীভিতলাভ করিয়াছি। ইহার শেষ অংশ
পড়িয়া আমি কান্নিয়াছি। ‘গৃহলক্ষ্মী’ গৃহলক্ষ্মীগণের
‘হস্তে দ্বিগুণ উজ্জ্বল হইবে।’”

বিখ্যাত ঐতিহাসিক বাবু রজনীকান্ত শঙ্কর মহাশয় লিখিয়াছেন :—

“আপনার ‘গৃহলক্ষ্মী’ প্রকৃত ‘গৃহলক্ষ্মী’ বটে। এ ‘গৃহলক্ষ্মী’
থাকিলে রাজারী গৃহ লক্ষ্মীশূন্য হইবে না।”

